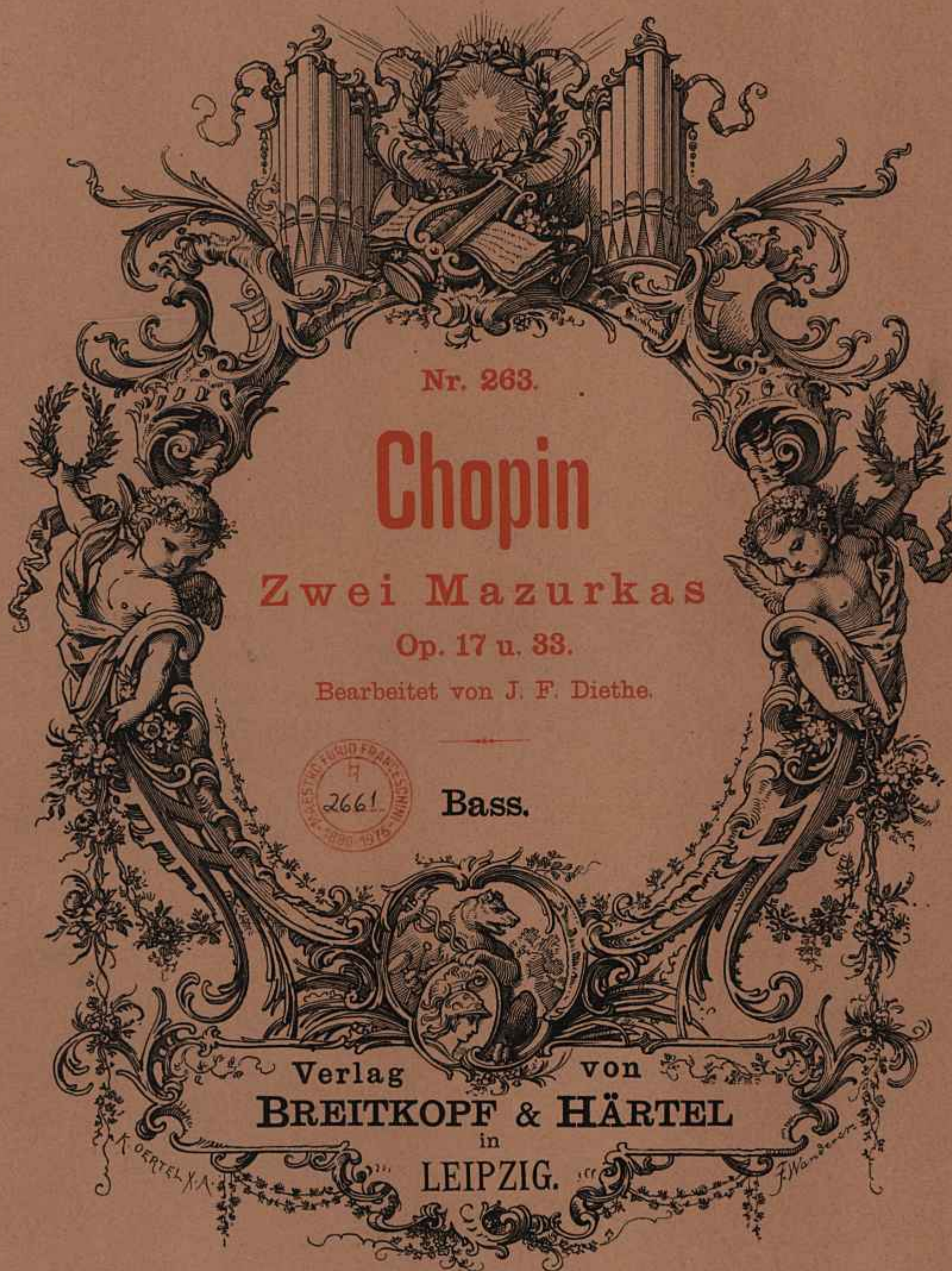


Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.



Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 251. Bargiel , Intermezzo. Op. 46. | 275. Lumbye , Traumbilder. |
| 252. Beethoven , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. | 276. — Nebelbilder. |
| 253. — 12 Contretänze. | 277. — Krolls Ballklänge, Walzer. |
| 254. — 12 deutsche Tänze. | 278. — Amelie-Walzer. |
| 255. — 12 Menuette. | 279. — La Résignation. |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja. | 280. Maier , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine. |
| 257. — Allegretto in Es. | 281. Mendelssohn , Scherzo aus Op. 61. |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett. | 282. — Intermezzo aus Op. 61. |
| 259. Cherubini , Ballettmusik aus Anacreon. | 283. — Notturmo aus Op. 61. |
| 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba. | 284. — Hochzeitsmarsch aus Op. 61. |
| 261. Chopin , Trauermarsch aus Op. 35. | 285. — Kriegsmarsch aus Op. 74. |
| 262. — 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Diethe. Op. 40. | 286. — Marsch. Op. 108. |
| 263. — 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe. | 287. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. |
| 264. Gluck , Ballettmusik aus Paris und Helena. | 288. Mozart , Maurerische Trauermusik. |
| 265. Grieg , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques. | 289. — Ein musikalischer Spass. |
| 266. Hamm , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch. | 290. Nicodé , Jubiläumsmarsch. Op. 26. |
| 267. Hartmann , Skandinavische Volksmusik I. | 291. Reinecke , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred. |
| 268. — Skandinavische Volksmusik II. | 292. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. |
| 269. Haydn , Kinder-Symphonie. | 293. — Fünf Tonbilder. |
| 270. Heidingsfeld , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester. | 294. — Ballettmusik aus König Manfred. |
| 271. — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. | 295. Romberg , Kinder-Symphonie. |
| 272. Hofmann , Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19. | 296. Scharwenka , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37. |
| 273. — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94. | 297. Strauss , R., Festmarsch. Op. 1. |
| 274. Kleinmichel , R., Festmarsch. Op. 37. | 298. Svendsen , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18. |
| | 299. Wagner , Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
| | 300. Wallnöfer , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

MAZURKA I.

BASSO.

Vivo e risoluto. M. M. $\text{♩} = 160$.

F. Chopin. Op. 17. I.



Musical score for the bassoon part of "The Marriage of Figaro" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 10 staves. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *sf*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*pizz.*, *arco*). The piece concludes with a "D. C. al Fine" instruction.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 263.

MAZURKA II.

3



Vivace.

Basso.

F. Chopin, Op. 33. II.

Sheet music for Mazurka II, Basso, by Frédéric Chopin, Op. 33. II. The music is in 3/4 time, key of D major, and is marked Vivace.

The score consists of 12 measures, divided into two systems of six measures each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The second system begins with a piano (*pp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*pp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins with a forte (*ff*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*pp*) dynamic. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh system begins with a piano (*p*) dynamic. The eighth system begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth system begins with a piano (*p*) dynamic. The tenth system begins with a piano (*p*) dynamic. The eleventh system begins with a piano (*p*) dynamic. The twelfth system begins with a piano (*p*) dynamic.

Dynamic markings include *f*, *pp*, *ff*, *p*, *cresc. sf*, *ff*, *pizz.*, *accelerando*, *smorzando*, and *arco*.

Rehearsal marks are indicated by a circled 3 and a circled 9.

The score concludes with a Coda section, marked "Coda." and "D. S. al Θ segue Coda."

Orch. B. 263.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano und Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	St.	H.
1	10	10
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	29	27
18/19	20	19
20	21	20
21	37	35
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	22
32/33	19	18
34/35	25	24
36	36	35
37	25	24
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	18	17
45	18	17
46	16	15
47	16	15
48	13	14
49	15	14
50	20	20
51	10	10
52	15	14
53	10	10
54/55	21	20
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	28	28
62/63	32	32
64	28	28
65	31	31
66/67	30	30
68	23	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	19	17
81/82	23	21
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	15
101	15	14
102	10	10
103	15	14
104	12	11
105/6	18	17
107/8	17	16
109	25	25
110	25	25
111/12	24	24
113/14	20	22
115/16	20	20
117/18	20	20
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	18	17
129/30	15	14
131/32	21	21
133	21	21
134/35	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23

Nr.	St.	H.
142	21	21
143/44	27	27
145	25	25
146	25	25
147	25	25
148	25	25
149	25	25
150	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	St.	H.
601/2	24	24
603/4	23	23
605/6	28	25
607/8	23	23
609	15	15
610	15	15
611	11	11
612	21	21
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	12
620	10	9
621/22	21	23
623/24	29	29
625	25	25
626/27	27	27
628/29	31	31
630/31	18	18
632/33	24	24
634/35	24	23
637/38	30	19
639/40	23	23
641/42	28	28
643/44	20	19
646/47	23	22
649/50	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	St.	H.
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	9	9
1106	31	33
1107	9	9
1108/9	14	14
1110	8	8
1111	11	11
1112	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	20	20
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	25	25
158	24	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	21	20
163	23	22
164	23	22
165	20	20
166	19	18
167	26	26
168	20	20
169	29	28
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	21	21
179	22	21
180	25	25
181	21	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19

