A 68129
T. 1580

EDIZIONE MARCELLO CAPRA - N. 782.

COLLEZIONE DIAMANTE.

ANTOLOGIA DECIMATERZA

(LITURGICA PER ORGANO).

Preludi e postludi nelle tonalità più usuali

composti da **J. Ch. RINCK** (1770-1846).

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5369
1880 1976

SECONDO MIGLIAIO. **Prezzo netto L. 12.**

Proprietà dell'Editore per tutti i Paesi. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BERLIN-BRUXELLES-LEIPZIG
LONDON-NEW YORK
Breitkopf & Härtel.
Per la Spagna:
Vidal Llimona y Boceta
BARCELONA - MADRID.

MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS AIRES.
Per la Repubblica Messicana:
Otto y Arzoz
MEXICO.

XL

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

Opere didattiche per Organo

1000 Remondi, R. Op. 77. *Gradus ad Parnassum dell'organista.* 167 Studi per la pedaliera dell'organo liturgico moderno. Un forte volume di pagg. 122 . . L. 5 —

Il piano di questo metodo è il risultato di molti anni d'insegnamento. L'autore, dato lo svolgimento graduale delle singole difficoltà che si presentano allo studioso e che questi deve superare, si è proposto per ognuna di dette difficoltà una specie di graduazione sistematica per categorie che, iniziate dal *facilissimo* **a)**, passano pel *facile* **b)**, per la *media* **c)** e per la *grande difficoltà* **d, e, f)**. In questo modo l'allievo avrà passata in rassegna più volte tutta la tecnica del pedale ricavando un utile pratico già fin dallo studio della prima parte del metodo. Per ogni portamento gli esercizi per pedale solo sono seguiti da numerosi studi per pedale e manuale.

1115 Rinck, C. H. Op. 55. *Metodo pratico per organo*, ordinato e riveduto dal prof. R. Remondi. Fasc. I, (N. 1111). 86 Esercizi progressivi per la sola pedaliera. - Fasc. II, (N 1112). 43 Studi progressivi su corali coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. - *Media difficoltà.* Fasc. III, (N. 1113). 13 Studi progressi coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. *Difficile.* - Fasc. IV, (N. 1114). 18 Studi progressivi coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. *Per raggiungere il virtuosismo.* Ogni fascicolo separatamente, cioè i numeri 1111, 1112, 1113, 1114 rispettivamente . L. 1 50

Il medoto completo, N. 1115, comprendente tutti i quattro fascicoli, un volume formato grande, di pagine 185 . » 4 —

152 Schildknecht, G. Op. 33. *Metodo per organo* ad uso dei Conservatori e delle Scuole di musica, adatto altresì per l'autoinsegnamento, allo scopo di formare degli organisti di Chiesa. Traduzione dal tedesco di Giuseppe Albera.

Un volume di 300 pagine . L. 12 —
Elegantemente rilegato . . » 14 —

Indice delle materie.

Prefazione - Notizie bibliografiche e storiche.

Parte Ia. - *Studio della tastiera.*

Introduzione. *A)* Esercizi a mano ferma, a due parti, a note doppie, a tre e quattro parti. - *B)* Contrazione, spostamento ed estensione della mano. - *C)* Sostituzione sonora e muta delle dita. - *D)* Passaggio, incrocio e strisciamento delle dita. - *E)* Esercizi di ricapitolazione. Preludi, versetti, canti sacri popolari, esercizi pratici d'armonia, accompagnamento al canto gregoriano, struttura armonica dei toni ecclesiastici, ecc.

Parte IIa. - *L'uso del pedale.*

A) Esercizi fondamentali per la sostituzione muta e sonora, alternazione, passaggio dei piedi; intervalli maggiori, scale, impiego della punta e del tallone, ecc. . *B)* Esercizi più difficili per la pedaliera e pel manuale; alternazione, incrocio dei piedi. Scale ed arpeggi. Applicazioni artistiche: staccato ed abbellimento al pedale, esercizi, ecc. - *C) Pezzi pratici:* Pre- inter- post-ludi, trios, ecc.

Appendice.

Le prescrizioni della Chiesa relative al suono dell'organo.

Inviare cartolina-vaglia alla S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale) — Torino, via Nizza, 147-149.

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 1067

L'ARMONIO

QUALE STRUMENTO LITURGICO

Metodo Teorico-Pratico per lo studio dell'Armonio

COMPILATO DAI MAESTRI

LUIGI BOTTAZZO ed ORESTE RAVANELLO

(Testo Italiano e Francese)

3ª Edizione riveduta ed aumentata - Un volume di pagg. 150, prezzo netto L. 8 - Elegantemente rilegato L. 10.

INDICE.

Parte Prima.

§ 1. Rigo, note e chiavi.
§ 2. Accidenti.
§ 3. Figure e pause.
§ 4. Misure, sincope e movimento.
§ 5. Colorito.
§ 6. Scale, intervalli e modi.

Parte seconda.

§ 1. Descrizione dell'armonio.
§ 2. Posizione del suonatore. Uso dei pedali.
§ 3. Esercizi preliminari per l'uso dei pedali, col registro *Espressione* chiuso.
§ 4. Esercizi ad una parte nell'estensione di una quinta.
§ 5. Esercizi nell'estensione di una sesta.
§ 6. Esercizi nell'estensione di una settima.
§ 7. Esercizi più estesi.
§ 8. Pezzetti a due parti.
§ 9. Esercizi di noto doppie.
§ 10. Esercizi per lo strisciando dello dita.
§ 11. Esercizi per la muta sostituzione delle dita.
§ 12. Esercizi per l'accavalcamento del 4° dito sul 5° o pel passaggio del 5° sopra il 4°.
§ 13. Esercizi pel passaggio del pollice.
§ 14. Scale in tutti i toni. Scala cromatica.
§ 15. Esercizi sugli arpeggi.
§ 16. Esercizi sulle ottave.

Parte terza.

§ 1. Modo di trattare l'espressione.
§ 2. Abbellimenti.
§ 3. 20 Pezzi d'autori antichi o moderni.
§ 4. 5 Pezzi di Luigi Bottazzo (La Santa Messa).
§ 5. 5 Pezzi di Oreste Ravanello (La Santa Messa).

Parte quarta.

§ 1. Modi ecclesiastici.
§ 2. Ad aspersionem aquae benedictae. 1° Asperges me. — 2. Vidi aquam.
§ 3. Missa in Festis solemnibus.
§ 4. Modus respondendi in Missa in tono solemni.
§ 5. Missa pro defunctis.
§ 6. Toni della Salmodia.
§ 7. Hymni (Veni Creator — Iste confessor — Ave Maris Stella — Jesu corona Virginum — Creator alme siderum — Deus tuorum militum).
§ 8. Magnificat.
§ 9. Due Pange lingua.
§ 10. Te Deum.
§ 11. Giacomo Carissimi (1604-1674): 42 Versetti negli 8 modi gregoriani.

NB. — La parte IV nella presente edizione è redatta secondo le *edizioni tradizionali*.

Inviare cartolina-vaglia alla S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale) — Torino, via Nizza, 147-149.

unesp

ANNATA NONA

"SANTA CECILIA"

ANNATA NONA

Rivista Mensuale di Musica Sacra e Liturgica

Onorata dall'approvazione di Sua Eminenza il Cardinale RICHELMY, Arcivescovo di Torino
e pubblicata previa approvazione dell'Autorità Ecclesiastica.

Ogni nnmero di circa 12 pagine comporta non meno di 8 pagine di mnsica per canto e per organo
nonchè quattro od otto pagine del ***Repertorio Ceciliano***

DIRETTORE FONDATORE:
MARCELLO CAPRA

REDATTORE CAPO:
Sac. G. IPPOLITO ROSTAGNO

PREZZI D'ASSOCIAZIONE: Per l'Italia: Un anno L. 8 - per l'UNIONE POSTALE: Un anno Fr. 10.

Le associazioni decorrono dal 1° Luglio o dal 1° Gennaio
ma le annate principiano dal mese di Luglio.

Da 100 a 150 pagine di musica all'anno per canto ed organo.

DONI AGLI ASSOCIATI.

Numeri di saggio GRATIS.

Inviare cartolina-vaglia alla S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale) — Torino, via Nizza, 147-149.

unesp

EDIZIONE MARCELLO CAPRA - N. 782.

COLLEZIONE DIAMANTE.

ANTOLOGIA DECIMATERZA

(LITURGICA PER ORGANO).

Preludi e postludi nelle tonalità più usuali

composti da **J. Ch. RINCK** (1770-1846).

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5369
1880-1976

SECONDO MIGLIAIO.

Prezzo netto L. 2.

Proprietà dell'Editore per tutti i Paesi. — Eingetragen in das Vereine-Archiv.

BERLIN-BRUXELLES-LEIPZIG
LONDON-NEW YORK
Breitkopf & Härtel.

Per la Spagna:
Vidal Llimona y Boceta
BARCELONA — MADRID.

MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS AIRES.

Per la Repubblica Messicana:
Otto y Arzoz
MEXICO.

unesp

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5369
1880-1976

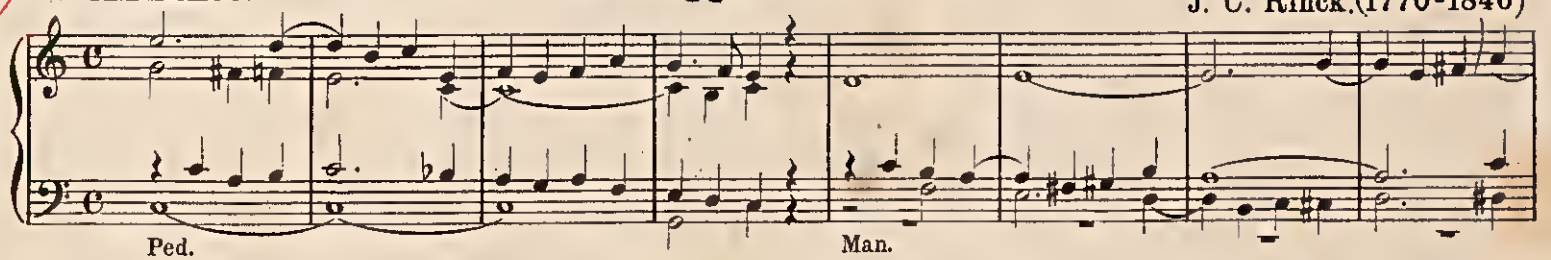
Preludi nelle tonalità più usuali.

