

*Sinfonietta.*  
*Chœur.*  
*Sinfonie.*

Klavier - Auszug.

LEIPZIG,  
C. F. KAHNT, NACHFOLGER.

$$A = 36423$$

T-1031  
658



# CHÖRE zu *HERRDNER'S*

„Entfesseltem Prometheus“  
von  
**FRANZ LISZT.**

Verbindender Text von Richard Pohl.



Klavierauszug Pr M.6 netto

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT, NACHFOLGER.

Partitur PrM.15 netto, Chorstimmen Pr M.6.50.

## Inhalt.

Instrumental - Einleitung.....	Pag. 3
Prolog.	
Nº 1. Chor der Oceaniden.....	= 4
(Frauenchor—Sopran und Alt.)	
Prolog.	
Nº 2. Chor der Tritonen.....	= 10
(Gemischter Chor—Sopran, Alt, Tenor, Bass.)	
Prolog.	
Nº 3. Chor der Dryaden.....	= 26
(Frauenchor—Sopran und Alt.)	
Prolog.	
Nº 4. Chor der Schnitter.....	= 32
(Gemischter Chor—Sopran, Alt, Tenor, Bass.)	
Prolog.	
Nº 5. Chor der Winzer.....	= 45
(Männerchor—Tenöre und Bässe und Männerquartett-Solo.)	
Prolog.	
Nº 6. Chor der Unterirdischen.....	= 58
(Männerchor—Tenöre und Bässe.)	
Prolog.	
Nº 7. Chor der Unsichtbaren.....	= 63
(Männerchor und Männerquartett—Solo.)	
Prolog.	
Nº 8. Schluss-Chor. (Chor der Musen).....	= 68
(Gemischter Chor—Sopran, Alt, Tenor, Bass.)	

**C H Ö R E**  
 zu HERDER's  
**„Entfesseltem Prometheus“**  
 von  
**FRANZ LISZT.**

Einleitung.\*

Allegro energico assai.

**P R O L O G .**

Zum fernen Saum der Erde folgt des Dichters Blick,  
 Zum Skythenreich, In menschen-öde Wüstenei. —  
 Dort,— wo Okeanos der Erde Gürtel schliesst,—  
 An starrer Felsenwand, umbraust von Sturm und Meer,  
 Wo keines Menschen Stimme schallt, kein Angesicht  
 Zu schau'n; wo von der Sonne hellem Strahl gesengt  
 Des Leibes Blume welkt: Dort schmachtet regungslos  
 Der weisen Göttin Themis hochgesinnter Sohn,  
 Prometheus, der Titan! —

Auf Zeus allmächt'gen Wink  
 Ward er von Kraft und von Gewalt hieher geschleppt;  
 Hephaestos kettete den stammverwandten Gott  
 In diamantner Fesseln unlösbarem Netz;  
 Er schmiedete ihn fest an jenes Felsgezack,

Das er fortan sollt' ewig hüten: qualenvoll  
 Aufrecht gefesselt, schlummerlos, mit starrem Knie. —  
 Dort sollten seine Klagen ewig ungehört  
 Verhallen! —

So gebeut der Herrscher des Olymp —  
 Dies war der Dank, den seine Menschenliebe fand! —  
 Prometheus bot, vom Götterzorne nicht geschreckt,  
 Mehr, als geziemend, Ehre dar den Sterblichen:  
 Er stahl und gab den Menschen göttergleichen Schmuck,  
 Das schöpferische Feuer. — Unerbittlich traf  
 Für solche Schuld der Götter Hass und Strafe ihn:  
 Damit er fügsam ehren lern' die Herrschermacht  
 Des Zens, und seiner Menschenliebe Einhalt thu'!

\*). NB. Diese 14 Einleitungs Takte bleiben weg bei den Aufführungen wo die Symphonische Dichtung „Prometheus“ von Liszt, den Chören vorangeht.



Mit Donnerschlägen ward, mit Blitzen Keilen, dann  
Die Kerkerwand zerspalten, des Titanen Leib  
In ewge Nacht gesenkt, umstrickt vom Felsen-Arm:  
— Umsonst! — Nach langer Zeiten Lauf wird er aufs neu  
Empor zum Licht geboren; der beschwingte Hund,  
Des Zeus blutgieriger Adler, ihm herab gesandt,  
Ein Gast, der ungeladen kam an jedem Tag,  
Grau'nvoll zerfleischend mit den Krallen seinen Leib,  
Mit seiner Leber blut'gem Raub sich sättigend.  
Prometheus beugt sich nicht! Den Göttern bleibt sein  
Die ihm für Gutes, wider Recht, nur Böses thun; Hass,  
Den Menschen aber wandt' er seine Liebe zu,  
Verfolgt ihr froh Gedeihen mit väterlichem Blick,  
Vernimmt mit Stolz, wie sie bewahrten sein Geschenk,  
Und wie Ihr Geist dem seinen zugewandt.—  
Die Zeit hilft Alles tragen. Macht die lindernde  
Doch alle Schmerzen, alle Qualen leicht! —  
Prometheus fühlt, dass bei gefasstem Muth  
Die Bande selbst sich weiten, wie der Schluss  
Des hohen Schicksals naht. — Denn immer sprach  
In ihm die heilige Weissagung: —

„Dulde  
Prometheus! Wenn der Stärkste Deiner Menschen  
„Die grösste That vollbracht hat; wenn Du selbst  
„Die tapferste vollführt; dann lösen sich  
„Die Fesseln, und du siehst Dein grosses Werk  
„Gedeih'n auf Erden!“ — — —

Und vom Götterfunken,  
— Der in der Brust des Menschen strahlt und zündet,—  
Erzählten Lust und Meer, zu Tag und Nächten.  
Sieg'slieder tönten ihm vom lichten Aether,  
Und von der Erde seiner Menschen. — Oft  
Besuchten ihn Gestalten mancher Art,  
Bald klagend, flehend; bald verwünschend ihn;  
Bald hoffend und erwartend. Alle doch  
Verkündeten, was laut sein Herz ihm sprach:  
„Vernunft gedeibt auf Erden!“ (Z) \*

Also tönen  
In näch'ger Stille auch die Klaggesänge,  
— Die wohlbekannten, — seiner Nachbarinnen  
Okeaniden. — Ihre Flügel schlagen,—  
Des Weltmeers Rauschen trägt den Klang zu ihm:

(*Attacca №1.*)

### Nº 1. CHOR der OCEANIDEN.

(Frauenchor — Sopran u. Alt.)

Allegro agitato (Alla breve).

SOPRAN I u. II.

\* (Z) bedeutet die Stellen in der Declamation, bei welchen der Dirigent an Orchester und Chor das Zeichen zu geben hat, sich zur nächstfolgenden Nummer bereit zu halten.

Weh! Weh! Weh dir!  
dimin.

Gestört ist uns - rer  
fest markirt

dimin. Sed. f Sed. markirt  
Gestört ist uns - rer

Mee-re hei - li - ge Ruh,  
Sed. Sed. Sed. Sed.

