



A 680978

t. 1591
NEW 185

M E S S A

in onore del Venerabile Don Giovanni Bosco

per Coro a due voci miste con accompagnamento d'Organo o d'Harmonium

KYRIE

LUIGI SELVA

Adagio quasi lento (♩ = 58)

ALTI

BARITONI

ORGANO
od
HARMONIUM

in quattro
pp
Man.

Più sostenuto

p
Ky - ri - e e - le - i - son. e -

Più sostenuto

rall:
pp
Ped. Man.

p
Ky - ri - e e -

le - i - son. e - le - i - son.

Proprietà della CASA EDITRICE "MUSICA SACRA" Milano.
Tutti i diritti sono riservati. C. E. 4876 M. S.

Deposito, a norma delle leggi vigenti.

2

le - i son. e - le - i son. e - le - i son.

sostenendo I. Tempo

sostenendo I. Tempo ^{Kv}

cresc. e animando *p* *pp* *Man.*

Ped. *rall.*

p ^{Kv} ri - e e - le - i son. e - le - i son. e -

cresc.

cresc. poco a poco *Ped.*

rall. *rall.*

le - i son. e - le - i son. e - le - i son.

rall.

C. E. 4878 M. S.

Più mosso

3

pp (Piccolo Coro)

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. e -

(Piccolo Coro)

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. e - le - i -

pp

Man. Ped.

cre. scen. do

rall.

tempo

- le - i - son. Chri - ste e - le - i -

- son. Chri - ste e - le - i -

rall.

ppp

dim.

Man.

cresc. mf

ben marcato

rall. e

- son. e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son. e -

cresc.

mf ben marcato

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

rall

Ped.

..dim.

(Tutti) I. Tempo

- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

(Tutti) *f*

- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. e -

I. Tempo

dim.



le - i - son, — e — le - i - son, Ky - ri - e e — *cresc.*

le - i - son, — e — le - i - son, Ky - ri - e e — *cresc.*

cresc.

Man. (In due) *sostenendo sempre più allarg. e dim.* *pp* Ped.

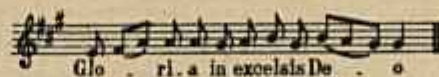
le - i - son — e — le — i - son.

le - i - son. e — le — i - son.

(In due) *sostenendo sempre più allarg. e dim.* *pesante* *pp*

GLORIA

Dare la seguente intonazione al celebrante:



Allegro con brio (♩ = 120)

mf (Tenori) *squillante*

Et in terra pax — ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis.

Allegro con brio (♩ = 120)

mf

Ped.

p senza rall. *f* *dim. e rall.*

Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Chri - ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Ped.

Adagio (♩ = 58)

p (SOLO) *tris.* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

(SOLO) *p* *tris.* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Adagio (♩ = 58)

pp Man. Ped. Man.

poco rall. *tempo* (TUTTI) *cresc.*

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sei -

tempo (TUTTI) *cresc.*

mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sei -

poco rall. *tempo*

Man. Ped. Man. Ped.

stentate *f* *stentate* *ff* *Solenne* *sostenuto* *dim.*

- po de pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

- po de pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

ff *Solenne* *sostenuto* *dim.*

allarg.

p senza rall. *rall.* **I. Tempo** *mf*

senza rall. *p* *mf* (Tenori) *mf*

mi - se-re-re no - bis. Tu

mi - se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus.

I. Tempo

pp *rall.* *mf*

Man. Ped.

so-lus Dominus. Je-su Chri

p poco rit. *p poco rit.* *p poco rit.*

Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri

Man.

tempo *f*

sto. *tempo* Cum Sancto Spi-ri-

sto. Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

tempo *f*

Ped. Man.

rall. **Grandioso** (♩ = 48)

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

f

Grandioso (♩ = 48) men. A men.

rall. *f*

Ped.

8

Larghissimo ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff (in quattro)

A - men, A - men, A - men.

ff (in quattro)

A - men, A - men, A - men.

Larghissimo ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff

Preludio per l'attacco del Kyrie nella Messa di rito Ambrosiano.