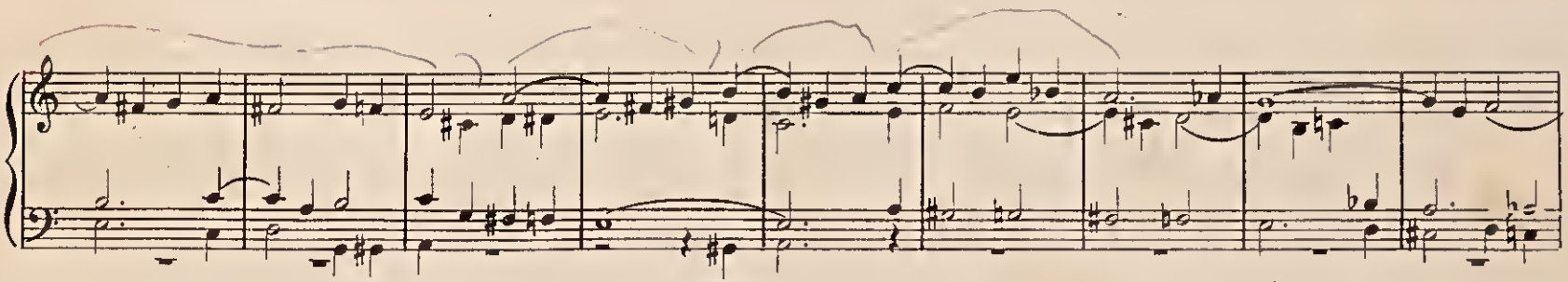
Do maggiore.

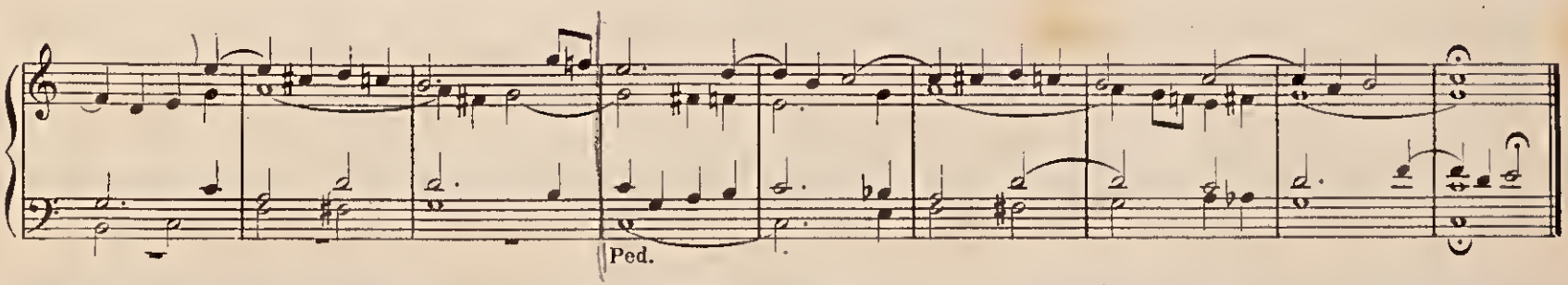
Andante.

J. C. Rinck.(1770-1846)

1.







Edizione Marcello Capra. Deposto.

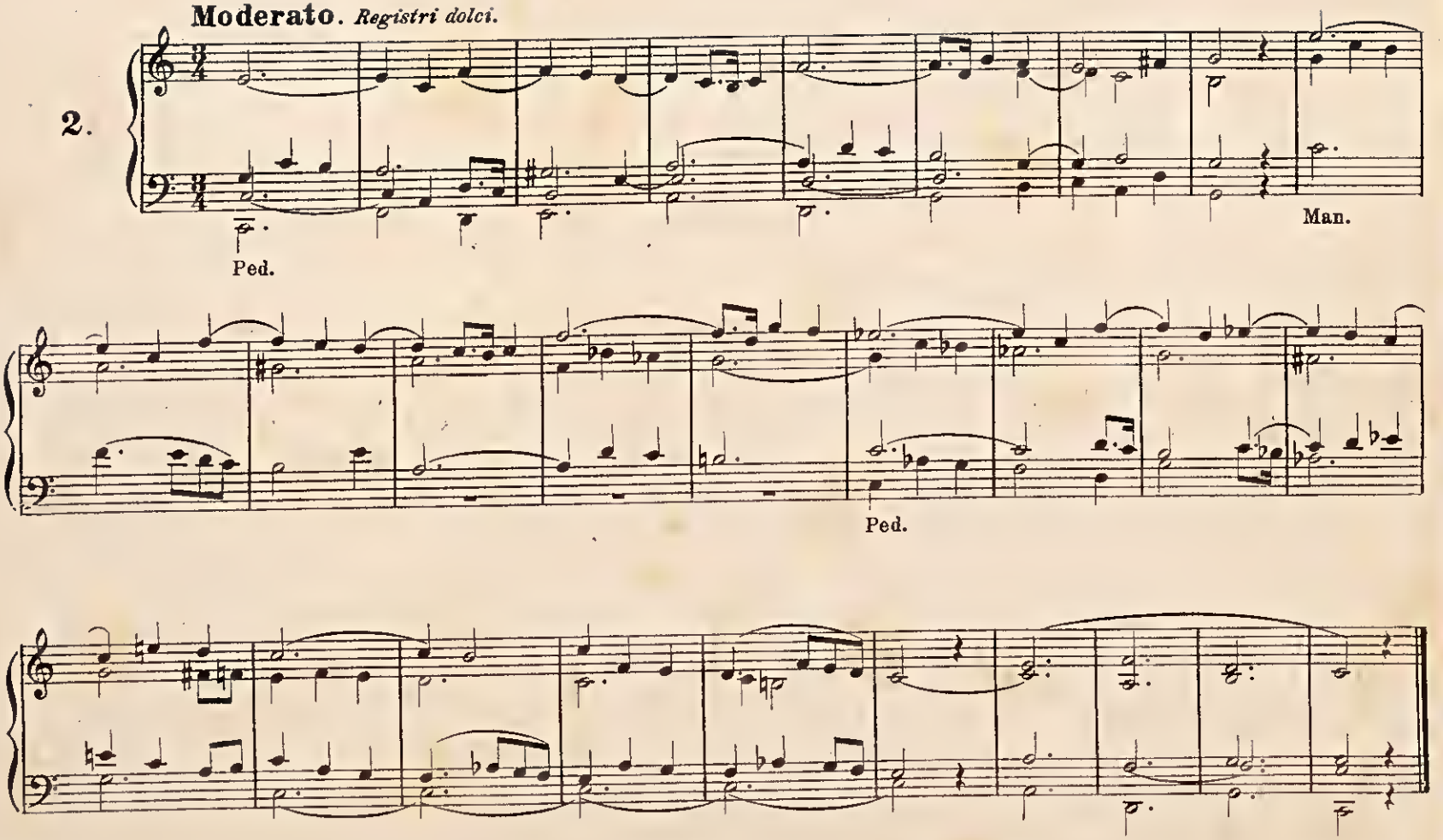
M. 782 C.

Officine Grafiche della Società Tipografico Editrice Nazionale – Torino.

unesp

Moderato. *Registri dolci.*

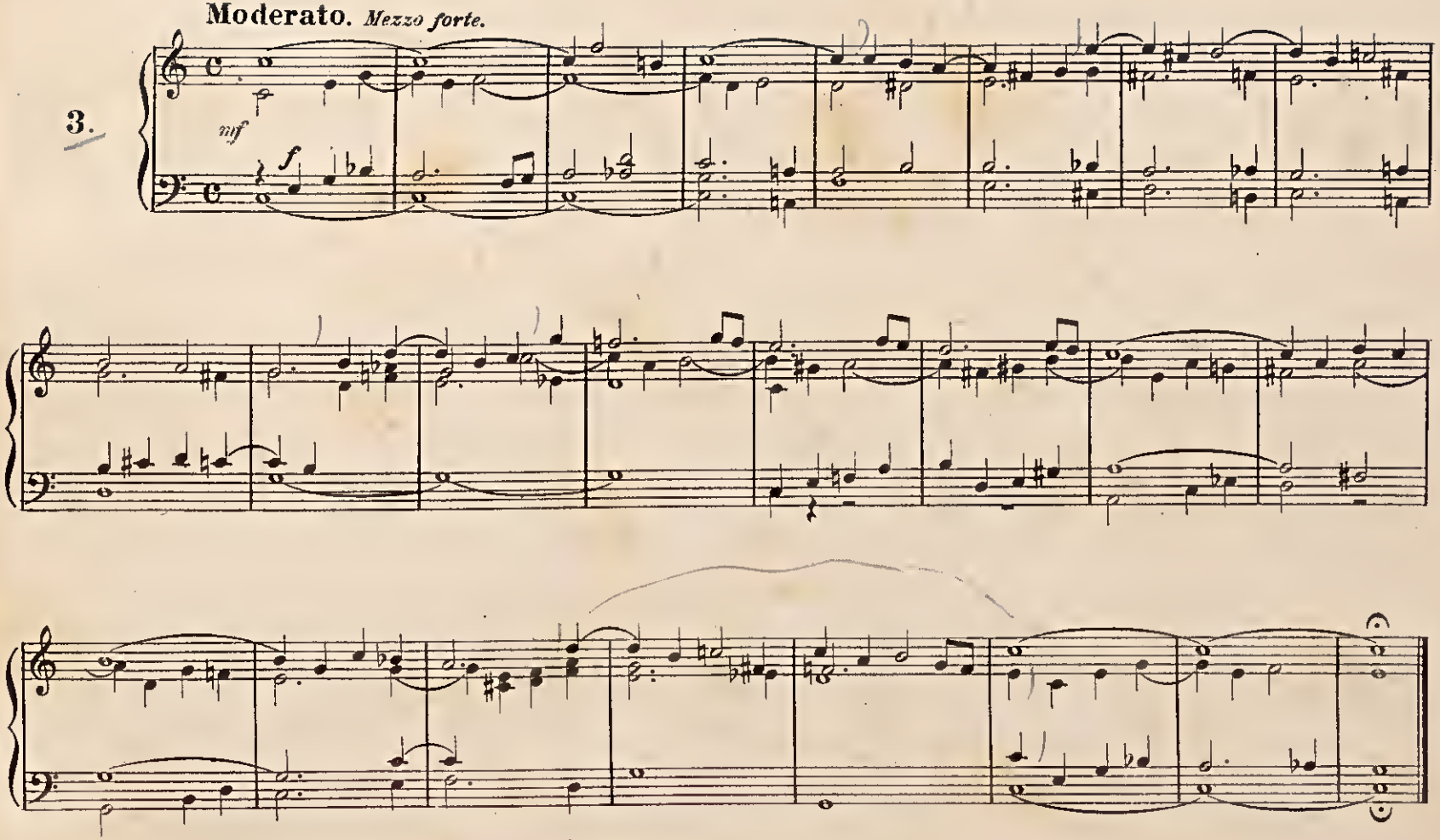
2.



unesp

3.