Mee-re hei - li - ge Ruh,  
ü - ber die Häupter

Flöten u. Clar. 8

cresc. 3 2 1 3 2  
Sed. Sed. Sed. Sed.

ü - ber die Häup - ter  
schwe - ben sie uns schwe - ben sie uns auf  
8

Sed. mit jedem Takt.

6 A

schwe - - ben sie uns die küh - nen Sterbli - chen.  
trüg - - li - chem Bret die küh - uen Sterbli - chen.

A

Weh! Weh! Weh

B a tempo  
dir!

fest markirt  
Wie der Wall - fisch stürmen sie

B a tempo  
*f marcato*

markirt  
far -  
durch die Wo - gen hin - durch,

Flöten u. Clar.

- ben mit Blut das Meer  
 und

*Die Begleitung immer*

*cresc.*

und stür - zen hin - ab Leich -  
 stür - zen hin - ab Leich - na - me  
*unruhiger und stürmischer.*

na - me vor de - nen die o - ce - a -  
 vor de - nen die o - ce - n ni - de

sf

1711

8 *un poco ritenuto***C** *a tempo***C** *a tempo*

Weh dir!



Weh



Weh dir! Weh dir!



Weh

**D**

Weh



Weh

dir!

**D**

9

dir!

Weh! Weh!

Weh dir!

Weh! Pro - me -

Weh!

*dimin.*

*perdendo*

theus! Weh dir!

## PROLOG.

Dem Sang der Töchter des Okeanos  
Mischt sich des Gottes Klage.—Unmuthvoll  
Naht er auf seinem Greif dem Felsenriff.  
Er zürnet, dass die Menschen kühn gewagt,  
Sein unberührbar heilig Reich zu stören.

(Prometheus): „Dein Reich, Okeanos? Dein unberührbar  
„Heiliges Reich? — Im weiten Weltenraum  
„Gehört Alles Allen. Drozen, drunten,  
„Herrscht ein gleich Gesetz: „Was irgend lebt  
„Und wirkt, wirkt für einander!““

Also tadeln  
Prometheus seines Freundes Zorn und Klage,  
Verkündend ihm des Schicksals hohen Spruch:  
„Du Weltumgüter, sollst der Mittler sein, (Z.)  
„Der Friedestifter zwischen allen Völkern!  
„Der Erde fern, wird Dein Gebiet zuerst,  
„Das unverletzbar freie, heilige,  
„Frei wie die Luft, unheilbar wie die Woge,  
„Ein Band der Nationen aller Welt!“

(*Attacca N° 2.*)

## Nº 2. CHOR der TRITONEN.

(Gemischter Chor—Sopran., Alt.—Tenor.—Bass.)

Allegro moderato. (Ruhig aber nicht schleppend.)  
TENOR.

BASS.

Allegro moderato. (Ruhig aber nicht schleppend.)

Frie - de!

Frie - de!

Frie - de!

*Sed.*

*Sed.*

*Allegro con brio.*

de! Frie - de! Auf un - be - feh - det

*A* Allegro con brio.

*Sed.*

off - nem frei - em Meer, auf

*Ped.*

1711

un - be - feh - det off - nem frei - em  
**B**

Meer, auf un - befeh - det off - nem frei - em Meer.

**B** Dasselbe Tempo

TENOR I.

TENOR II.

BASS I u. II.

Win - de we - hen und Wel - lenrau - schen  
 Segel flie - gen und Wel - lenrau - schen  
 Wel - lenrau - schen herrscht Ge - mein - sam -

**C**

mein - samkeit und Freiheit, Gemeinsamkeit und Freiheit.  
 mein - samkeit und Freiheit, Gemeinsamkeit und Freiheit.  
 keit und Freiheit, Gemeinsamkeit und Freiheit.

**C**

Wo

Wo Win - de we - hen und  
 Wo Win - de we - hen und Segel flie - gen und

cresc.

*cresc.*

Win - de we - hen und Wel - len rau - schen herrscht Ge -  
 Se - gel flie - gen und Wel - len rau - schen herrscht Ge -  
 Wel - len rau - schen herrscht Ge - mein - sam -

D

meinsamkeit und Freiheit, Gemeinsamkeit und Freiheit.  
 keit und Freiheit, Gemeinsamkeit und Freiheit.

**D** *ff*

*pianissimo* *pianissimo* *pianissimo* *pianissimo*

Wo Wel - len rau - schen Wo Klip - pen

*pianissimo* *pianissimo* *pianissimo* *pianissimo*

14

drohn

Brüderlichkeit.

8

*ff*

*32d.*

Und wo die Tiefe ver - schlingt wo der Sturm zer -

*32d.*

*32d.*

*un poco rallentando*

reisst

Er-bar-men, Er-bar-

*smorz.*

*32d.*

*32d.*

*un poco rallentando*

*smorz.*

*ff*

**E**

men!

SOPR. *mf* bestimmt.

FRAUENCHOR. Heil, o Prometheus

ALT. *mf*

*a tempo sehr ruhig*

*p*

*32d.*

*1711*

*32d.*

dir! — Heil

*Sez.* *pp* *p*

**F** *dolce* in Tempo (aber sehr ruhig)

o Prometheus dir! — Mit Per - len um - win - den wir

*dolce* **F** in Tempo (aber sehr ruhig)

*Sez.* (lange Pause) *mf*

Pedal mit jedem Takt.

einst dein Haupt, die Schlä - fe mit Kry -

stal - - - - - len.

*poco rit.*

16 G SOLO. *dolce con grazia*

Wenn un - sern Flu - then die

Ossia. *p legato staccato* Ped. *Seo.*

G *dolce con grazia* Ped. *Seo.*

gold - ne Zeit er - scheint. SOLO. *dolce con grazia*

Wenn un - sern.

*Seo.* *Seo.* *Seo.* *Seo.* *Seo.*

Flu - then die gold - ne Zeit er - scheint.

*Seo.* *Seo.* *Seo.* *Seo.* *Seo.*

*Seo.* 1711 *Seo.* *Seo.*

SOPR. *pp dolce espressivo*

ALT. *pp*

TEN. *pp*

BASS. *pp*

Wenn un - sern Flu - - then die gold - ne Zeit er -

Wenn un - sern Flu - - then die gold - ne Zeit er -

*Sed.* *Sed.* *Sed.*

scheint, wenn un - sern Flu - - then

scheint; wenn un - sern Flu - - then

*espressivo*

*Sed.* *Sed.* *Sed.*

*cresc.*die gold - ne Zeit  
*cresc.**cresc.*die gold - ne Zeit  
*cresc.**cresc.**cresc.***H**

scheint.

scheint.

**H***pianiss.*

Animato.