Adagio : ($\text{♩} = 56$)

mp

Man.

Introduzione al Kyrie, che volendo si può omettere, cominciando senz'altro all'attacco delle voci (Barit.)

rall.

etc.

Ped.

CREDO

Dare la seguente intonazione al celebrante:

Credo in unum Deum

Allegro (non troppo) ($\text{♩} = 112$)

mf *sensita con solennità*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, — fa - cto - rem coe - li et ter - rae

Allegro (non troppo) ($\text{♩} = 112$)

mf

Ped.

C. E. 4876 M. S.



(Continuazione di: LUIGI SELVA - Messa in onore di DON GIOVANNI BOSCO)

Annesso al Periodico "MUSICA SACRA" (Settembre - Ottobre 1923)

Et in a - nam
vi - si - bi - lium óm - ni - um et in vi - si - bi - lium.

Man.

Dó - mi - num Jo - sum Chrí - stum,
Fi - li - um Dé - i u - ni -

Ped.

Et ex Pá - tre ná - tum an - te óm - ni - a sae - cu - la. Deum de
- gé - nitum. Deum de

Man. Ped.

De - o, lu - men de lu - mi - no, *mf senza rall.* De - um ve - rum de De - o
Dó - o, lù - men de lù - mi - ne, *p senza rall.* De - um vé - rum do De - o

cresc.
Man.

C. E. 4876 M. S.

ve - ro *energicamente* per quem
ve - ro Gé - ni - tum, non fá - tum, consub - stan - ti - á - lem Pa - tri: —

mf *f*

Ped. Man.

dim. poco a poco di forza senza rall.
ó - ni - a fá - eta sunt. — Qui pró - pter nos hó - mi - nes, et

dim. poco a poco di forza senza rall.
Qui pró - pter nos hó - mi - nes, et

poco rall. *llarg. molto*
prò - pter nó - stram sa - lú - tem de - scén - dit de coe - ll. —

poco rall. *allarg. pp*
prò - pter nó - stram sa - lú - tem de - scén - dit de coe - ll. —

Ped.

Andante (♩ = 66)
Andante (♩ = 66)

Man.

SOLO *pespressivo*

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu

legatissimo

rall. *pp*

Ped. Man.

Sán - cto ex Mar - ia Vir - gi - no: et ho - mo fac - tus est.

rall.

rall.

Ped.

Più mosso

Più mosso

tempo cresc. e accel.

poco rall. *rall.*

Man. Ped.

Ancora sostenuto

SOLO

Cru - ci - fi - xus ó - ti - am pro - na - bis:

Ancora sostenuto

tempo dim. *rall.* *pp*

Man.

C. E. 4876 M. S.

♩ = ♩ (in sei) *affrett.*

sub Pon-ti-o Plá-to pás-sus et se-pul-

♩ = ♩ (in sei) *affrett.*

Ped. Man.

rall. **Più mosso**

tus est.

Più mosso (*più sentite le due parti cantanti*)

rall. Ped. Man.

Allegro (*♩ = 120*) *con vivacità*

Et re-sur-ró-xit tér-ti-a

con vivacità

Et re-sur-ró-xit tér-ti-a

Allegro (*♩ = 120*) *f con vivacità*

rall. *dim.* Ped.

di- Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris

di-o se-cún-dum Serí-ptá-ras. Et

Man. Ped.

con forza

squillante

ju - di - cá - re vi - vos et - mór - tu - os; cú - jus

í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a cú - jus

Man. Ped.

Poco meno

ré - gni non é - rit fi - nis. Baritoni (Piccolo Coro)

ré - gni non é - rit fi - nis. Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dò - mi -

Poco meno

Man.

num, et vi - vi - fi - cán - tem; qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro -

Ped.

Piccolo Coro

Qui cum Pá - tre et Fi - li - o sí - mul a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

có - dit.

Man.

rall.
 cá - tar: qui lo - cá - tus est per Pro - phé - tas.

rall. *tempo*

Ped. Man.

accel.:..... sempre cresc.:..... rall.