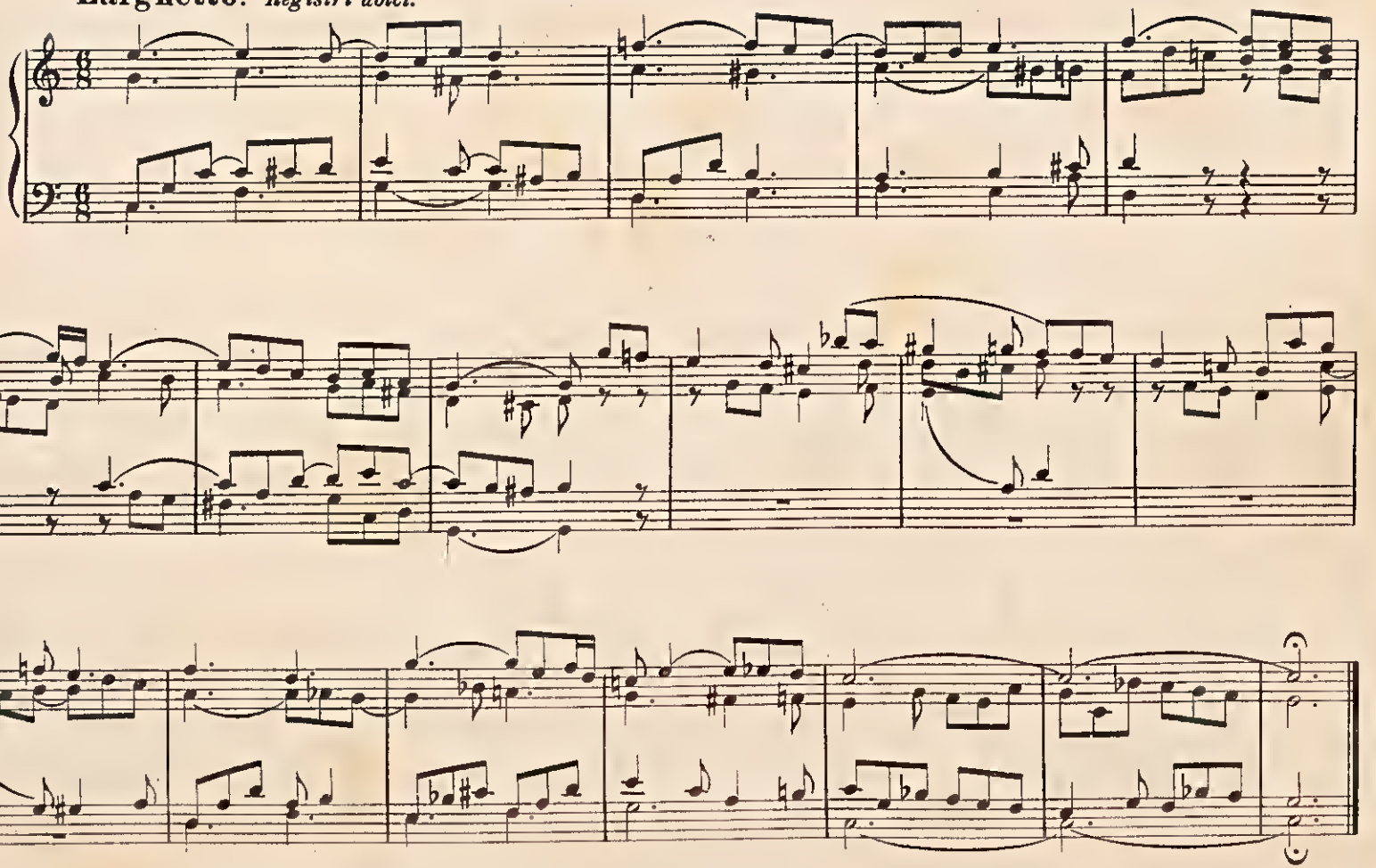
Moderato. *Mezzo forte.*



unesp

Larghetto. *Registri dolci.*

4.

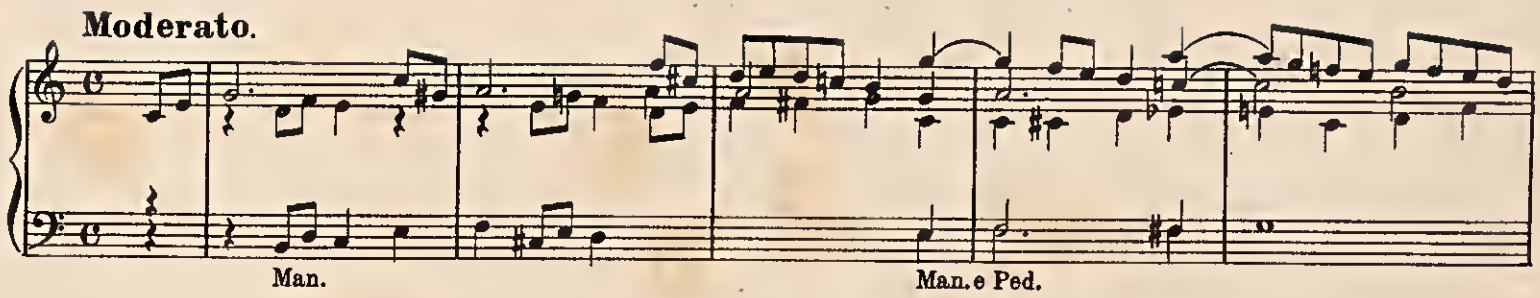


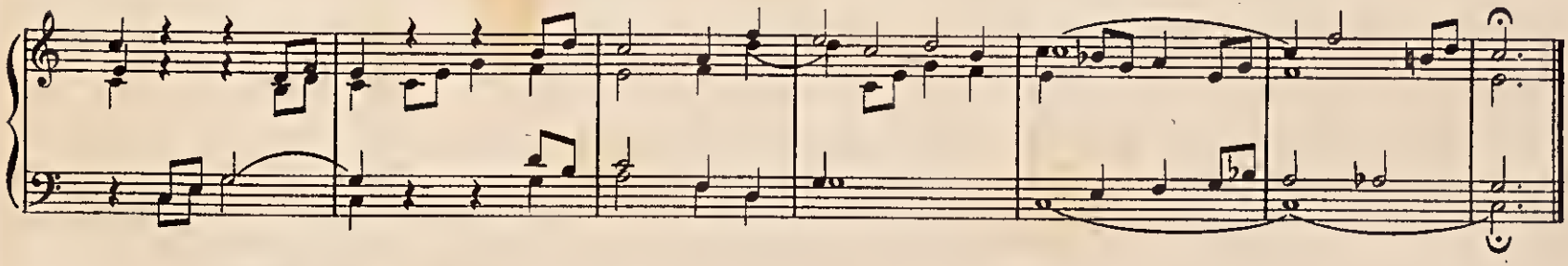
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
5369
1880-1976

unesp

5.

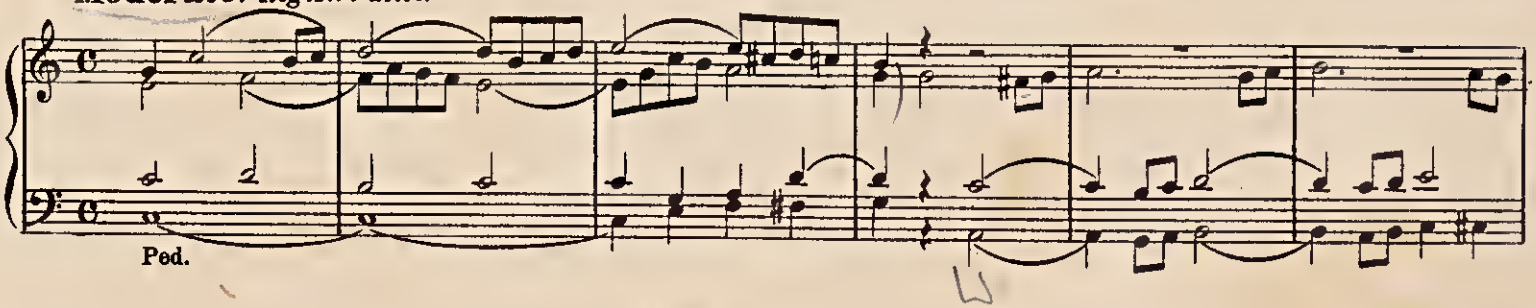
Moderato.



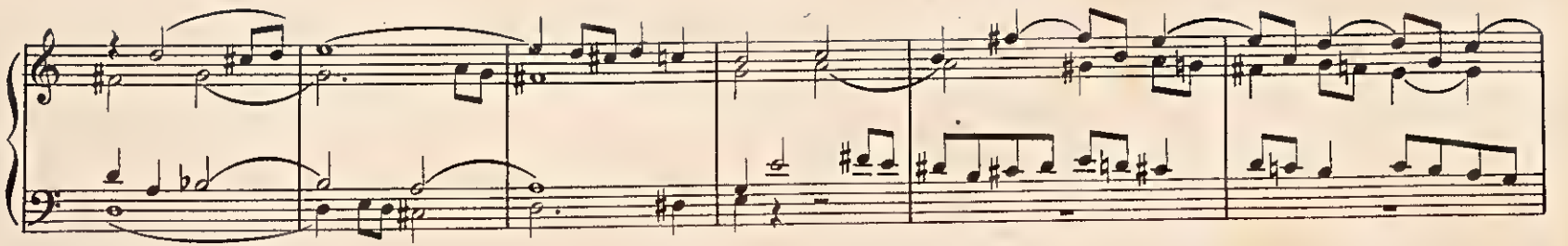


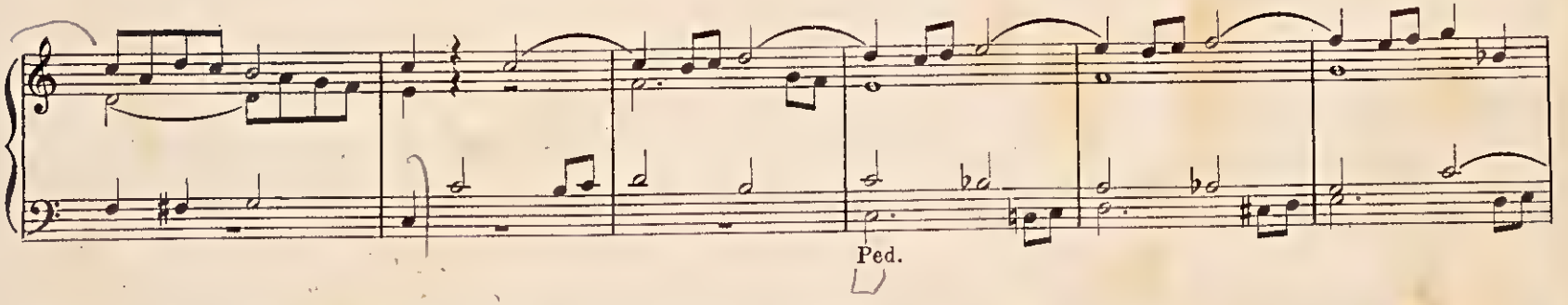
6.