*Hei - - - - lig. Heilig und hehr und frei*  
*Hei - - - - lig. Heilig und hehr und frei*

*ist die Himmels - ga - be.*  
*ist die Himmels - ga - be.*

*p 120 Ped.*

Hei - - - lig. c

Hei - - - lig. c

Hei - - - lig. c

*crescendo*

Sed. J

Hei - lig und hehr und frei ist des Himmels Ga - be,

Hei - lig und hehr und frei ist des Himmels Ga - be,

Sü. J

das

das

das un - - - theil - - -

un - - - theil - - - ba - - - re

Sed. 3 3 3 1711 Sed. 3 3 3

un - theil - ha - re Meer,  
 un - theil - ba - re Meer,  
 ba - re Meer, das  
 Meer, das un - - - theil - - -  
 das un - theil - ba - re

das un - theil - ba - re  
 das un - theil - ba - re  
 un - - - theil - - - ba - re Meer,  
 ba - - - re Meer,

**K**

Meer,  
 Meer, hei - lig und  
 hei - lig und hehr, hei - lig und  
 hei - lig und hehr

**K sempre ff**

*Sed.* *Sed.* 1711 *Sed.* *Sed.* *Sed.*

frei ist des Himmels Ga-be, das un - theil - ba - re  
 behr ist des Himmels Ga-be,  
 hehr ist des Himmels Ga-be, das un - theil - ba - re

*marcatissimo*

Meer,  
 Meer, hei - lig und  
 hei - lig und hehr hei - lig und  
 hei - lig und hehr

Sed. Sed. Sed. Sed.

frei ist des Himmels Ga-be, das un - theil - ba - re  
 hehr ist des Himmels Ga-be,  
 hehr ist des Himmels Ga-be, das un - theil - ba - re

1711 Sed.

Meer!

Meer!

*sempre Pedale*

*ruhig*

L

Wie der Ae - - -

Wie der Ae - - -

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ther frei! —————

ther frei! —————

Ped. rinforz. Ped. p dimin.

Wie der Ae - - -

Wie der Ae - - -

Ped. crescendo Ped. - - -

ther frei! —————

ther frei! —————

rinforz. poco a diminuendo

Ped. 1711

This musical score page contains three staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and one staff for the piano/bass. The vocal parts sing 'ther frei!' twice, followed by a section where the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part includes dynamic markings like 'rinforz.' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'dimin.' (diminuendo). The vocal parts then sing 'Wie der Ae' twice, followed by another section with piano accompaniment. The piano part includes 'crescendo' and 'diminuendo' markings. The vocal parts sing 'ther frei!' again, followed by a final section with piano accompaniment. The piano part includes 'rinforz.', 'poco', 'a', and 'diminuendo' markings. The page number '24' is at the top left, and the measure number '1711' is at the bottom center.



## PROLOG.

Kaum sind verhallt des Meeres Feierklänge  
Die, Friede kündend, in Prometheus' Seele  
Ein Echo weckten, das der Freiheit Wonne  
Ihm ahnungsvoll, im nahen Sieg verheisst —

Als neuer Weheruf die Luft durchbebt. (Z.)  
Auf ihrem Löwenwagen nahet sich  
Die Ahne seines Stammes, Gää selbst.  
Und ihre Dienerinnen klagen laut:

(*Attacca № 3.*)

## Nº 3. CHOR der DRYADEN.

Frauenchor: Sopran u. Alt.

Non troppo Allegro ma molto agitato.

Non troppo Allegro ma molto agitato.

mf

Weh — dir!

p legato

ped.

Weh!

Pro - - - me theus weh!

molto espressivo

dimin.

ped.

Weh \_\_\_\_\_ dir!  
*p legato*  
 ſə. ſə. ſə.  
 Weh \_\_\_\_\_ dir!  
 ſə. ſə. ſə.  
 Pro - - me - - theus! Weh!  
*dimin.*  
*molto espressivo*  
 ſə.  
*(lange Pause.)*  
*ff sehr stark betont*  
 Zer - ris - sen ist deiner Mut  
 Un poco più moderato.  
*ten.* — *ten.*  
*ff ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
 Ped. mit jedem Takt.  
*simile*

ter Brust, be - fleckt mit ih - rer Kin - der

Blat. Weh

Tempo I<sup>o</sup>  
*mf agitato*

*dimin.* *sempre legato*

*Soo.* *Soo.*

dir! Weh!

*crescendo*

*Soo.* *Soo.*

Pro - me - theus weh!  
ALT SOLO  
Ver

*Soo.* *Soo.* 1711

## ALT SOLO (declamirt mit tragischem Pathos)

ö - det stehn im al - ten Hain der Göt - ter Al - tä - re. Ver.

*p* *ff* *ff*

ö - det stehn im al - ten Hain der Göt - ter Al - tä - re. Weis - sa - gende

*p* *ff* *ff* *p* *mf*

Träume, Ge - stalten der alten Zeit,

weis - sa - gende Träume, Ge - stalten der

*mp* *ff* *ff* *ff* *mp*

die Geister der Berg' ent - flohn. Weh! Weh!

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

al - ten Zeit. Weh! Weh!

*p* *ff* *ff* *ff* *ff*

30 Più mosso.

Ge - - - schopt wird kei - - - nes

Più mosso.

Seo. Seo. Seo. Seo. Seo.

hei - - - li - - - gen Baums, kei - - - ner Dry - - -

Seo. Seo. Seo. Seo. Seo. Seo.

a - - - de ge - schont. Weh

Seo. Seo. Seo. ♫ Seo.

dir! Weh dir!

Seo. ♫ Seo. Ped. ♫ Seo. ♫ Seo.

Seo. Ped. Ped. 17 II



## PROLOG.

Auch Gää's Klagen müssen bald verstummen  
Vor des Titanen hellem Seherblick.  
Er bittet um Geduld für seine Menschen,  
Um Zeit zur Heife, wie sie jeder Blüthe  
Und jeglichem Geschöpf die Erde gönnt;  
Was Anfangs Schlamm und Fels und Wüstenei,  
Wird dann durch sein Geschlecht und Gää's Kinder,  
Wenn ihre Kraft sich eint, zum Paradies.

Veredeln soll der Mensch die rohe Kraft,  
Und, was sich mildernd Sinn nicht beugt, vertilgen. —  
So hat Prometheus selbst den tapfersten  
Von seinen Menschen, Herkules, begabt  
Mit Klugheit und Gewalt: Also gerüstet  
Gewann der Löwenhändiger und Riesentödter  
Die Pfade zu der Hesperiden Frucht.

Wo Herkules jetzt weilt, verkündet Gää  
Mit banger Furcht: „Er stieg zur Höll' hinab,  
„Den Freund zu retten, und der Todten Reich  
„Zu stürmen!“ —

Die Dryaden fliehn erschreckt. —

Prometheus sinnt:

„Dies ist die grösste That,  
„Die je ein Mensch vollbracht. Wer für den Freund  
„Sein Leben wagt, wird's für sein Vaterland,  
„Für jedes Ideal der Menschenbrust  
„Auch mutig wagen.“ — — —  
„Schlag empor, mein Herz!“  
„Auf diesem Grundstein bau' ich mein Geschlecht  
„Auf Freundschaft, auf Verbrüderung! Getrost  
„Beginne, Herkules, den schwersten Kampf!  
„Du siegest, und erlösest mich! — Doch wo?  
„Wo ist dann meine grösste That? (2)

Ein heifres Lied des Dankes und der Freude,  
Ein lang entehrtes, weckt Prometheus auf  
Aus seinen Schicksals-Träumen. — Vor ihm steht,  
Mit Achren reich geschmückt, des Kronos Tochter,  
Ceres-Demeter, im Gefolg der Schnitter.