Adagio solenne (♩ = 60)

TUTTI
 Et ú - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 Et ú - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Adagio solenne (♩ = 60)

Ped.

Poco più mosso

pespres.
 - elé - si - am, Con - fi - te - or ú - num ba - ptí - sma
 - elé - si - am, Con - fi - te - or ú - num ba - ptí - sma in re - mis - si -

Poco più mosso

Man.

poco rall. *tempo*

in re-mis-si - ó-nem pec-ca - tó - rum. Et ex - pé - eto re-sur-re-cti -

poco rall. *tempo*

- ó - nem pec - ca - tó - rum.

poco rall. *Man.*

Allegro (♩ = 120)

- ó - nem mor - tu - o - rum. (dall'allelui a pasquale gregoriano)

Et vi-tam ven-tú - ri sae - cu-li, et

Allegro (♩ = 120) *con vivacità*

vi-tam ven-tú - ri sae - cu-li. A - - - - - men.

Et vi-tam ven-tú - ri sae - cu-li. A - - - - - men. *dim. poco a poco di forza*

Et vi-tam ven-tú - ri

rall. tempo *dim. poco a poco di forza*

Man.

senza rall. et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. *rall.* Grandioso (♩ = 48)

sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. *rall.* Grandioso (♩ = 48) - men,

Ped. *ff* *pesante* *rall.* *men,* *rall.* *men,* *Larghissimo* (♩ = 4)

men, *men,* *Larghissimo* (♩ = 4) *men.*

SANCTUS

Calmo e solenne (♩ = 60)

pp *sempre cresc.*

San-ctus San-ctus San-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sa-ba-oth.

pp *tutto legato sempre cresc.*

Man.

f *tutto forte* *p* *subito piano*

San-ctus San-ctus San-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sa-ba-oth.

f *subito piano*

San-ctus San-ctus Sanctus Dó-mi-nus Dé-us Sa-ba-oth.

subito piano *sempre cresc.*

ff *tutto forte* *p* *Man.* *Ped.*

f *energico* *rall.* *sempre cresc.* 17

energico *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

rall. *sempre cresc.*

e sost. *ff* *allarg.* *tempo*

tú - a, glo - ri - a tú - a.

ff *allarg.* *tempo*

tú - a, glo - ri - a tú - a.

allarg. *dim. tempo p*

e sost. *Man.*

rall. *pp* *rall.*

Lento (♩ = 48) *ppp* *dolciss.* *lunga e sfumata*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

(voce di testa) *ppp* *dolciss.*

Lento (♩ = 48) Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ppp

C. E. 4878 M. S.

BENEDICTUS

Andante molto sostenuto (♩ = 60)

con sentimento
p (SOLO)

Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi -

p

Man.
(♩ = 4) (SOLO) *con sentimen.*

rall. Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne - ni.

(♩ = 4)

pp

Dó - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

p

Be - ne - di - ctus qui vé -

Ped.

rall. Adagio

vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

rall. Adagio

ppp

Man.

C. E. 4876 M. S.

Lento (♩ = 48)
(CORO) *ppp* *dolciss.* *ppp*

(voce di testa) Ho - sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis.
(CORO) *ppp*

Ho - sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Lento (♩ = 48)
rall. (In quattro) *ppp* *ppp*

AGNUS DEI

Andante calmo (♩ = 56)

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re nó - bis.

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - ca - ta
mun - di mi - se - re - re nó - bis.

p *Man.* *Ped.* *Man.* *Man.*

C. E. 4876 M. S.

I. Tempo

mf

A - gus De - i, qui

poco movendo

mf

sentito ma con dolcezza

tol - lis pecca - ta mun - di: dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem

poco movendo

con dolcezza

rall.

movendo

bis pá - cem, mó - ven - do

rall.

tutto ben legato

p tempo

pp rall.

dó - na nó - bis pá - cem dó - na nó - bis pá - cem

p tempo

pp rall.

dó - na nó - bis pá - cem dó - na nó - bis pá - cem

tratt. e dim.

C. E. 4876 M. S.