Nr.	St.	H.
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	29	28
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	18	17
212	23	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	22
218	12	12
219	12	12
220	14	14
221	16	16
222	18	18
223	18	18
224	23	23
225	21	21
226	23	23
227	23	23
228	22	21
229	22	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	25	24
238	26	26
239	30	29
240	29	29
241	21	21
242	21	21
243	22	21
244	23	23
245	25	25
246	26	25
247	25	24
248	25	25
249	30	30
250	31	31

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.	St.	H.
1051	23	23
1052	22	21
1053	23	23
1054	24	23
1055	23	22
1056	24	21
1057	27	26
1058	18	17
1059	22	20
1060	18	16
1061	22	21
1062	33	33

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	15	12
259	21	21
260	24	23
261	21	21
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	18
267	20	20
268	25	25
269	19	9
270	24	23
271	29	27
272	21	24
273	21	23
274	31	31
275	22	22
276	25	25

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
277	21	17
278	21	17
279	21	17
280	21	17
281	21	17
282	21	17
283	21	17
284	21	17
285	21	17
286	21	17
287	21	17
288	21	17
289	21	17
290	21	17
291	21	17
292	21	17
293	21	17
294	21	17
295	21	17
296	21	17
297	21	17
298	21	17
299	21	17
300	21	17

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St.	H.
651	21	17
652	21	17
653	21	17
654	21	17
655	21	17
656	21	17
657	21	17
658	21	17
659	21	17
660	21	17
661	21	17
662	21	17
663	21	17
664	21	17
665	21	17
666	21	17
667	21	17
668	21	17
669	21	17
670	21	17
671	21	17
672	21	17
673	21	17
674	21	17
675	21	17
676	21	17
677	21	17
678	21	17
679	21	17
680	21	17
681	21	17
682	21	17
683	21	17
684	21	17

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
302/4	6	6
303	6	6
304	6	6
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	6	6
309	6	6
310	6	6
311/12	6	6
312	6	6
313	6	6
314/15	6	6
315	6	6
316	6	6
317	6	6
318	6	6
319/20	6	6
320	6	6
321	6	6
322	6	6
323/24	6	6
324	6	6
325/26	6	6
326	6	6
327/28	6	6
328	6	6
329/30	6	6
330	6	6
331/32	6	6
332	6	6
333/34	6	6
334	6	6
335/36	6	6
336	6	6
337/38	6	6

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Nr.	St.	H.
351	21	17
352	21	17
353	21	17
354	21	17
355	21	17
356	21	17
357/58	21	17
358	21	17
359	21	17
360	21	17
361	21	17

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—

Nr.	St.	H.
401	12	11
402	12	11
403	12	11
404	12	11
405	12	11
406	12	11
407	12	11
408	12	11
409	12	11
410	12	11
411	12	11
412	12	11
413	12	11
414	12	11
415	12	11
416	12	11
417	12	11
418	12	11
419	12	11
420	12	11
421	12	11
422	12	11
423	12	11
424	12	11
425	12	11
426	12	11
427	12	11
428	12	11
429	12	11
430	12	11
431	12	11
432	12	11
433	12	11
434	12	11
435	12	11
436	12	11
437	12	11
438	12	11
439	12	11
440	12	11
441	12	11
442	12	11
443	12	11
444	12	11
445	12	11
446	12	11

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je 1.—, mit + bezeichnet je 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	12	11
453	12	11
454	12	11
455	12	11
456	12	11
457	12	11
458	12	11
459	12	11
460	12	11
461	12	11
462	12	11
463	12	11
464	12	11
465	12	11
466	12	11
467/68	12	11
468	12	11
469	12	11
470	12	11
471	12	11
472	12	11
473	12	11
474	12	11
475	12	11
476	12	11
477	12	11
478	12	11
479	12	11

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je 1.—, mit + bezeichnet je 1.50.

Nr.	St.	H.
1151	12	11

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je 1.—, mit + bezeichnet je 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	21	20
505	21	20
506	21	20
507	21	20
508	21	20
509	21	20
510	21	20
511	21	20
512	21	20
513	21	20
514	21	20

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je 1.—

Nr.	St.	H.
551	12	11
552	12	11
553	12	11
554	12	11
555	12	11
556	12	11
557	12	11
558	12	11
559	12	11
560	12	11
561	12	11
562	12	11
563	12	11
564/67	12	11

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme 1.—30. Violine Solo je 1.—.

Klavierstimme 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouvertüre (H.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouvertüre (B.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncella (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B.) f. 2 Violon, 2 Violoncell u. Bass (8 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D-moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. A-dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzerte für Violine.

12. Konzert für Violine. A-moll. (Viol. u. 4 St.-H.)