*Attacca N° 4)*

## Nº 4. CHOR der SCHNITTER.

Quasi Allegretto. (Gemischter Chor - Sopran - Alt - Tenor - Bass)

*p dolce*

*dolce*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*A*

*dolce*

SOPRAN u. ALT.

*dolce (weich und anmutig)*

TENÖRE.

BÄSSE.

*smorz.**sempre dolce*

1711



SOP. I. II.

*dolce (reich und anmuthig)*

ALT tac. Aehren - be - kränz - te Göt - -  
 Göt - - tin, Mutter der Sterb - li - chen,

Sed. Sed.

tin, Mutter der Sterb - li - chen, ALT. Dank dir!  
 Dank dir!

Dank dir!

Sed. Sed. Sed. Sed.

Dank dir! Dank dir! ALT unisono mit dem 2. Sopran.  
 Dank dir! Dank dir!

Dank dir! Dank dir!

Sed. Sed. 1711

Dank dir für den gol - de - nen Saa - - -  
 Dank dir für den gol - de - nen Saa - - -  
 Dank dir

**B**

men. Dank dir! Dank  
 men. Dank dir! Dank

**B**

dir für die reichste der Ern - - - - - ten,  
 dir für die reichste der Ern - - - - - ten,

*grazioso*

Dank dir! Dank dir... für das

Dank dir! Dank dir... für das

*grazioso*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *crescendo* *Ped.*

*dimin.*

er - qui - - eken - - de Brod, das er -

er - qui - - eken - - de Brod, das er -

*Ped. cresc.* *Ped.* *Ped.*

*cresc.* *C* qui - - eken - - de Brod.

*cresc.* qui - - eken - - de Brod.

*cresc.*

*rinforzando* *marcato*

ALT tacet. *dolce*

*dolce* Ach - - ren - be - kränz - - te,  
 Ach - - ren - be - kränz - - te Göt - - - tin,

*p dolce*

*rif. ff marcato*

Mut - - ter der Sterb - li - chen, Dank  
 Mut - - ter der Sterb - - li - - chen, Dank

*p dolce*

See. \* ten

dir! Dank dir! \_\_\_\_\_  
 dir! Dank dir! \_\_\_\_\_

See. \* 1711 See.



*dolex*

wir \_\_\_\_\_ min - ter die Saa - - - ten,

un - ter

Alt mit dem 2. Sop. unis.

Saa - - - - ten,

३२

36

Pedal mit jedem Takt.

Ler - - - - chen - - ge - san - - - - ge

do.

dolce

streuten wir

munter die Saa - - - ten,

do

dolc-

1

st

**streuten**    **wir**

munter die Saar unterwegs.

E TUTTI.

crescendo poco a poco

un - ter Ler - - chen - ge - san - - ge streuten wir -

TUTTI.

ten,

crescendo poco a poco un - ter Ler - - chen - sang,

TUTTI.

crescendo poco a poco

un - ter Ler - - chen - sang;

E

crescendo poco a poco

munter die Saa - - ten, un - ter dem Schla - ge der Wach -

streut en wir die Saat, un - ter Wach - tel -

streut en wir die Saat,

sempre crescendo

tel streut en wir munter die Saa - - ten,

schlag streut en wir die Saat,

40

F

un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossten sie  
un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossten sie

p cresc. - - - - pp

p cresc. - - - - pp

Sed.

cresc. - - - - pp

Sed. cresc. - - - -

grü - nend em - - por; un - ter Nach - ti - gal - len -  
grü - nend em - - por; un - ter Nach - ti - gal - len -

Sed. p cresc. - - - -

pp

tö - nen sprossten sie grü - nend em - por.  
tö - nen sprossten sie grü - nend em - por.

pp

G

1711

Sed.

G

*poco a poco crescendo e animando*

41

Unter Ler - chen-sang, un-ter Wach - tel -

Unter Ler - chen-sang,

un-ter Wach - tel -

*p poco a poco crescendo e animando*

Pedal mit jedem Takt.

schlag, unter Freu - den-sang, un-ter

schlag, un-ter Freu - den - sang, un-ter

*più crescendo*

Freu - den - sang, un-ter Ler - chen-sang, un-ter Wach - tel-schlag streuten wir —

Freu - den - sang, un-ter Ler - chen-sang, un-ter Wach - tel-schlag streuten wir —

*più crescendo*

*più crescendo*

**H***sempre un poco animando*

mun - ter die Saa - - ten, un - ter Freu - - den - - ge -

mun - ter die Saa - - ten, un - ter Freu - - den - - ge -

**H***sempre un poco animando*

sän - - gen der Lie - - be führ - ten

sän - - gen der Lie - - be führ - ten

*dimin.*

wir jauch - - zend sie heim!

*dimin.*

wir jauch - - zend sie heim!

*dimin.*

Quasi Allegro.

43

Unter Freuden gesängen der Lie -

Unter Freuden gesängen der Lie -

Quasi Allegro.

be führ - - ten wir jauch - - zend sie heim,

be führ - - ten wir jauch - - zend, jauch - - zend sie

jauch - - zend sie heim,

jauch - - zend sie heim!

heim,

jauch - - zend sie heim!

jauch - - zend sie heim, —

jauch - - zend sie heim!

*ff marcato*

1711

*ff*

44

sempre ff  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
*mf*  
*dimin.*  
*p*  
2 1 4 3 2 1  
5 3 4 2 3 1  
4 5 1 3 2 4  
2 1 5 3 4 2 3 1  
8 dolcissimo  
poco a poco ritenuto e  
Ped.  
4 5 1 3 2 4  
2 1 5 3 4 2 3 1  
p 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5  
molto rit. (lang.)  
Ped.  
perdendo  
Ped.  
Ped.  
1711  
Ped.  
pp  
ppp

## PROLOG.

Als einst vom finstern Gott der Unterwelt  
Die Tochter ihr entrissen ward, verliess  
Ceres den Kreis der Götter, wandte sich  
Hülfreich den Menschen zu, und fördert' so  
Prometheus' grosses Werk. — Sie lehrte sie  
Die edlen Saaten säen und erziehn;  
Entwöhnte sie von Blut und Streifereien,  
Gewährte ihnen Eigenthum und Recht  
Und hau' die ersten väterlichen Hütten,  
An ihren Mutterfreunden sich erlabend.

(Ceres:) „Ach, süß ist's, für die Menschen sorgen, wirken,  
„Mit ihnen leiden, hoffen und sich freun!“  
Mit sanfter Stimme also redend, nimmt  
Die Göttin ihren Achrenkranz vom Haupt,  
Des edlen Dulders Stirn damit zu zieren.

Doch er vermag die Freude nicht zu theilen...  
Er sieht, wie mit der Arbeit auch die Noth  
Den Menschen naht, wie viel sie dulden müssen!  
Tyrannen werden bald sein stilles Volk

Zertreten, unter jochen, zu Leibeignen  
Der Scholle selbst sie machen. Tief gebeugt,  
Unter des Lebens Last erliegend, werden  
Sie lang umsonst nach ihrem Grab sich sehnen!  
Das saget ihm sein Herz, und enget sich.  
— Und seine Bände ziehn sich fest und fester.

