

A-678804
A-28343
+ 1092
302

INTERMEZZI MUSICALI

PICCOLA ORCHESTRA
esclusivamente riservati per
INTERMEZZI A SPETTACOLI DRAMMATICI,
PER CAFFÈ-CONCERTI E STABILIMENTI BALNEARI

N.25.

G. PIERNÉ

N.25.

ARIETTE DANS LE STYLE ANCIEN

Op. 28.

3830

(per Quartetto d'Archi)

99924

(A) netti Fr. 1. —

MILANO G. RICORDI & C. MILANO
• ROMA • NAPOLI • PALERMO •
PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

L'esecuzione è permessa pei suindicati servizi alle
sole **PICCOLE ORCHESTRE** che hanno regolare
contratto colla SOCIETÀ DEGLI AUTORI

UMENTO
50%

(Printed in Italy)

INTERMEZZI MUSICALI A PICCOLA ORCHESTRA

ESCLUSIVAMENTE RISERVATI

per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari

Flauto - Clarini (il 2.° *ad libitum*) - Corni - Tromba - Trombone (*ad libitum*) - Batteria - Archi - Pianoforte.

(PARTI STACCATE)

PREZZI NETTI (A)

112067 ANNAT-ALVEZ. <i>Entr'acte</i> . Op. 4. Fr. 2 50	108724 BOIELDIEU (A.) <i>La Dama blanca</i> . Sinfonia Fr. 4 -	103107 CARMINATI (G.) <i>Champagne Irroy</i> . Valzer Fr. 3 -
112068 - <i>Bleuette s'amuse...</i> Mazurka 2 50	108723 BOITO (A.) <i>Mefistofele</i> . Pot-pourri 4 -	104959 CAROSIO (ERM.) <i>Passione</i> . Valzer 3 -
112069 - Alla Casa G. Ricordi & C. 1808-1908. <i>Centenario</i> . Marcia 2 50	101438 BOLOGNESI (D.) <i>Serenata</i> 2 -	110447 - <i>Les Bleus</i> . Valse lente 2 50
112812 - <i>En avant!</i> Marcia 2 -	101439 - <i>Tentazioni</i> . Valzer 4 -	111052 - <i>Charme</i> . Valzer-Boston 2 50
99931 AUBER (D. F. S.) <i>I Diamanti della Corona</i> . Sinfonia 3 50	101410 BOLZONI (G.) <i>Impressioni Abruzzesi</i> . Polka-Marcia 2 -	111053 - <i>Sans facons</i> . Valzer 3 50
103091 - <i>Fra Diavolo</i> . Mosaico 4 -	101453 BOSSA (G.) <i>Nel viale...</i> 1 -	99934 CASIRAGHI (C.) <i>Trasmissione del pensiero</i> . Valzer. Op. 241. 3 -
101149 BALFE (G.) <i>La Zingara</i> . Sinfonia 4 -	101165 BOSSOLA (C.) <i>In Automobile</i> . Polka-Marcia 2 -	104957 - <i>Da terra a cielo</i> . Valzer. Op. 238 4 -
BAYER (G.) <i>Rosa d'amore</i> . Ballo di L. Manzotti:	101419 BUCALOSSI (P.) Valzer sopra motivi dell'Opera <i>La Bohème</i> di Puccini 3 -	113129 CATALANI (A.) <i>Dejanice</i> . Preludio Atto 1. 2 50
103060 - Marcia 2 -	BURGMEIN (J.) <i>Le Roman de Pierrot et de Pierrette</i> :	111072 - <i>Edmea</i> . Preludio Atto I 2 -
103064 - Valzer 4 -	99903 - N. 1. <i>Sérénade de Pierrot</i> 2 -	99900 - <i>Loreley</i> . Danza delle Ondine 2 50
104949 BECUCCI (E.) <i>Amor costante</i> . Gavotta in Re. Op. 168 2 50	108744 - » 2. <i>Duo amoureux</i> 2 50	111082 - <i>Loreley</i> . Fantasia 4 -
110462 - <i>Spighe d'oro</i> . Valzer. Op. 204. 3 -	108745 - » 3. <i>Bal de noces</i> 4 -	111073 - <i>La Wally</i> . Fantasia 4 -
99937 - <i>Labbra coralline</i> . Mazurka. Op. 206 2 -	108746 - » 4. <i>Cortège nuptial</i> 4 -	112826 - <i>La Wally</i> . Atto I. Romanza di Wally: <i>Ebben... ne andrò lontana</i> 2 50
99941 - <i>Corsa Elettrica</i> . <i>Da Firenze a Fiesole</i> . Galop. Op. 207 2 50	99905 - <i>Bonne nuit Poupée!</i> Petite Berceuse (d'après <i>Le Bal de la Poupée</i>) 1 -	99942 - <i>In Gondola</i> . Barcarola-Impromptu 1 -
99933 - <i>Tesoro mio...</i> Valzer. Op. 228 3 50	99911 - <i>Sérénade Allemande</i> (d'après <i>Le Livre des Sérénades</i>) 2 -	101413 - <i>In sogno...</i> Melodia 1 50
111048 - <i>Nasi rossi</i> . Polka. Op. 231 2 50	99914 - <i>Sérénade Vénitienne</i> (d'après <i>Le Livre des Sérénades</i>) 1 50	99945 CAYLUS (A.) <i>Mi... Sol... Do...</i> Mazurka 1 50
103102 - <i>Gambinus</i> . Valzer. Op. 235 4 -	99961 - <i>Sérénade Indienne</i> (d'après <i>Le Livre des Sérénades</i>) 1 50	112809 CERRI (L.) <i>La Seducente</i> . Mazurka. Op. 20. 2 -