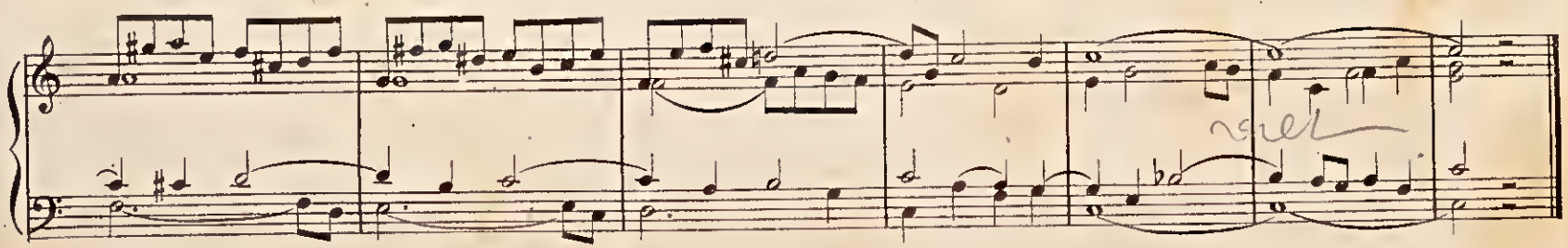
Moderato. ***Registri dolci.***



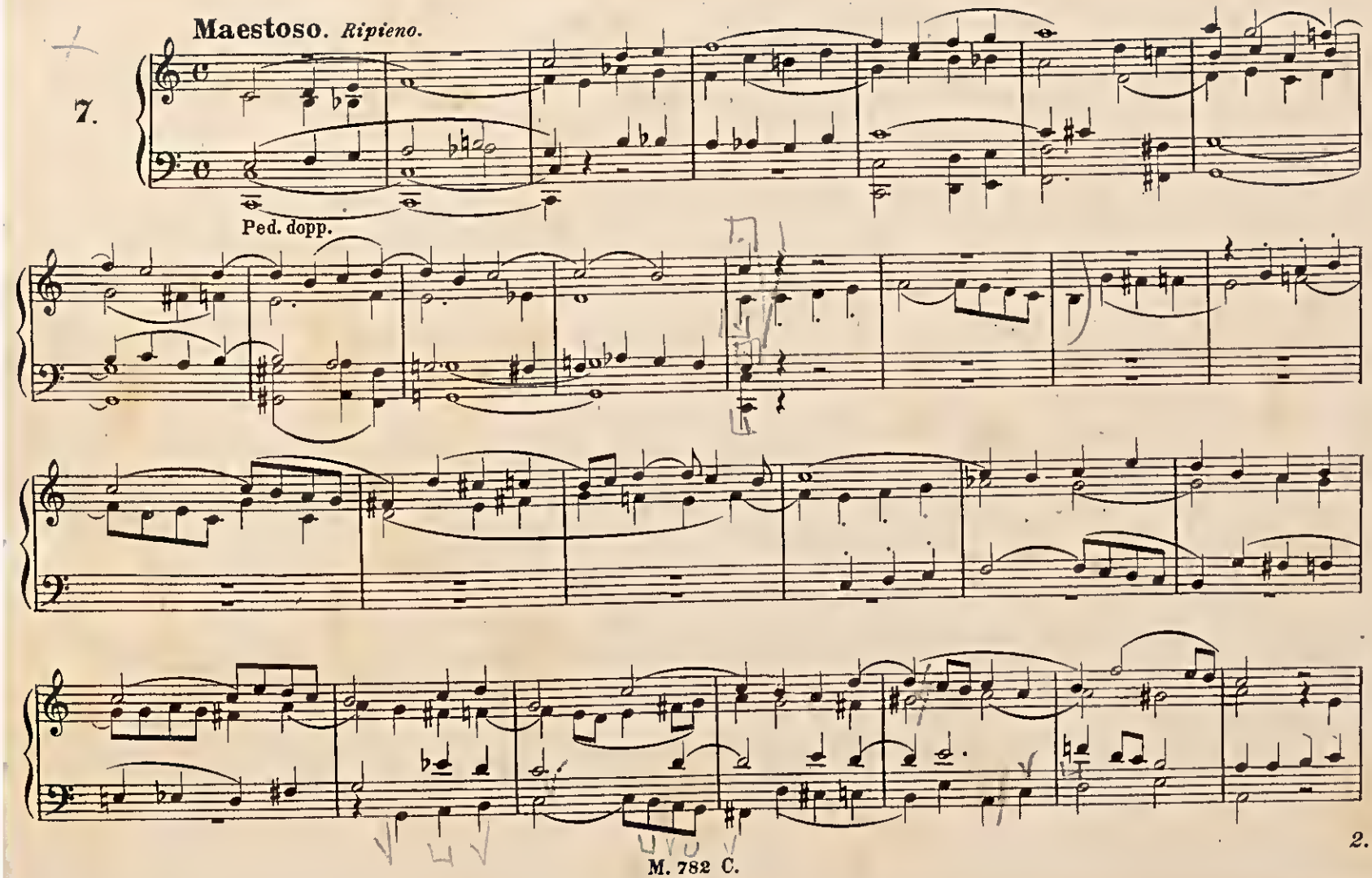
unesp





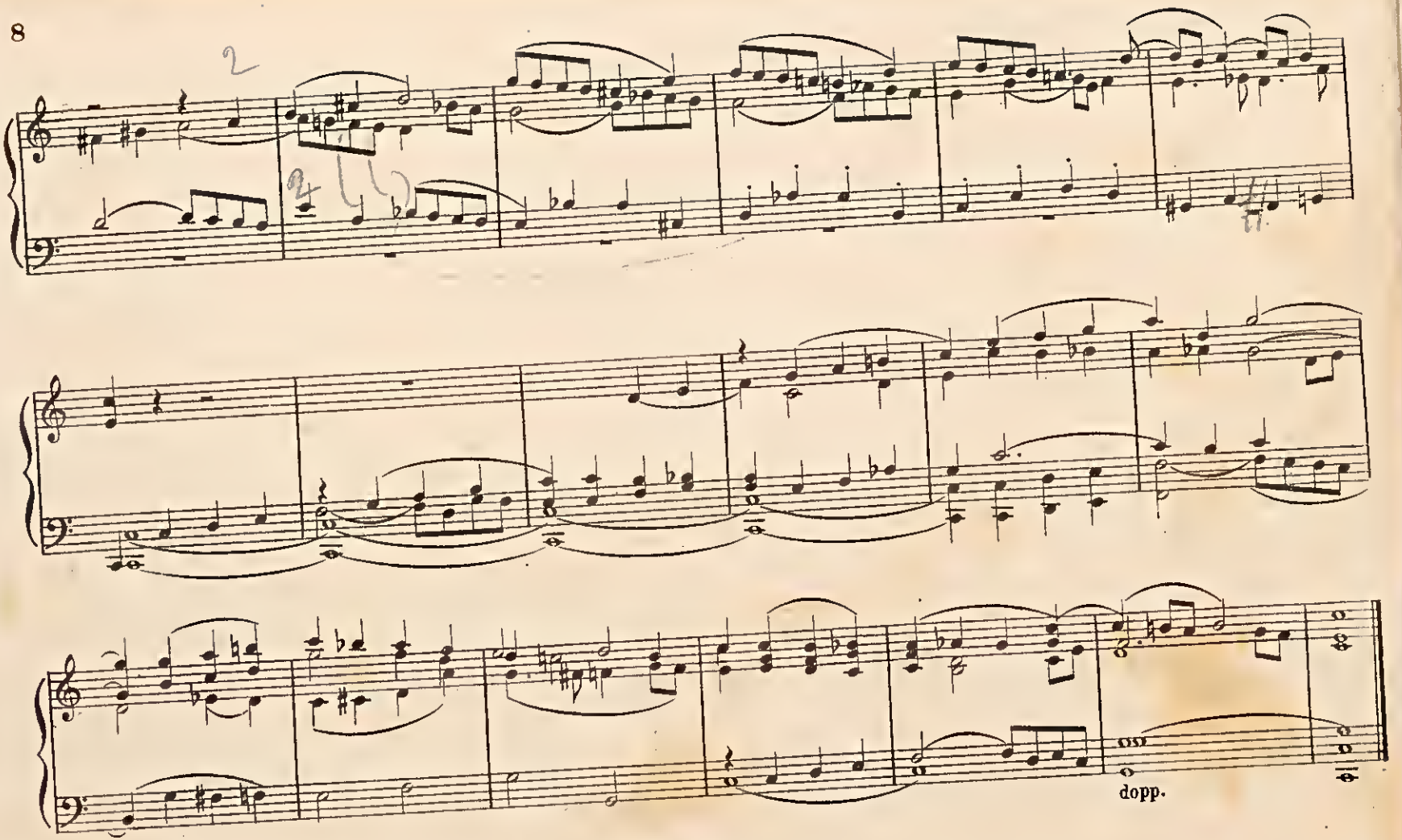


unesp