Um Sorg' und Zweifel sich'r zu zerstreun,  
Erscheint im weinbekränzten Zug der Winzer  
Bachus, der Frendengeber, dem Gefesselten,  
Und auf des Gottes Wink sprosst aus dem Felsen  
Die traubenreiche Wein- und Ephesus-Lanbe,  
Prometheus überschattend...

Bachus spricht:  
„Mühsam ernährt der Halm die Sterblichen; (Z.)  
„Vorsicht, die in die dunkle Zukunft blickt;“  
„Wird Sorge. Drum Prometheus, pflanzte ich  
„Das Götter-Reis. — Vom Erdenbrot erhält,  
„— Ein nied'res Feuer. — sich des Körpers Leben;  
„Ein edleres quillt aus der Traub' empor!“

(*Attacca N° 5*)

## Nº 5. CHOR der WINZER.

(Männerchor. Tenöre u. Bässe und Männerquartett-Solo.)

Allegro con brio.

Pedal mit jedem Takt.



TENOR

BASS

Freu - de, dem Freu - den ge - ber

Das Tempo von hieran etwas belebter.

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

Freu - de, dem Freu - den ge - ber, dem Freu - den ge - ber, dem

*ten.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

Pedal mit jedem Takt.

Kö - ni - ge der Freu - de Heil dem Kö - nige der

8.

Freu - de, dem Kö - nige der Freu - de Heil Freu - de und Heil.

8.

Freu - de und Heil, Freu - de und Heil, Freu - de und Heil.

*un poco accel.*

*lerando*

TENOR I. II.

Von der Erde wächst der Erde Kind, die Geduld, empor,  
 BASS I. II.

marcato

vom Himmel ent - sprang aus der Trau - be Saft

dolce express.

des Le - bens höh - re Gluth, die er - qui - eken - de Hoff - nung,

dolce express.

die er - qui - ekende Hoff - nung, die er - qui - eken - de

Sed. Sed.

1711

A

smorz.

Hoff - nung.

smorz.

*poco animando.*

A

32.

Vom Him - mel ent - sprang

p

32.

in der Trau - be Saft

des

32.

+

*espressivo*

Le - bens höh - re Gluth

die er -

*espressivo*

die ei - qui - - - eken - - de

qui - - - eken - de Hoff - nung,

die er - qui - - - eken - de

Das Tempo ein klein wenig zurückhalten.

S. o.

S. o.

S. o.

*a Tempo*

Hoff - - - nung, die er - quicken - de Hoff - - - nung vom

*Molto expressivo*

Hoff - - - nung

Vom Him - mel ent - sprang

CHOR.

*a tempo*

S. o.

S. o.

Him - mel ent - sprang

in der

Him - mel ent - sprang

in der Trau - - - be Saft

S. o.

S. o.

Trau - - be Saft,  
des Le - bens  
cresc.  
des Le - bens höh - re Gluth,  
cresc.  
cresc.  
Sed. Sed. Sed.

**B**  
höh - re Gluth,  
(bestimmt) des Le - bens höh - re Gluth, des Le - bens  
(bestimmt)  
**B**  
cresc.  
Sed.

des Le - bens höh - re Gluth,  
Le - bens höh - re Gluth, vom Him - mel ent -  
- Sed. - Sed. - Sed. - Sed.

52

8

des Le - - - - - bens höh - - - - - re

hö - - he re hö - - he re Gluth,

des

accelerando

Gluth,

des Le - - - - - bens höh - - - - - re Gluth,

Le - - - - - bens höh - - - - - re Gluth,

des Le - - - - - bens

cresc.

des Le - - - - bens, des Le - des  
*(schwungvoll)*

hö - he - re Gluth, des

Le - - bens höh - - re Gluth, des Le -  
des Le - bens höh - re Gluth,

Le - - bens höh - - re Gluth,

bens, des Le - - bens höh - - re Gluth,  
des Le - - - - bens des höh - - re Gluth - re

des Le - - bens höh - - re

C staccato  
p ere -

Sed. Sed. Sed. C Sed.

Sed. Sed. 171 Sed.

A musical score page from a vocal piece. The top staff shows a vocal line with lyrics "des Le - - - - bens, des Le - des" and dynamic "ff". The piano accompaniment has a bass line with dynamic "ff". The second staff shows lyrics "hö - he - re Gluth, des" and dynamic "ff". The piano accompaniment has a bass line with dynamic "ff". The third staff shows lyrics "Le - - bens höh - - re Gluth, des Le -" and dynamic "ff". The piano accompaniment has a bass line with dynamic "ff". The fourth staff shows lyrics "des Le - bens höh - re Gluth," and dynamic ff. The piano accompaniment has a bass line with dynamic ff. The fifth staff shows lyrics "Le - - bens höh - - re Gluth," and dynamic ff. The piano accompaniment has a bass line with dynamic ff. The sixth staff shows lyrics "bens, des Le - - bens höh - - re Gluth," and dynamic ff. The piano accompaniment has a bass line with dynamic ff. The seventh staff shows lyrics "des Le - - - - bens des höh - - re Gluth - re" and dynamic ff. The piano accompaniment has a bass line with dynamic ff. The eighth staff shows lyrics "des Le - - bens höh - - re" and dynamic ff. The piano accompaniment has a bass line with dynamic ff. The ninth staff shows lyrics "C staccato p ere -" and dynamic ff. The piano accompaniment has a bass line with dynamic ff. The page number "53" is in the top right corner. There are rehearsal marks "Sed.", "C", and "171" on the page.

Gluth,

Gluth, des Le - bens höh - re Gluth,

seen - do -

molto.

des Le - bens

des Le - bens

(Von hieran bis zum Schluss immer mehr und mehr ansachen und antreiben.)

fff

höh - re Gluth, höh - re Gluth

höh - re Gluth, höh - re Gluth

dem Freu - den - ge - - ber!

Freu - de, dem Freu - den - ge - - ber!

*Sz.*

*Sz.*

Dem Kö - ni - ge

Dem Kö - ni - ge der Freu - de

*Sz.*

**D**

Heil, Heil!

Heil, Heil!

Dem Freu - den - ge - - ber Heil

Dem

*stringendo*

*Sz.*

Presto.



Presto.





## PROLOG.

Prometheus' Trauer kann der hei're Gott  
Nicht bannen.— Denn Er ahnet, welche Gräuel-  
Verwirrung Bacbus' süsser Zaubertrank  
Seinem Geschlechte bringt: Nur Raserei  
Und tolle Wuth, Wollust und Zank, und ach!  
Das Fährlichste von Allem, — falsche Hoffnung!