104162 - <i>Alti dorate</i> . Valzer. Op. 270 4 -	99916 - <i>Hopl...</i> Galop alla Lombarda 2 50	112810 - <i>Occiate furtive</i> . Mazurka. Op. 21. 2 -
110798 - <i>Bocca baciata</i> . Polka. Op. 271. 2 -	99967 - <i>Bubani!</i> Galop-Surprise 2 -	103069 - <i>Sogni d'amore</i> . Mazurka. Op. 29. 2 -
104153 - <i>Agli Eserciti Internazionali</i> . Marcia della Vittoria. Op. 274 2 50	101434 - <i>Natale</i> . Pezzo caratteristico 2 50	112811 - <i>Riccioli biondi</i> . Valzer. Op. 35 4 -
108727 - <i>Violette di Parma</i> . Valzer. Op. 276. 4 -	103105 - <i>Sanatorium</i> . Polka 2 -	103061 - <i>Odalisca</i> . Polka. Op. 75 2 -
108728 - <i>...eccetera</i> . Polka brillante. Op. 277. 2 -	104151 - <i>Florindo</i> . Serenatella (da la Suite mignonne <i>Carnaval Vénitien</i>) 2 -	104157 - <i>Bella Milano</i> . Marcia. Op. 77. 2 -
110799 - <i>Sizzosetta</i> . Mazurka. Op. 278. 2 50	111071 - <i>Noël. Mandolines et Guitares</i> . Sérénade 2 50	103062 - <i>Gavotta-Pizzicato</i> per Quintetto d'Archi, con Pianoforte <i>ad libitum</i> . Op. 79 1 50
108730 - <i>Mi maravigliol...</i> Polka. Op. 285. 2 -	112063 - <i>Automobile</i> . Galop 3 -	103063 - <i>Sogni dorati</i> . Mazurka. Op. 80 2 -
110461 - <i>Quel non so che...</i> Mazurka. Op. 286 2 50	113120 - <i>Noël! Noël!</i> Pastorale. (N. 1 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 3 -	104152 - <i>Fra le stelle</i> . Mazurka. Op. 83 2 -
111049 - <i>Adorable</i> . Suite de Valse. Op. 289. 3 50	113121 - <i>Pourquoi?</i> Romance. (N. 2 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	111074 - <i>Notte d'incanto!</i> Romanza senza parole. Op. 85 2 -
108735 - <i>Amulettes</i> . Valse lente. Op. 290 2 50	113122 - <i>Enivrement!</i> Impromptu. (N. 3 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	112054 - <i>Valse des Princesses</i> . Op. 97 3 -
111050 - <i>Onde tranquille</i> . Valzer-Boston. Op. 298 3 50	113123 - <i>Dors, dors, mon enfant!</i> Berceuse. (N. 4 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	112055 - <i>Première lettre d'amour</i> . Morceau caractéristique (Intermezzo). Op. 98 3 -
111051 - <i>Reti d'amore</i> . Mazurka. Op. 299 2 50	113124 - <i>Chantons le Mail</i> Hymne. (N. 5 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	99922 CHAMINADE (C.) <i>La Lisonjera (L'Enjôleuse)</i> . Op. 50 1 50
110457 - <i>Mon amour!</i> Valse lente. Op. 302 2 50	113133 - <i>Ne m'oubliez pas!</i> Petite Pièce romantique 2 50	113317 - <i>La Livry</i> . Air de ballet. Op. 51 3 50
99908 BEETHOVEN (L. van). <i>Adieu au Piano</i> . Romance 1 50	113306 - <i>Mattino di Natale</i> 2 50	99951 CHIMERI (P.) <i>Musetta</i> 1 50
99943 - 1.° Tempo della Sonata in <i>Do diesis minore</i> . 1 50	113327 - <i>La Secchia rapita</i> . Fantasia 8 -	99995 - <i>Angelus</i> (da <i>I tramonti del Garda</i> . Sei Impressioni). 1 50
99977 - Minuetto originale 1 -	101963 BUZZI-PECCIA (A.) <i>In Gondola</i> . Andantino alla Barcarola 2 -	101421 - <i>Si presenta Arlecchino!</i> Improvviso-Polka brillante 2 -
101445 - <i>Delizia</i> . Romanza 1 -	110442 CAGNONI (A.) <i>Giralda</i> . Sinfonia 3 50	101427 CHOPIN (F.) Valzer brillante in <i>La minore</i> . Op. 34. N. 2 1 50
99990 BELLANDO (D.) <i>Vieni al mare!</i> Barcarola 2 -	110458 - <i>Michèle Perrin</i> . Sinfonia 3 50	110438 CIMAROSA (D.) <i>Il Matrimonio segreto</i> . Sinfonia 4 -
110451 BELLINI (V.) <i>Norma</i> . Sinfonia 3 -	103106 CANNONIERI (A.) <i>Chissà!</i> Galop 2 -	101444 - <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> . Sinfonia 3 50
103065 BERNARDI (E.) Valzer sopra motivi del Ballo <i>Gretchen</i> di L. Danesi 3 -	104962 - <i>Povere Violette</i> . Gavotta 2 50	99909 CLEMENTE (P.) <i>Scherzo</i> 2 -