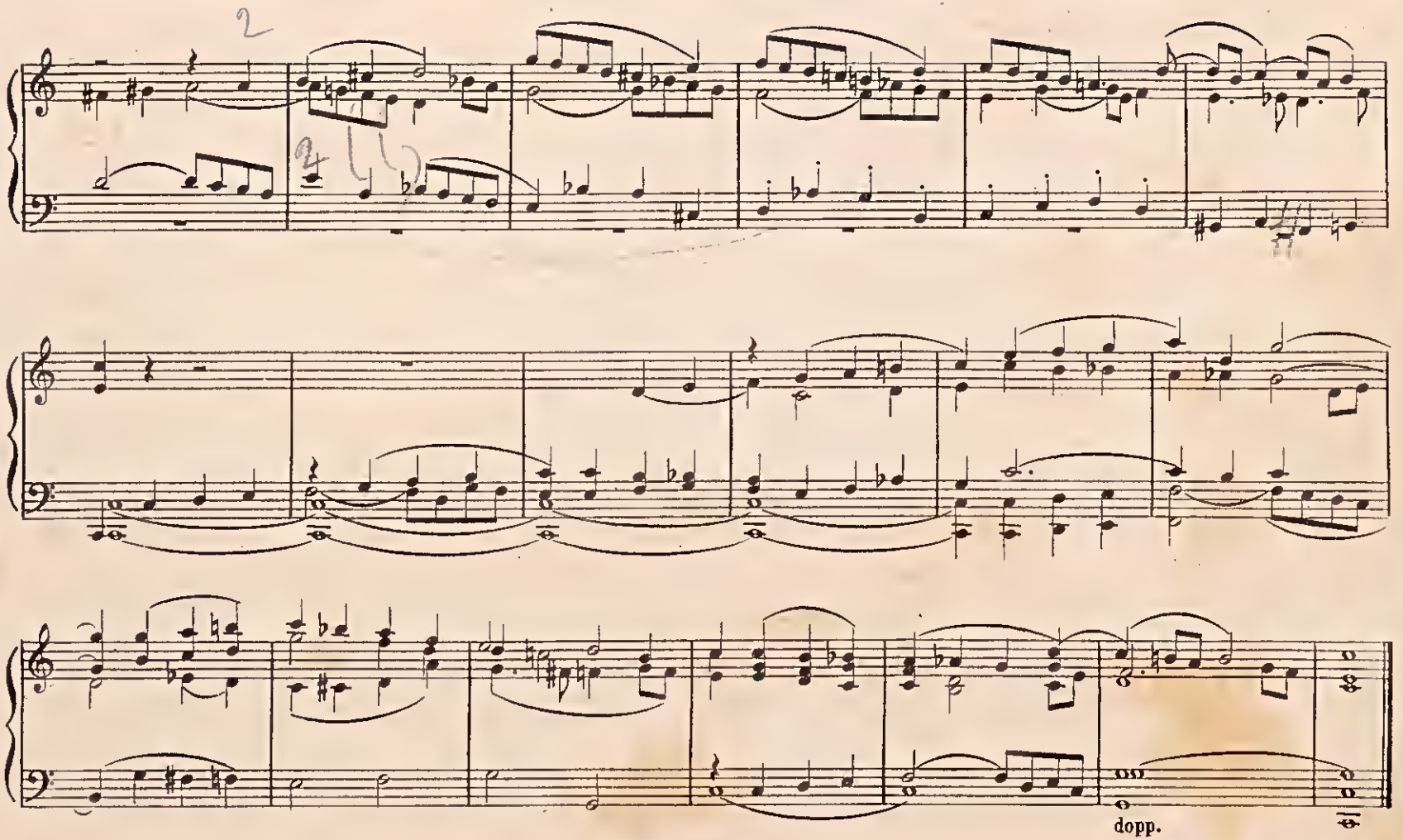


M. 782 C.

unesp

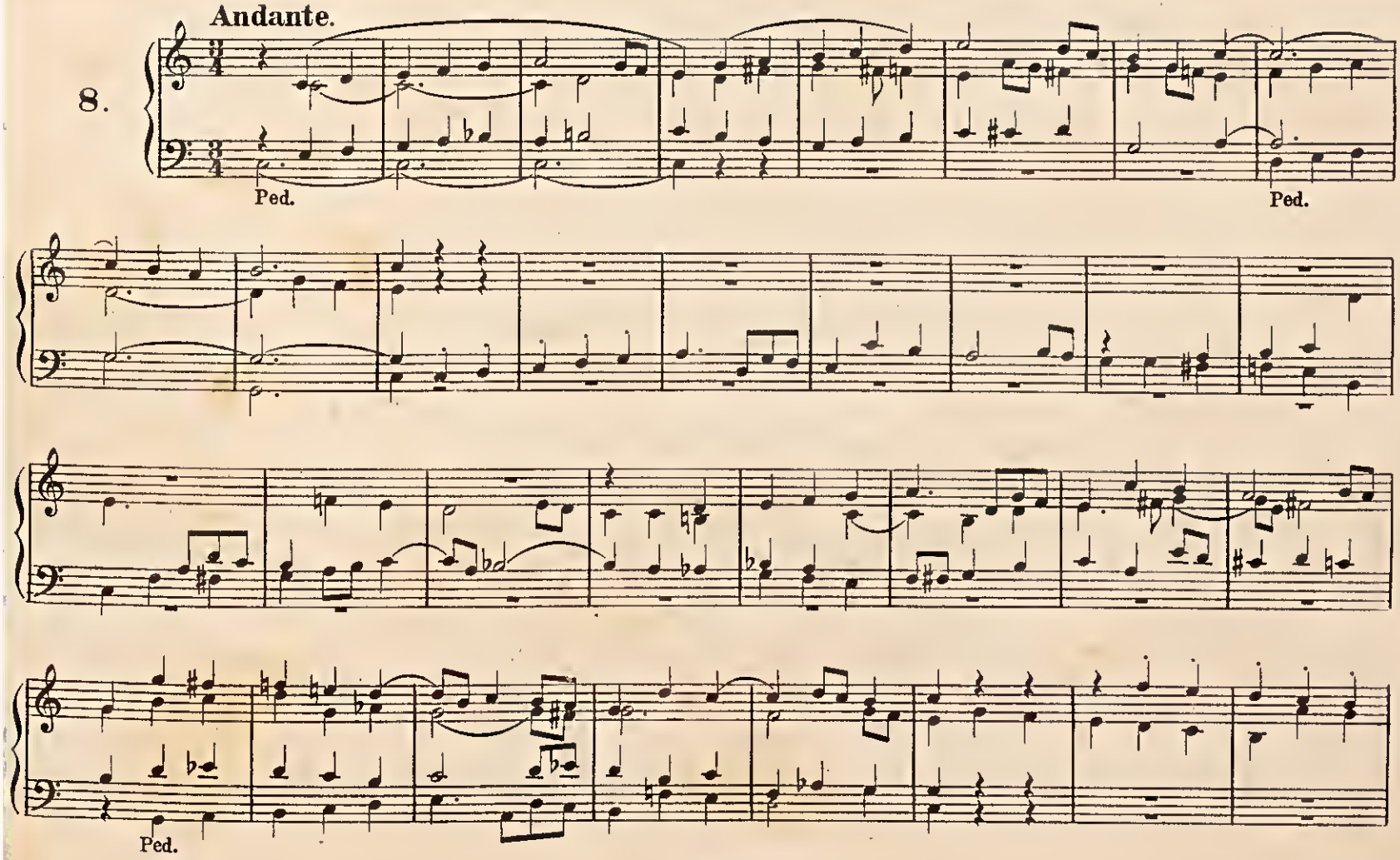


unesp

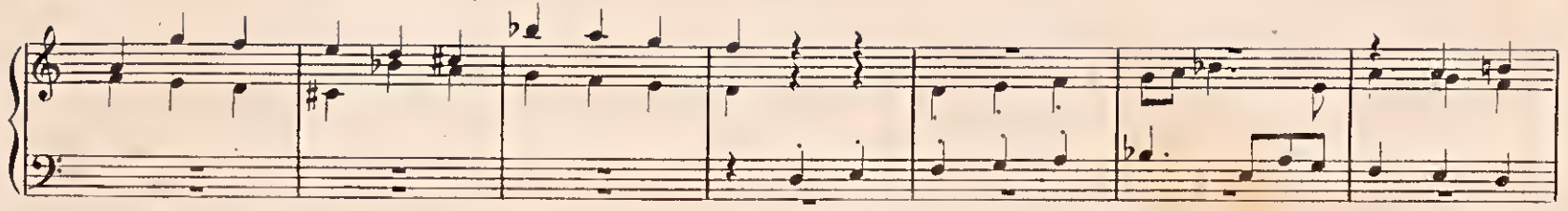


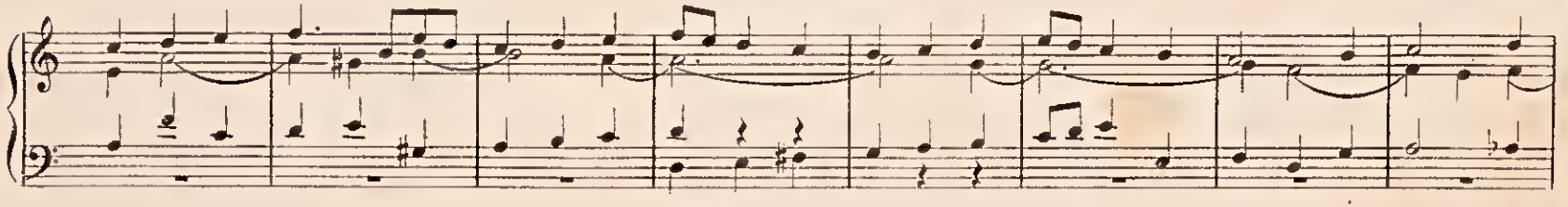
unesp

8.