Als so der Vorbedächtige dem Schmerz  
Enttäuschter Hoffnung zaged Worte lehrt,  
Schwebt vom Olymp herab der Götterbote  
Merkur.— Arglistig tritt er zu Prometheus,  
An seiner Hand die lockende Gestalt  
Pandora's, reich geschmückt doch Trug verheissend,  
Und sie entschleiernd, lügt der schlaue Gott:  
„Versöhnt ist der Olymp! Die Götter senden  
„In dieser Wohlgestalt für dein Geschlecht

„Dir alle Gaben!— Sieh' das Götterbild!“

Die List durchschauend, die Verlockung fliehend,  
Ruft der Gefesselte: „Trugbild entweiche!  
„Du bringest meinem schwachen Erdgeschlecht  
„In falschen Gahen nur die Hölle selbst!  
„Hinweg aus meinen Augen, falsche Kunst!  
„In Armuth lieber unter'm Druck der Noth,  
„Lebe mein Volk, als tausendsfach betrogen,  
„Du Heuchlerin, durch Dich!“

Pandora schwindet.—(Z.)

Prometheus hat gesiegt!—Er fühlt es naht  
Die Schicksals-Stunde!—

Ueber seinem Haupte  
Kreist scheu der Adler.— Es erhebt der Fels.—

*Attacca N° 6)*

## Nº 6. CHOR der UNTERIRDISCHEN.

(Männerchor — Tenöre — Bässe.)

Allegro moderato.

PROLOG: Die Erde spaltet, — dumpfer Donner kündet, dass in der Unter -  
*Melodramatisch.*



Die Erde spaltet, — dumpfer Donner kündet, dass in der Unter -  
*Melodramatisch.*

welt ein Kampf begann — und Stimmen rufen aus der finstern Tiefe:  
Weh! —  
Weh! —  
Weh! —

markirt  
Ge -  
markirt

stö - - ret ist der Tod - - ten

hei - - li - ge Ruh

*poco a poco accelerando*

die Schat - - ten - ge - stalt

die Me - dus' ent - - flieht.

1211



bun - de - nen      ziehn      em -

pdr!

8

der Höl - len - wäch - ter Cer - - be - rus

III > > > >

8

stringendo

heult und stirbt, heult

III >

8

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice, showing lyrics "und stirbt!" with dynamic markings (^, v, vv). The bottom staff is for piano, with a treble clef and a bass clef. Measure 8 starts with a dotted half note followed by eighth-note chords. Measure 9 begins with a forte dynamic (F) and includes a tempo marking "S. ed.". Measure 10 continues the piano part with eighth-note chords.

Die Schatten fliehn! Vollendet ist der Kampf!  
Empor zum Licht steigt Hercules, als Sieger!  
*(Attaca subito.)*

### **Allegro moderato, maestoso assai.**

8.

fff

9. 10. 11. 12.

ff

Dem Unbezwiglichen zur Seite schreitet  
Theseus, vom Bann der Unterwelt erlöst,—  
Prometheus aber schmachtet noch in Fesseln! —  
Auch ihn kann Herkules allein erlösen!  
Er spannt den Riesenbogen; er durchbohrt  
Mit Blitzesschuelle Zeus gewalzgen Adler;  
Sein Keulenschlag zersprengt die Demanhande;  
Dann ruft er, den Entfesselten umarmend:  
„Die grösste deiner Thaten ist vollbracht!  
„O Du, der Menschen Retter, ihr Befreier,  
„Ich läde Dich vor Deiner Mutter Thron!“ — —  
Das Schicksal ist erfüllt! Prometheus frei! —

Doch eh' er hin zu Themis Füssen eilt,  
Spricht er zum Fels:  
„Genosse meiner Schmerzen!  
„Wie lange hörtest Du nur meinen Fluch, —  
„Und bliebest stumm; dann meine sanfern Klagen,—  
„Da, dünkte mich, Du wiederholtest sie; —  
„Dann meine Sorgen, und da war es mir,  
„Als fühltest Du mit mir, und liestest mild  
„Sich welten meine Bande. — Blübe denn (Z)  
„Ein Paradies auf Dir, durch meiner Menschen  
„Sieghafte Hand! Gewährt, ihr Götter, mir  
„Ein gutes Zeichen!“

(*Attacca N° 7.*)

### N° 7. CHOR der UNSICHTBAREN.

(Männerchor und Männerquartett - Solo.)

Andante con moto (ma molto tranquillo). PROLOG. Melodramatisch: Und ein Oelbaum spriessst