113532 BERTINI (E.) Inno-Marcia delle Legioni Nazionali Studentesche « <i>Sursus corda</i> » 3 -	108738 - 1.° Intermezzo 2 -	99910 - Gavotta 2 -
111070 BETTINELLI (A.) <i>Ars Italica</i> . Marcia 2 50	108739 - <i>Conciosiacosachè!</i> Polka 2 -	99907 CLÉRICE (J.) <i>Royal-Menuet</i> 1 50
113110 - <i>Souvenir Villageois</i> 3 50	108740 - <i>Zero al quoto</i> . Mazurka 2 -	101451 COLOMER (B. M.) <i>Papillons d'or</i> . Caprice-Ballet 2 -
104967 BILLI (V.) <i>Mon dernier rêve (My last dream)</i> . Valse lente. Op. 100. 2 50	111065 - 2.° Intermezzo (Coro notturno) 2 50	99982 CORELLI (A.) Gavotta in <i>Si bemolle</i> 1 50
110800 - <i>Charmante Coquette</i> . Gavotte. Op. 103 2 50	111066 - 3.° Intermezzo (Piccola Serenata) 2 -	99902 COSTA (P. MARIO). <i>Omaggio all'Esercito</i> . Marcia ricavata da due Canzoni popolari: <i>'O Capo figlio!</i> - <i>'A ritirata</i> 3 -
112074 - <i>Allons, vite!</i> Marcia popolare. Op. 180 2 50	99919 CAPITANI (G. di V.) <i>A noi due</i> . Polka 2 -	112062 - <i>Serenata Napolitana</i> 2 -
112075 - <i>Fiordispina</i> . Mazurka. Op. 181 2 -	99920 - <i>Confidenze</i> . Mazurka 1 50	112817 - <i>Serenata Medioevale</i> 2 -
112076 - <i>Fleur de mousse</i> . Valse lente. Op. 182 2 50	99921 - <i>La Séduisante</i> . Mazurka 2 -	- Vedi anche <i>Kaiser 99973</i> .
112077 - <i>Folichonnaie</i> . Polka brillante. Op. 183 3 -	99925 - <i>Soavi accenti</i> . Mazurka 2 50	
112078 - <i>Adieu au Printemps</i> . Valse lente. Op. 184 2 -	104971 - <i>Conferenze amorose</i> . Valzer 4 -	
112818 - <i>Nymphes et Faunes</i> . Danse champêtre. Op. 190 2 50	99960 CAPPONI (F.) <i>Povera Lina!</i> Melodia-Stornello 1 50	
112819 - <i>Fête au Village</i> . Morceau. Op. 201 3 50	103070 CARLINI (O.) <i>Nella</i> . Polka 2 -	
112820 - <i>Lilas blancs</i> . Valse lente. Op. 202 3 -	103071 - <i>La Rosa</i> . Polka 2 -	
112821 - <i>Badinage</i> . Polka. Op. 208 3 -		
99904 BLUMENTHAL (J.) <i>Loin de toi</i> . Mélodie 1 50		
99968 - <i>L'Amour</i> . Morceau. Op. 56. 2 50		
99978 BOCCHERINI (L.) Minuetto del Quintetto. Op. 23 1 -		
99979 - Minuetto del Quartetto Op. 39. N. 1 1 -		

(SEGUE).

À EDMOND LAURENS

I

ARIETTE DANS LE STYLE ANCIEN

Arrangement par
A. FUMAGALLI



GABRIEL PIERNÉ
Op. 28.

ANDANTINO GRAZIOSO

1^{er} VIOLON

2^{me} „

ALTO

VIOLONCELLE

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

d 99924 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.



First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *poco rall.* marking, followed by a *pp* marking and a *a tempo* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *poco rall.* marking, followed by a *a tempo* marking and a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *poco rall.* marking, followed by a *pp* marking and a *a tempo* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *poco rall.* marking, followed by a *a tempo* marking and a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *poco rall.* marking, followed by a *pp* marking and a *a tempo* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *poco rall.* marking, followed by a *a tempo* marking and a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a crescendo marking (*cres.*). The bass staff contains a supporting line with a crescendo marking (*cres.*) and a dynamic marking (*pp*).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a dynamic marking (*pp*). The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking (*pp*) and a crescendo marking (*cres.*). The system is marked with *poco a poco* in the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a dynamic marking (*pp*). The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking (*pp*) and a crescendo marking (*cres.*).

