

A-682148

+ 1231
NEW 119

ALLA DISTINTISSIMA ARTISTA DI CANTO
Signora MARIA TESCHER

L'AUGELLIN DALL'ALI D'ORO

SCHERZO

PER VOCE DI SOPRANO E FLAUTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

Parole del Cav. V. BORANI

MUSICA

V. DE MICHELIS

(Op. 127)



N. 1585

F. 6

BOLOGNA
EDIZIONI L. TREBBI

PROPRIETÀ DELL'EDITORE

*Alla distintis: Artista di Canto
Sig.^a Maria WESCHER*

L'Angellin dall' ali d'oro

WESCHER



per
VOCE DI
Soprano
e
FLAUTO
CON
ACCOMPAGNO
DI
PIANO E FORTE

Parole del Cav. V. BORANI
MUSICA

V. DE MICHELIS

N. 1585.

Op. 127
L. M. R. BOLDANA
pro. dell' Edit.

F. 6.



L'AUGELLIN DALL'ALI D'ORO

Dell'augel dall'ali d'oro
Odo il dolce gorgheggiar.
Messagger del mio tesoro,
Le mie pene a consolar
Ogni giorno
Fa ritorno
Quì fra i fiori ad aleggiar.

Vieni amabile augellino,
Che solcasti il ciel seren,
Dalla brezza del mattino
Ti ristora nel mio sen.
Ed intanto
Col tuo canto
Mi favella del mio ben.

Hai veduto l'idol mio?
Gli dicesti il mio dolor?
Di quest'anima il desio?
Che rispòse? M'ama ancor?
Su favella
Qual novella
Rechi al povero mio cor?

M'ama dunque? Non m'inganni?
M'ama ancora? dici il ver?
Deh! a lui torna spiega i vanni
Per l'aereo sentier
Più non bramo,
Sol che l'amo
Digli o vago messenger.

V. BORANI

L'AUGELLIN DALL'ALI D'ORO



Andantino (M.M. $\text{♩} = 92$)

V. DE MICHELIS
Op. 127

FLAUTO

CANTO

PIANO FORTE

Violini

sf Fagotti

Solo

lungo

legg. e veloce

Arpa

ff

ff

f

ff

mf

rit.

3

pp *rall.*

a tempo *con gioja*

Dell'au - gel dall' a - li

pp

dolciss. *legg.*

d'o - ro o - do il dol - ce gor - gheg giar. Mes - sag

pp



ger del mio te so ro, le mie pe ne a con so

rinf. *pp*

lar, o gni gior no fa ri tor no qui fra i

sf *p* *rinf.*

P con grazia *P con grazia*

fio ri ad a leg giar qui fra i

p *pp* *p*

dolce espress.

fio - ria u a - leg - giar. 8^a Vie - ni a -

PPP trem legg.

PP

dolciss.

-s ma - bi - le au' gel - li - no, che sol -

-s ca - sti il ciel se - ren, dal la



brez - - - - za del mat -

-ti - - - - no ti ri - - -

Solo
skerz legg.

-sto - - ra nel mio sen, Ed in - tan - to col tuo

f *p* *pp*

can-to mi fa-vel-la del mio ben mi fa-vel-la del mio

col canto

espres.

ben. Hai ve-du-to l'i dol mio? Gli di-

cres.

-ce-sti il mio do-lor? Di quest' a - - ni - ma il de -

dolciss. con espansione

p Clarinetto

- si - - o? Che ri - - spo - - se? M'a - - ma an -

affrett. *rit.*
 - cor? Su fa-vel - la qual no - vel - la re_chi al po - ve-ro mio

affrett *p rit.*
p

solo *dolce espress*
 cor? M'a ma

pp

dunque? Non m'in-gan-ni? Ma-ma anco-ra? di-ci il

ten. *ten.*

col canto

ver? Deh! aluitor-na, spie-gai van-ni per lae-reo sen-tier. Più non

rinf. *con grande*

Trombe *cres molto*

bra-mo, sol che l'a-mo di gio-va-go mes-sag-

ff *espansione* *pp* *pp*

ff *p* *pp*

ger più non

cres. molto

FF
con slancio

bra - - - mo, sol che

FF

l'a - - - mo di - - - gli o



45

ff *p*

8 va - a piac. - go va - go va - go

ff *p*

cres. *cres.*

va..... *p*

stent. *f*

go mes-sag - - - ger

ff col canto *ff secca*