&lt;img alt="Musical score for the Chorus of the Unseen (N° 7). The score consists of five systems of music. System 1: Violin parts. System 2: Bassoon (Bassoon) and strings. System 3: Bassoon (Bassoon) and strings. System 4: Bassoon (Bassoon) and strings. System 5: Bassoon (Bassoon) and strings. The vocal parts are: 'Violinen', 'Violoncello', 'Double Bass', 'Bassoon', 'Tenor', 'Bass'. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: 'aus starrem Felsen. Sie gedachte sein, die hohe Pallas! Freudig dankend ruft er: „Blüh heiliger Oelbaum, neben Bachus Laube, und werde meinen Menschen hold und werth!“ Der Menschen Vorsicht ir ret in Nacht un-'. The score includes dynamic markings like 'dolce', 'p', 'f', 'ff', and 'p'. Measure numbers 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 144, 148, 152, 156, 160, 164, 168, 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200, 204, 208, 212, 216, 220, 224, 228, 232, 236, 240, 244, 248, 252, 256, 260, 264, 268, 272, 276, 280, 284, 288, 292, 296, 300, 304, 308, 312, 316, 320, 324, 328, 332, 336, 340, 344, 348, 352, 356, 360, 364, 368, 372, 376, 380, 384, 388, 392, 396, 400, 404, 408, 412, 416, 420, 424, 428, 432, 436, 440, 444, 448, 452, 456, 460, 464, 468, 472, 476, 480, 484, 488, 492, 496, 500, 504, 508, 512, 516, 520, 524, 528, 532, 536, 540, 544, 548, 552, 556, 560, 564, 568, 572, 576, 580, 584, 588, 592, 596, 600, 604, 608, 612, 616, 620, 624, 628, 632, 636, 640, 644, 648, 652, 656, 660, 664, 668, 672, 676, 680, 684, 688, 692, 696, 700, 704, 708, 712, 716, 720, 724, 728, 732, 736, 740, 744, 748, 752, 756, 760, 764, 768, 772, 776, 780, 784, 788, 792, 796, 800, 804, 808, 812, 816, 820, 824, 828, 832, 836, 840, 844, 848, 852, 856, 860, 864, 868, 872, 876, 880, 884, 888, 892, 896, 900, 904, 908, 912, 916, 920, 924, 928, 932, 936, 940, 944, 948, 952, 956, 960, 964, 968, 972, 976, 980, 984, 988, 992, 996, 1000, 1004, 1008, 1012, 1016, 1020, 1024, 1028, 1032, 1036, 1040, 1044, 1048, 1052, 1056, 1060, 1064, 1068, 1072, 1076, 1080, 1084, 1088, 1092, 1096, 1100, 1104, 1108, 1112, 1116, 1120, 1124, 1128, 1132, 1136, 1140, 1144, 1148, 1152, 1156, 1160, 1164, 1168, 1172, 1176, 1180, 1184, 1188, 1192, 1196, 1200, 1204, 1208, 1212, 1216, 1220, 1224, 1228, 1232, 1236, 1240, 1244, 1248, 1252, 1256, 1260, 1264, 1268, 1272, 1276, 1280, 1284, 1288, 1292, 1296, 1300, 1304, 1308, 1312, 1316, 1320, 1324, 1328, 1332, 1336, 1340, 1344, 1348, 1352, 1356, 1360, 1364, 1368, 1372, 1376, 1380, 1384, 1388, 1392, 1396, 1400, 1404, 1408, 1412, 1416, 1420, 1424, 1428, 1432, 1436, 1440, 1444, 1448, 1452, 1456, 1460, 1464, 1468, 1472, 1476, 1480, 1484, 1488, 1492, 1496, 1500, 1504, 1508, 1512, 1516, 1520, 1524, 1528, 1532, 1536, 1540, 1544, 1548, 1552, 1556, 1560, 1564, 1568, 1572, 1576, 1580, 1584, 1588, 1592, 1596, 1600, 1604, 1608, 1612, 1616, 1620, 1624, 1628, 1632, 1636, 1640, 1644, 1648, 1652, 1656, 1660, 1664, 1668, 1672, 1676, 1680, 1684, 1688, 1692, 1696, 1700, 1704, 1708, 1712, 1716, 1720, 1724, 1728, 1732, 1736, 1740, 1744, 1748, 1752, 1756, 1760, 1764, 1768, 1772, 1776, 1780, 1784, 1788, 1792, 1796, 1800, 1804, 1808, 1812, 1816, 1820, 1824, 1828, 1832, 1836, 1840, 1844, 1848, 1852, 1856, 1860, 1864, 1868, 1872, 1876, 1880, 1884, 1888, 1892, 1896, 1900, 1904, 1908, 1912, 1916, 1920, 1924, 1928, 1932, 1936, 1940, 1944, 1948, 1952, 1956, 1960, 1964, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988, 1992, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 3264, 3266, 3268, 3270, 3272, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282, 3284, 3286, 3288, 3290, 3292, 3294, 3296, 3298, 3300, 3302, 3304, 3306, 3308, 3310, 3312, 3314, 3316, 3318, 3320, 3322, 3324, 3326, 3328, 3330, 3332, 3334, 3336, 3338, 3340, 3342, 3344, 3346, 3348, 3350, 3352, 3354, 3356, 3358, 3360, 3362, 3364, 3366, 3368, 3370, 3372, 3374, 3376, 3378, 3380, 3382, 3384, 3386, 3388, 3390, 3392, 3394, 3396, 3398, 3400, 3402, 3404, 3406, 3408, 3410, 3412, 3414, 3416, 3418, 3420, 3422, 3424, 3426, 3428, 3430, 3432, 3434, 3436, 3438, 3440, 3442, 3444, 3446, 3448, 3450, 3452, 3454, 3456, 3458, 3460, 3462, 3464, 3466, 3468, 3470, 3472, 3474, 3476, 3478, 3480, 3482, 3484, 3486, 3488, 3490, 3492, 3494, 3496, 3498, 3500, 3502, 3504, 3506, 3508, 3510, 3512, 3514, 3516, 3518, 3520, 3522, 3524, 3526, 3528, 3530, 3532, 3534, 3536, 3538, 3540, 3542, 3544, 3546, 3548, 3550, 3552, 3554, 3556, 3558, 3560, 3562, 3564, 3566, 3568, 3570, 3572, 3574, 3576, 3578, 3580, 3582, 3584, 3586, 3588, 3590, 3592, 3594, 3596, 3598, 3600, 3602, 3604, 3606, 3608, 3610, 3612, 3614, 3616, 3618, 3620, 3622, 3624, 3626, 3628, 3630, 3632, 3634, 3636, 3638, 3640, 3642, 3644, 3646, 3648, 3650, 3652, 3654, 3656, 3658, 3660, 3662, 3664, 3666, 3668, 3670, 3672, 3674, 3676, 3678, 3680, 3682, 3684, 3686, 3688, 3690, 3692, 3694, 3696, 3698, 3700, 3702, 3704, 3706, 3708, 3710, 3712, 3714, 3716, 3718, 3720, 3722, 3724, 3726, 3728, 3730, 3732, 3734, 3736, 3738, 3740, 3742, 3744, 3746, 3748, 3750, 3752, 3754, 3756, 3758, 3760, 3762, 3764, 3766, 3768, 3770, 3772, 3774, 3776, 3778, 3780, 3782, 3784, 3786, 3788, 3790, 3792, 3794, 3796, 3798, 3800, 3802, 3804, 3806, 3808, 3810, 3812, 3814, 3816, 3818, 3820, 3822, 3824, 3826, 3828, 3830, 3832, 3834, 3836, 3838, 3840, 3842, 3844, 3846, 3848, 3850, 3852, 3854, 3856, 3858, 3860, 3862, 3864, 3866, 3868, 3870, 3872, 3874, 3876, 3878, 3880, 3882, 3884, 3886, 3888, 3890, 3892, 3894, 3896, 3898, 3900, 3902, 3904, 3906, 3908, 3910, 3912, 3914, 3916, 3918, 3920, 3922, 3924, 3926, 3928, 3930, 3932, 3934, 3936, 3938, 3940, 3942, 3944, 3946, 3948, 3950, 3952, 3954, 3956, 3958, 3960, 3962, 3964, 3966, 3968, 3970, 3972, 3974, 3976, 3978, 3980, 3982, 3984, 3986, 3988, 3990, 3992, 3994, 3996, 3998, 4000, 4002, 4004, 4006, 4008, 4010, 4012, 4014, 4016, 4018, 4020, 4022, 4024, 4026, 4028, 4030, 4032, 4034, 4036, 4038, 4040, 4042, 4044, 4046, 4048, 4050, 4052, 4054, 4056, 4058, 4060, 4062, 4064, 4066, 4068, 4070, 4072, 4074, 4076, 4078, 4080, 4082, 4084, 4086, 4088, 4090, 4092, 4094, 4096, 4098, 4100, 4102, 4104, 4106, 4108, 4110, 4112, 4114, 4116, 4118, 4120, 4122, 4124, 4126, 4128, 4130, 4132, 4134, 4136, 4138, 4140, 4142, 4144, 4146, 4148, 4150, 4152, 4154, 4156, 4158, 4160, 4162, 4164, 4166, 4168, 4170, 4172, 4174, 4176, 4178, 4180, 4182, 4184, 4186, 4188, 4190, 4192, 4194, 4196, 4198, 4200, 4202, 4204, 4206, 4208, 4210, 4212, 4214, 4216, 4218, 4220, 4222, 4224, 4226, 4228, 4230, 4232, 4234, 4236, 4238, 4240, 4242, 4244, 4246, 4248, 4250, 4252, 4254, 4256, 4258, 4260, 4262, 4264, 4266, 4268, 4270, 4272, 4274, 4276, 4278, 4280, 4282, 4284, 4286, 4288, 4290, 4292, 4294, 4296, 4298, 4300, 4302, 4304, 4306, 4308, 4310, 4312, 4314, 4316, 4318, 4320, 4322, 4324, 4326, 4328, 4330, 4332, 4334, 4336, 4338, 4340, 4342, 4344, 4346, 4348, 4350, 4352, 4354, 4356, 4358, 4360, 4362, 4364, 4366, 4368, 4370, 4372, 4374, 4376, 4378, 4380, 4382, 4384, 4386, 4388, 4390, 4392, 4394, 4396, 4398, 4400, 4402, 4404, 4406, 4408, 4410, 4412, 4414, 4416, 4418, 4420, 4422, 4424, 4426, 4428, 4430, 4432, 4434, 4436, 4438, 4440, 4442, 4444, 4446, 4448, 4450, 4452, 4454, 4456, 4458, 4460, 4462, 4464, 4466, 4468, 4470, 4472, 4474, 4476, 4478, 4480, 4482, 4484, 4486, 4488, 4490, 4492, 4494, 4496, 4498, 4500, 4502, 4504, 4506, 4508, 4510, 4512, 4514, 4516, 4518, 4520, 4522, 4524, 4526, 4528, 4530, 4532, 4534, 4536, 4538, 4540, 4542, 4544, 4546, 4548, 4550, 4552, 4554, 4556, 4558, 4560, 4562, 4564, 4566, 4568, 4570, 4572, 4574, 4576, 4578, 4580, 4582, 4584, 4586, 4588, 4590, 4592, 4594, 4596, 4598, 4600, 4602, 4604, 4606, 4608, 4610, 4612, 4614, 4616, 4618, 4620, 4622, 4624, 4626, 4628, 4630, 4632, 4634, 4636, 4638, 4640, 4642, 4644, 4646, 4648, 4650, 4652, 4654, 4656, 4658, 4660, 4662, 4664, 4666, 4668, 4670, 4672, 4674, 4676, 4678, 4680, 4682, 4684, 4686, 4688, 4690, 4692, 4694, 46