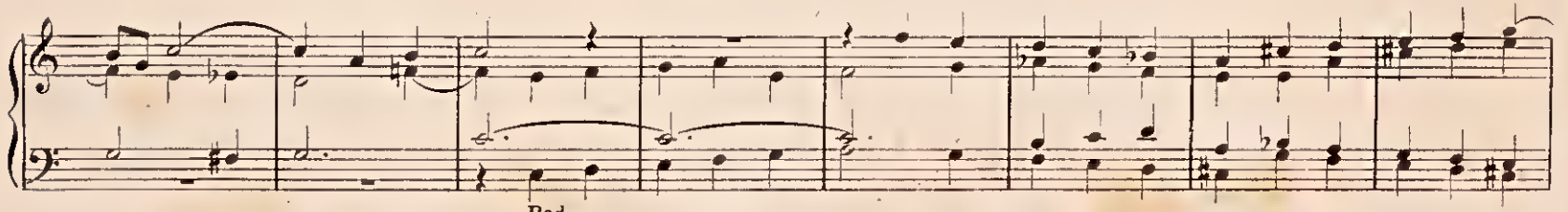


unesp

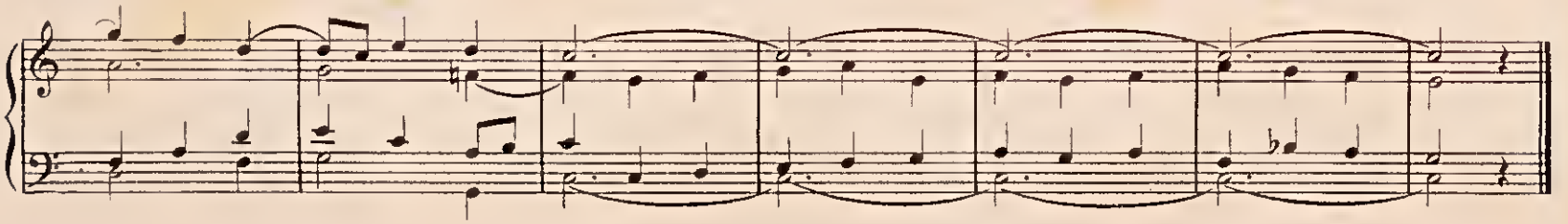




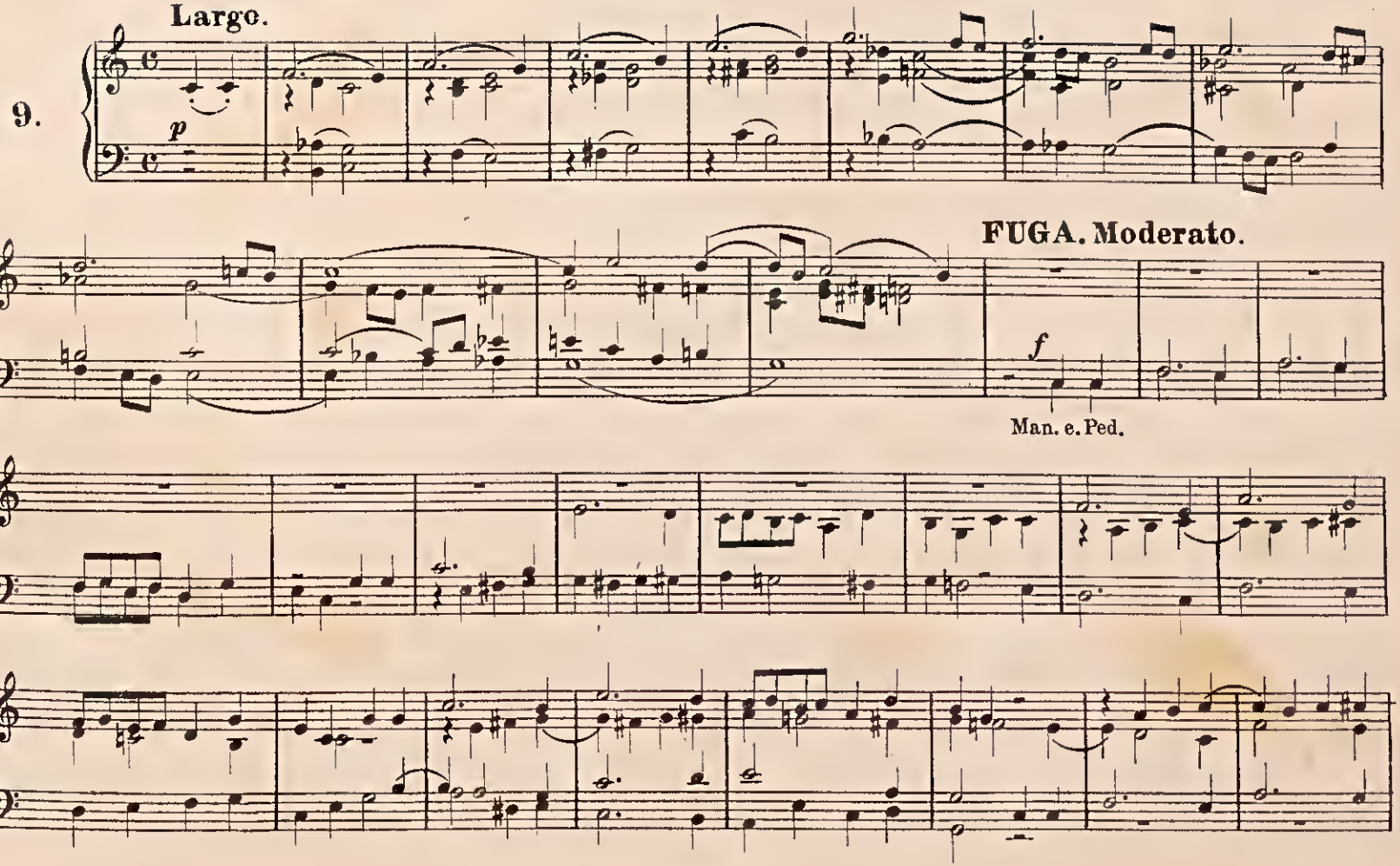
Ped.



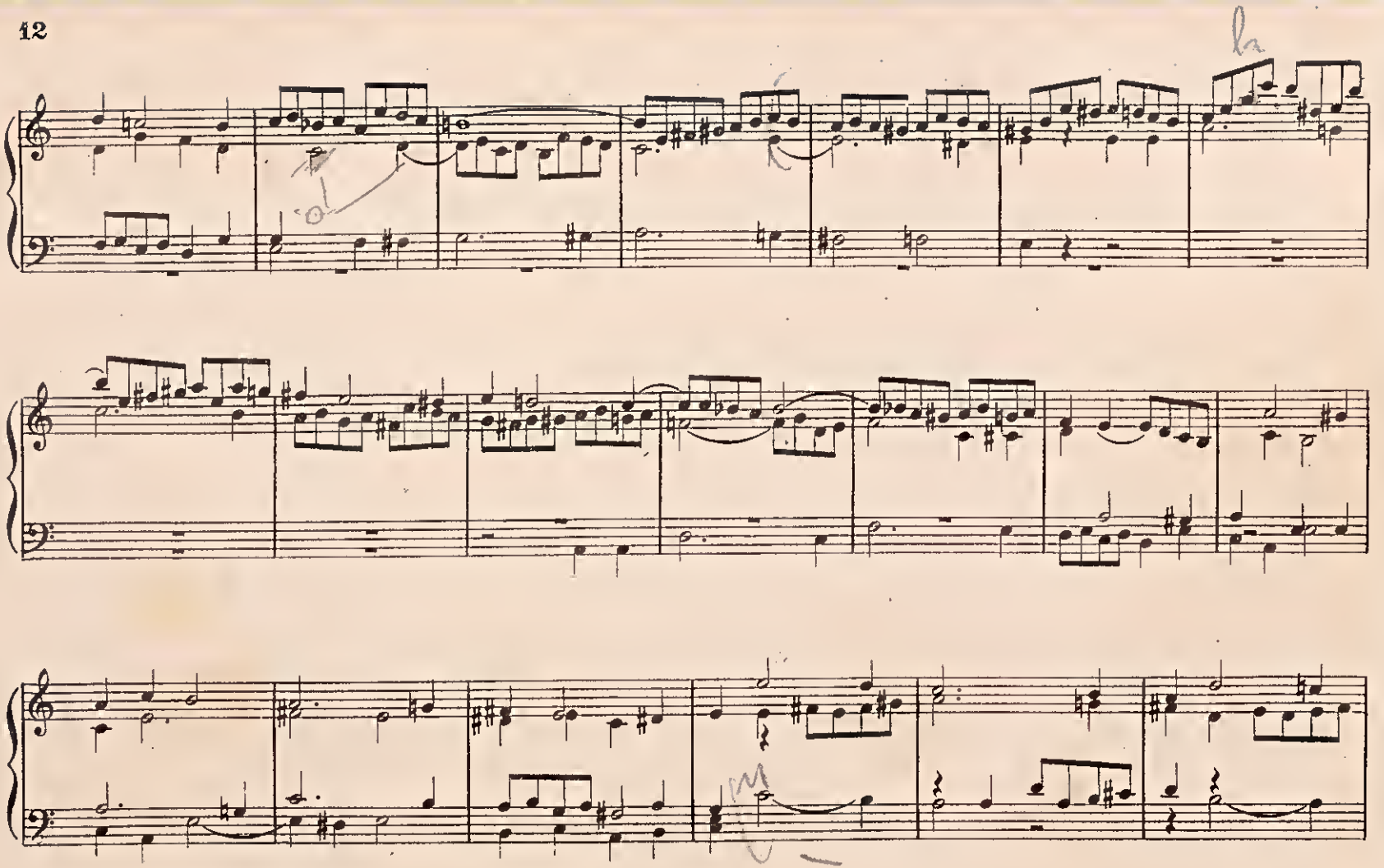
Ped.



