



*Arrangé par Furio Franceschini
 en toute sympathie
 et admiration
 Ph. Bellenot*

O Salutaris Hostia

pour Soprano ou Ténor

*avec accompagnement de Quatuor à Cordes
 Hautbois, Harpe et Orgue*

PAR

Philippe BELLENOT

Partition 2 fr. net
 Parties séparées. . . 0.50 net



ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
 20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
 pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. H. Minot, Paris

O SALUTARIS HOSTIA

POUR SOPRANO OU TENOR

avec accompagnement de Quatuor à cordes, Hautbois, Harpe et Orgue



PHILIPPE BELLENOT

And^{te} non troppo

Hautbois *p* *espress*

Harpe *mf* *sf* *p*

1^o Violons *sf* *p*

2^o Violons *sf* *p* *sempre*

Alto *sf* *p* *sempre*

Violoncelle *sf* *p* *sempre*

C. Basse *pizz*

Chant *sf* *poco rit* Tempo
O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Qua-

Orgue *mf* *sf* *p* *legato*

Paris, EDITIONS MAURICE SENART & C^{ie} 20, rue du Dragon.

Tous droits d'exécution, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. M. S. & C.

Hautb. *r. p*

Har. *sf* *mp*

1^o Vops *mp*

2^o *mp*

Alto *mp*

velte *sf* *f* *mp*

C.Bse *mp*

Chant *f* *mp*
 sit - sem - pi - ter - na glo - ri - a Qui vi -

Orgue *sf* *f* *mp*

Hautb. *ad lib.*

Harp.

1^o Vops

2^o

Alto

velte

C.Bse

Chant *p*
 - tam si - ne ter - mi - no

Orgue

mf *espressivo*

Hautb.

Harpe

1° Violons

2° Violons

Alto

Violoncelle

C B.

Chant

no - bis do - net in pa - tri

mf *espressivo*

Orgue

mf *pizz*

Hautb.

Harpe

1° Violons

2° Violons

Alto

Violoncelle

C B.

Chant

a - men

legato

ad lib

Haut.

Har. *pp*

1^o *pp* *ad lib.*

2^o *ad lib.*

Alto *ad lib.*

Vle. *ad lib.*

C.B. *pp*

Ch. *pp*

Org. *pp*

a men a men

Haut.

Har. *pp*

1^o *pizz*

2^o *pizz*

Alto

Vle. *pizz*

C.B. *pp* *pizz*

Chan.

Org.

ŒUVRES RELIGIEUSES DE Philippe BELLENOT

Maître de Chapelle de Saint-Sulpice, à Paris.

	Prix net		Prix net
Tantum Ergo en la \flat , pour solo de Ténor ou Soprano et Chœur.		Sanctus et Benedictus , chœur à voix mixtes ou égales et solo de Baryton, harpes (ad libitum).	
Partition	2. >	Partition	3. >
Parties séparées	0.25	Parties séparées	0.75
Ave Maria en fa, pour solo de Ténor ou Soprano et Chœur (ad libitum).		Kyrie (pro defunctis), chœur à voix mixtes (égales ad libitum) et solo de Ténor.	
Partition	2.50	Partition	3. >
Parties séparées	0.50	Parties séparées	0.75
Tu es Petrus en si \flat pour 2 orgues et chœur.		Tantum Ergo en ré, pour Contralto ou Baryton et chœur.	
Partition	3. >	Partition	2. >
Parties séparées	0.30	Parties séparées	0.25
Ave Maria , chœur à 3 voix égales.		Messe à 4 voix.	
Partition	2. >	Partition	5. >
Parties séparées	0.30	Parties séparées	2. >
Ave Maria , chœur à 4 voix mixtes.			
Partition	2.50		
Parties séparées	0.75		
O Salutaris en sol, pour Soprano ou Ténor.			
Partition	2. >		
Parties séparées	0.50		
O Salutaris en mi majeur pour Mezzo ou Baryton avec orgue, violon, violoncelle, contrebasse, harpe et chœur.			
Partition	2.50		
Parties de chant séparées	0.50		
Parties séparées des instruments. Chaque	0.50		
O Salutaris en si \flat , soli et chœur à 4 voix égales.			
Partition	2. >		
Parties séparées	0.25		
Benedictus , chœur (double ad libitum), à voix mixtes.			
Partition	2.50		
Parties séparées	0.30		

A PARAÎTRE :

- Sub tuum**, pour solo de soprano avec violon (ad libitum).
- Memorare** pour solo.
- Tu es Petrus**, chœur.
- Deus Abraham**, soli (Ténor ou Baryton) et chœur.
- Salve Regina**, solo et chœur (ad libitum).
- Alma**, chœur à 4 voix mixtes.
- Ave Regina**, chœur.
- Regina cœli**, duo.
- Répons de la Semaine Sainte**, à voix égales.
- Assumpta est Maria**, duo, Soprano et Contralto et chœur (ad libitum).



ÉDITION MAURICE SENART & C^o, 20, Rue du Dragon, Paris
Tous droits d'exécution, et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.