*ruhig*

Der Menschen Trugsinn fin - det der Wege viel;  
her,

*poco rall. a tempo un poco più di moto*

*dolce espressivo*

und du al - lein bist, ja du al - lein bist, die sie  
*poco rall. a tempo un poco più di moto*

Sé. Sé. Sé. Sé. Sé.

ord - net, gölt - li - che, mensch - li - che, wei - se  
Sé. Sé. Sé. Sé. Sé. Sé. Sé.

The - - - mis!

Sé. Sé. Sé. 1711

**CHOR.** Und du al - lein bist die sie ord - - -  
*Sed. Sed. Sed. Sed.*

ord - net 65  
*Sed. Sed. Sed. Sed.*

net, gött - li - che, mensch - li - che, wei - - - se The - - -  
*Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed.*

*crescendo*  
*Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed.*

- mis! Du

**Moderato Tempo I<sup>o</sup>**

*Sed.*

*Sed.*

beugst den Stolzen, he - best den Niedrigen.  
*Sed. Sed.*

*Sed.*

(Fest)

am star - rea Nacken stürzend den Ueber - muth

(Fest)

Sed. crescendo Sed.

SOLO - QUARTETT.

TENÖR I. u. II.

espressivo

BASS I. u. II.

p espressivo

Der Erde tief gebeugte Völker flehen

Der Erde tief gebeugt e. Völker flehen dir,

espressivo

poco ritenuto

a tempo un poco di moto

dir,

dolce

fle - hen dir,

fle - hen dir,

fle - hen dir

poco ritenuto

a tempo un poco di moto

CHOR. Fle - hen dir Al - le,

fle - hen dir

Al - le! SOLI tacet.

der heil - gen Göt - tin!

P

un poco accellerando

Sed.

*crescendo*

Al - le, fle hen dir Al le, heil' ge Göt - -

*crescendo*

CHOR tacet.

tin! SOLI. Fle - hen

*rinforzando*

*poco ritenuto*

*rinforzando*

*poco ritenuto*

*dimin.*

*espressivo*

*smorz.* dir — fle — hen dir! fle — hen dir!

*smorz.* espressivo

*p*

fle — hen dir!

*sauzando*

fle — hen dir!

*smorzando*

fle — hen dir!

*smorz.*

## PROLOG.

Auf ihrem Thron harrt Themis, die Gerechte,  
 — Von Gaia und Okeanos umgeben —  
 Prometheus, des Entfesselten. Er naht,  
 Begleitet von den menschenfreundlichsten  
 Der Götter, und der Menschen edelsten.

Und also lautet Themis' weiser Spruch:  
 „Anch Geistes-Uebermuth ist nicht gerecht!  
 „Für ihn hast viel und lange Du gelitten,  
 „Doch hierdurch Deine grösste That geübt,  
 „Beharrlichkeit! — Auf Deinem Felsen fest

„Geschmiedet, hiebst Du, der Du warst; Titan!  
 „— Indessen ist Dein grosses Werk gediehn,  
 „Und preiset Dich vor den Olympiern!  
 „Die Ernte Deiner Saaten ist gereift,  
 „Und, mildern Sinnes, wandten sich die Götter  
 „Dem Werke segnend zu, das Du begannst,  
 „Das zu Aeonen reift! (Z)

„Fortan ist der  
 „Olymp auf Erden! — Deines Strebens Ziel,  
 „Es ist erreicht: Die reine Menschlichkeit!“

(*Attacca N° 8*)

## N° 8. SCHLUSS-CHOR. (CHOR der MUSEN.)

(Gemischter Chor — Sopran — Alt — Tenor — Bass.)

Andante solenne.

SOPR.  
ALT.  
TENORE.  
BÄSSE.

Was Himmelisches auf  
Was Himmelisches auf

Andante solenne.

*p*

Ped.      Ped.      Ped.      Ped.

Er - den blüht,

was Menschen hoch zu Göttern hebt,

Er - den blüht,

was Menschen hoch zu Göttern hebt,

Ped.

Ped.

*ritenuto*

ihr Hol - des - tes, ihr Se - lig - stes, ist  
 ihr Hol - des - tes, ihr Se - lig - stes, ist

*p* Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed.

SOLI.

Mensch - lich - keit. Ihr Hol - des - tes, ihr Se - lig - stes, ist

*SOLI.*

Mensch - lich - keit. Ihr Hol - des - tes, ihr Se - lig - stes, ist

SOLI.

*simile*

Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. Sed.

ALLE.

Mensch - lichkeit! Heil Pro - me - theus! Heil der

ALLE.

Mensch - lichkeit! Heil Pro - me - theus! Heil der

ALLE.

*(Breit und allmählig etwas bewegter)*

Sed. Sed. Sed. Sed.

Mensch - heit!      Der Mensch - heit      Heil!      der

Mensch - heit!      Der Mensch - heit      Heil!      der

Mensch - heit      Heil!      Heil Pro - methens!      Heil der Menschheit!

Mensch - heit      Heil!      Heil Pro - methens!      Heil der Menschheit!

der Mensch - heit      Heil      der Mensch - heit

der Mensch - heit      Heil      der Mensch - heit