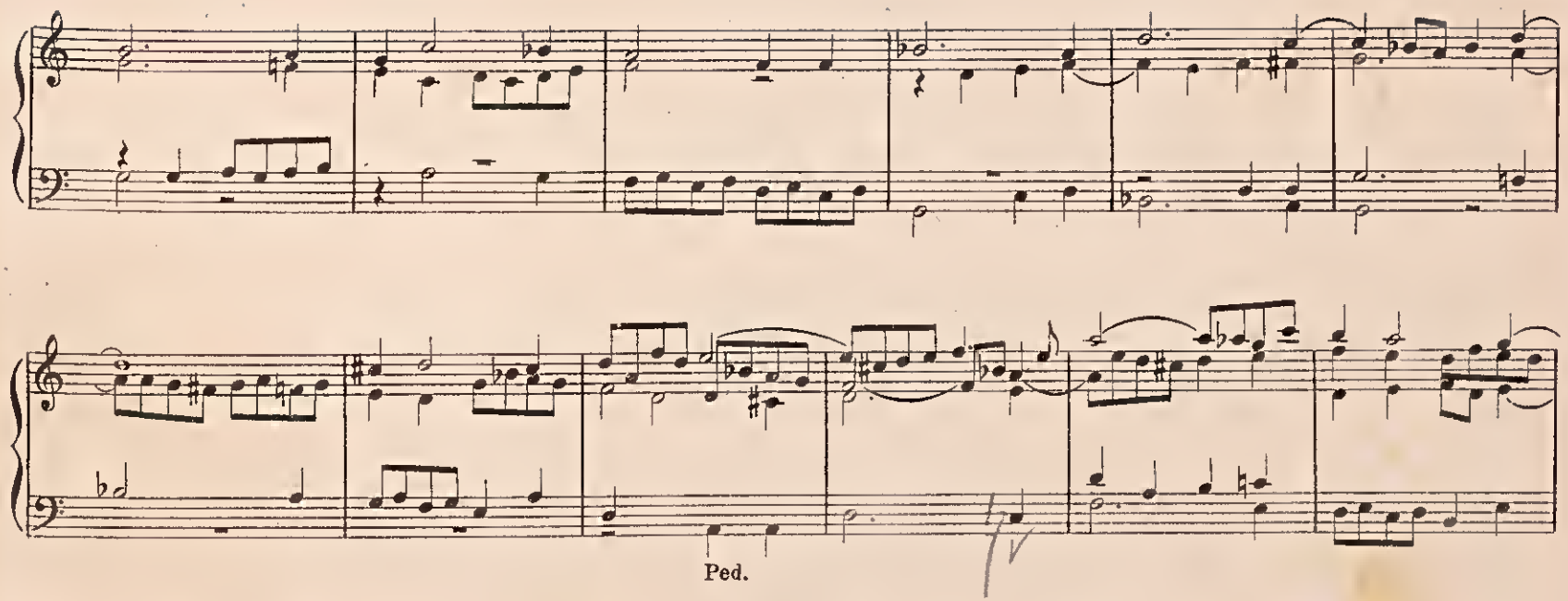
unesp



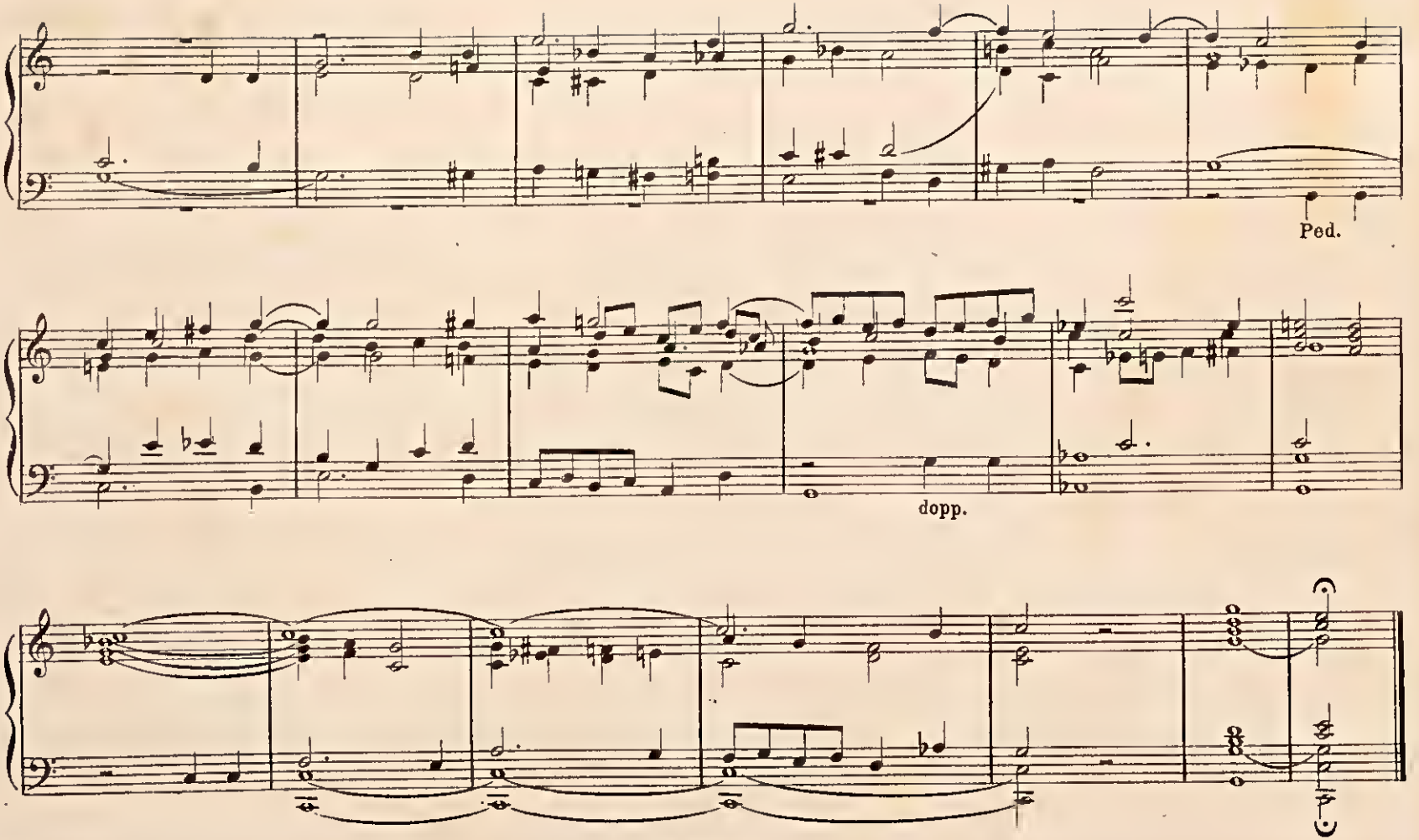
unesp



unesp

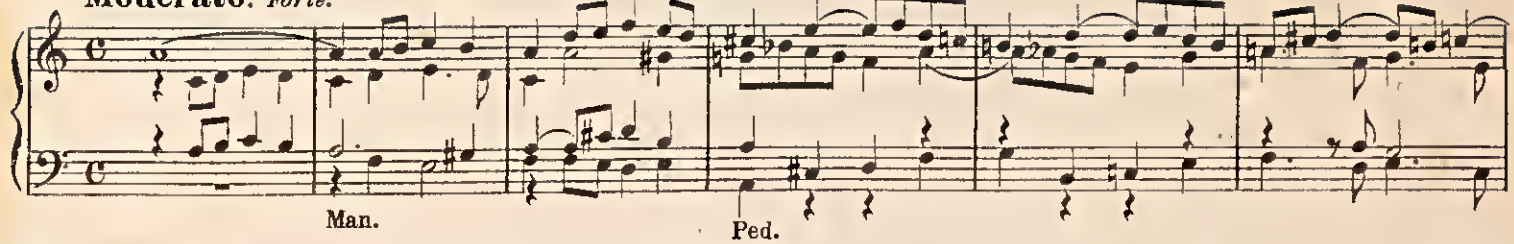


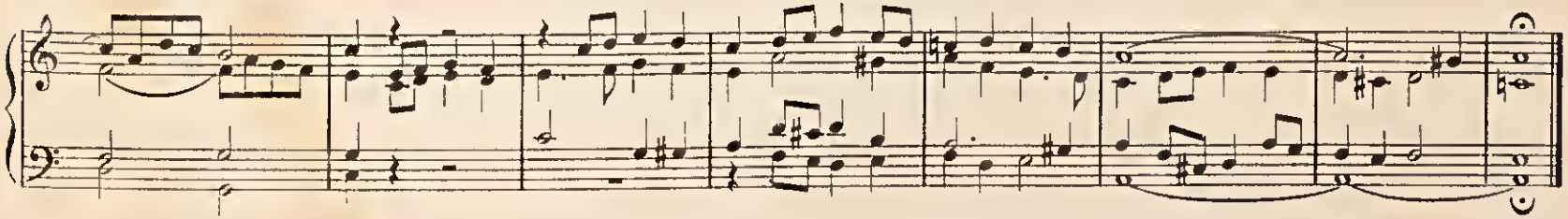
unesp



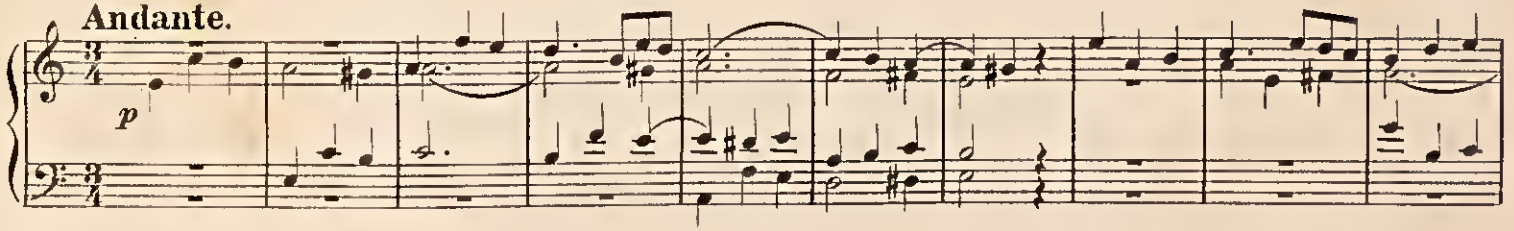
unesp

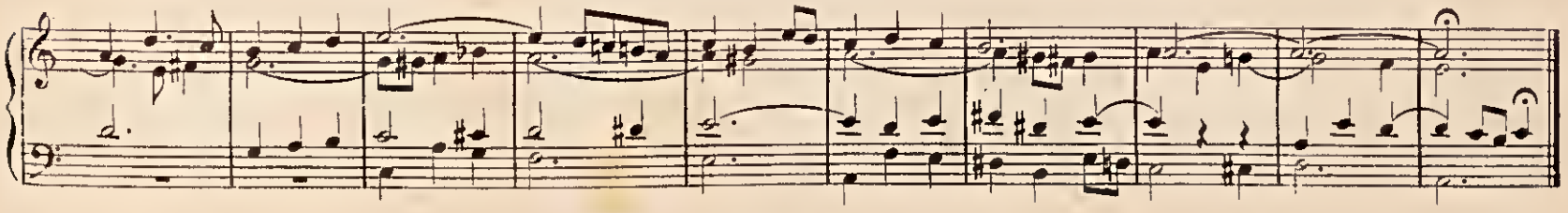
10. **Moderato.** *Forte.*





11. **Andante.**

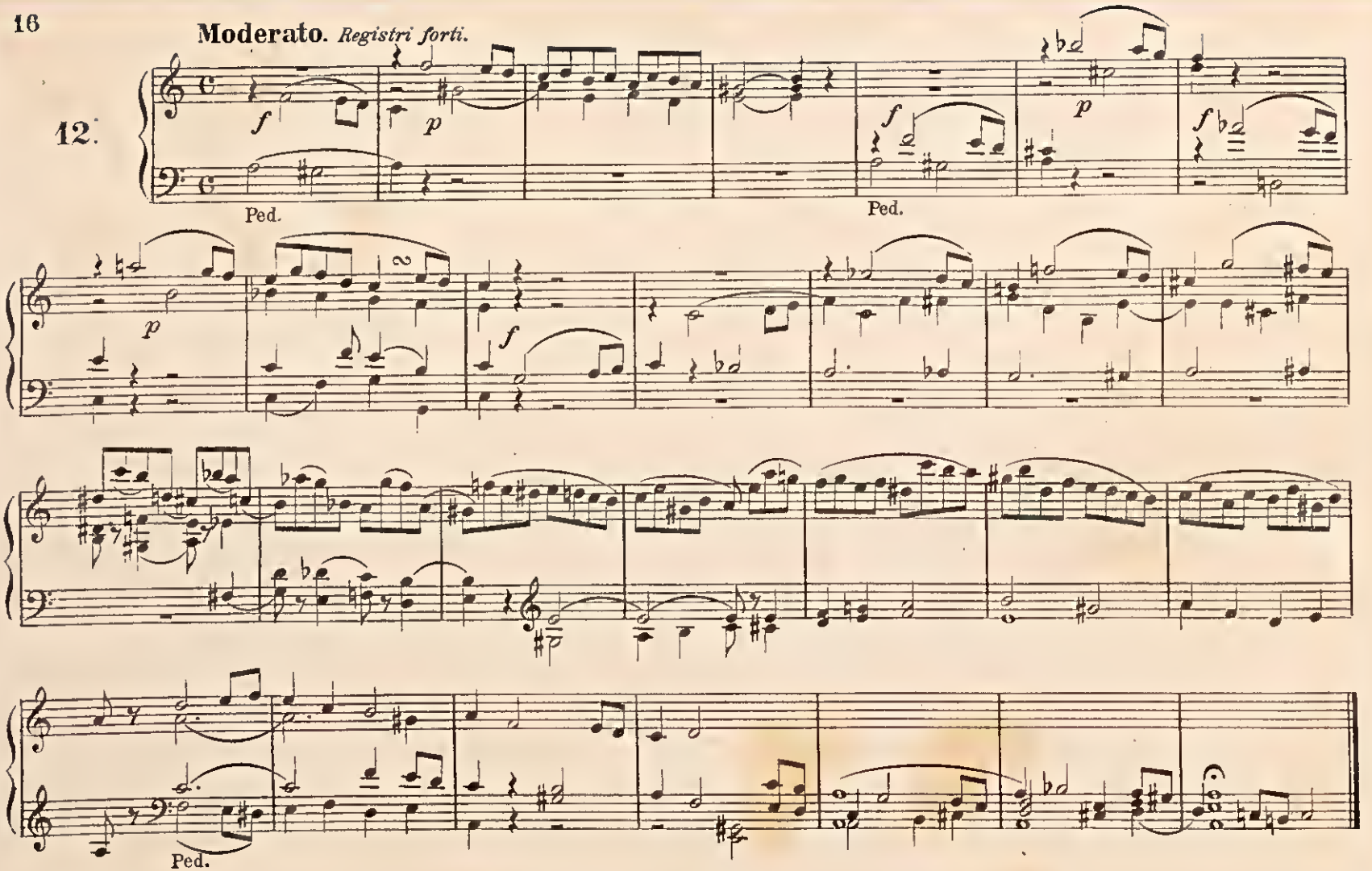




unesp

Moderato. *Registri forti.*

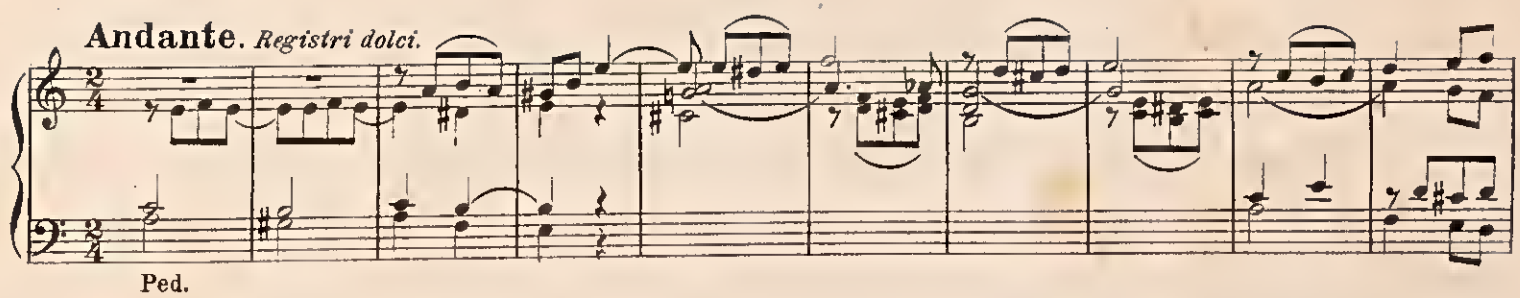
12.

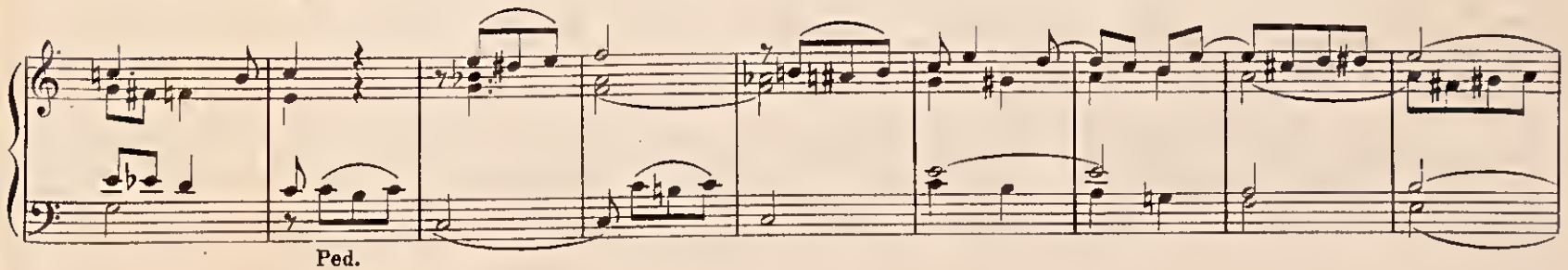


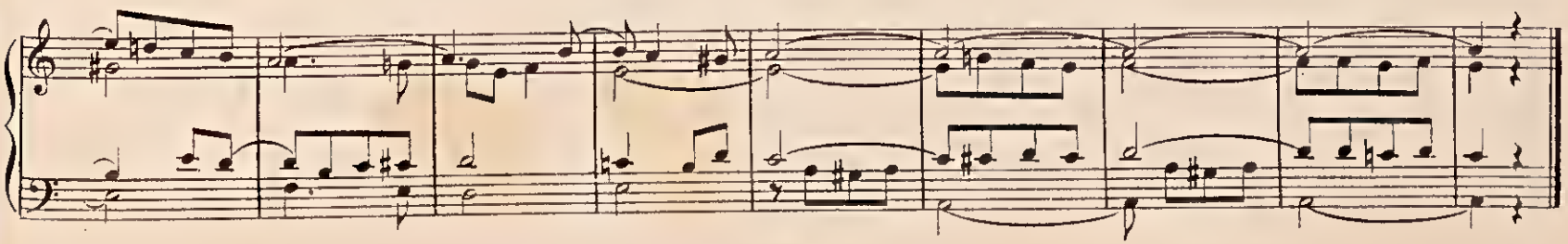
unesp

13.

Andante. *Registri dolci.*



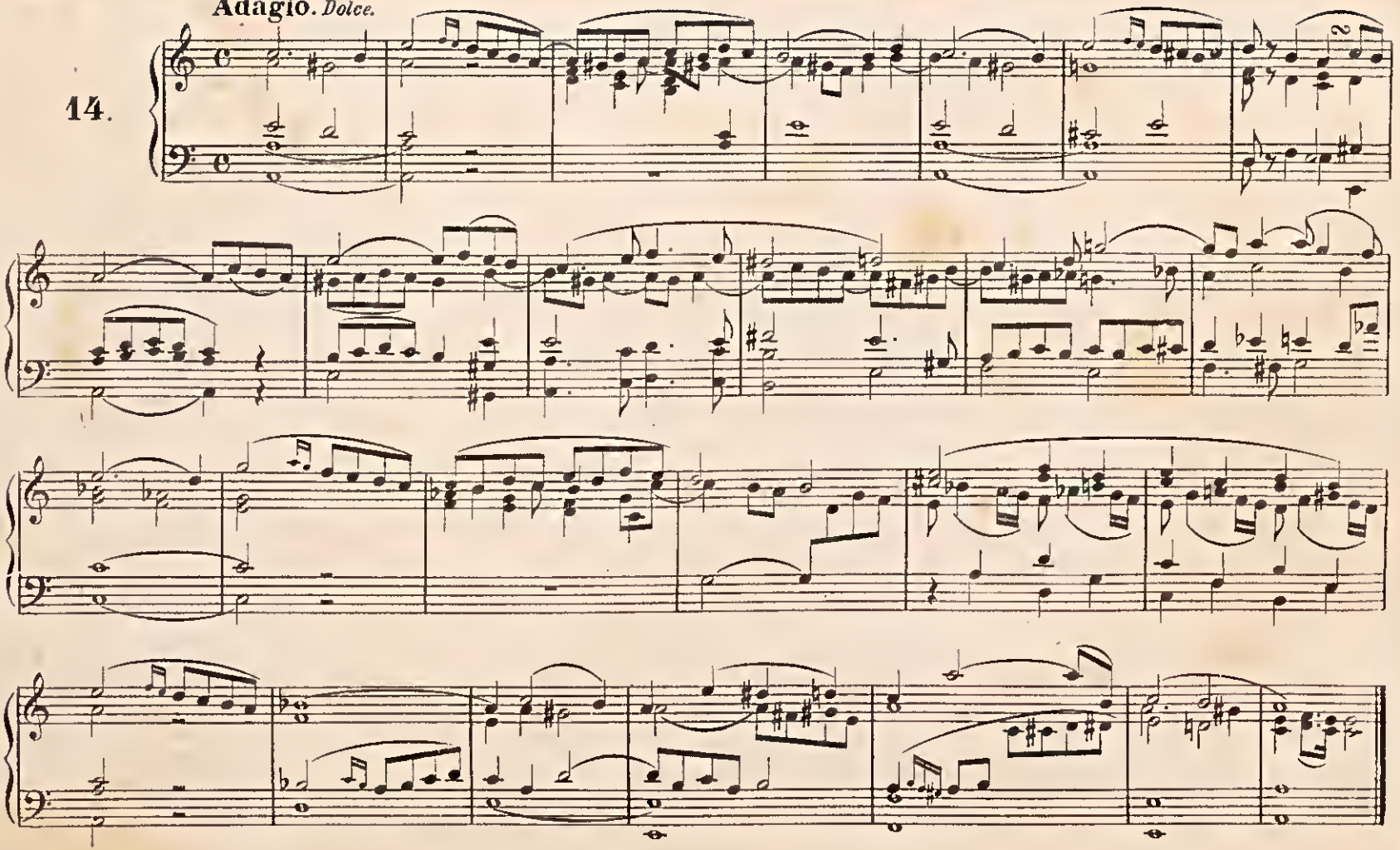




unesp

Adagio. *Dolce.*

14.

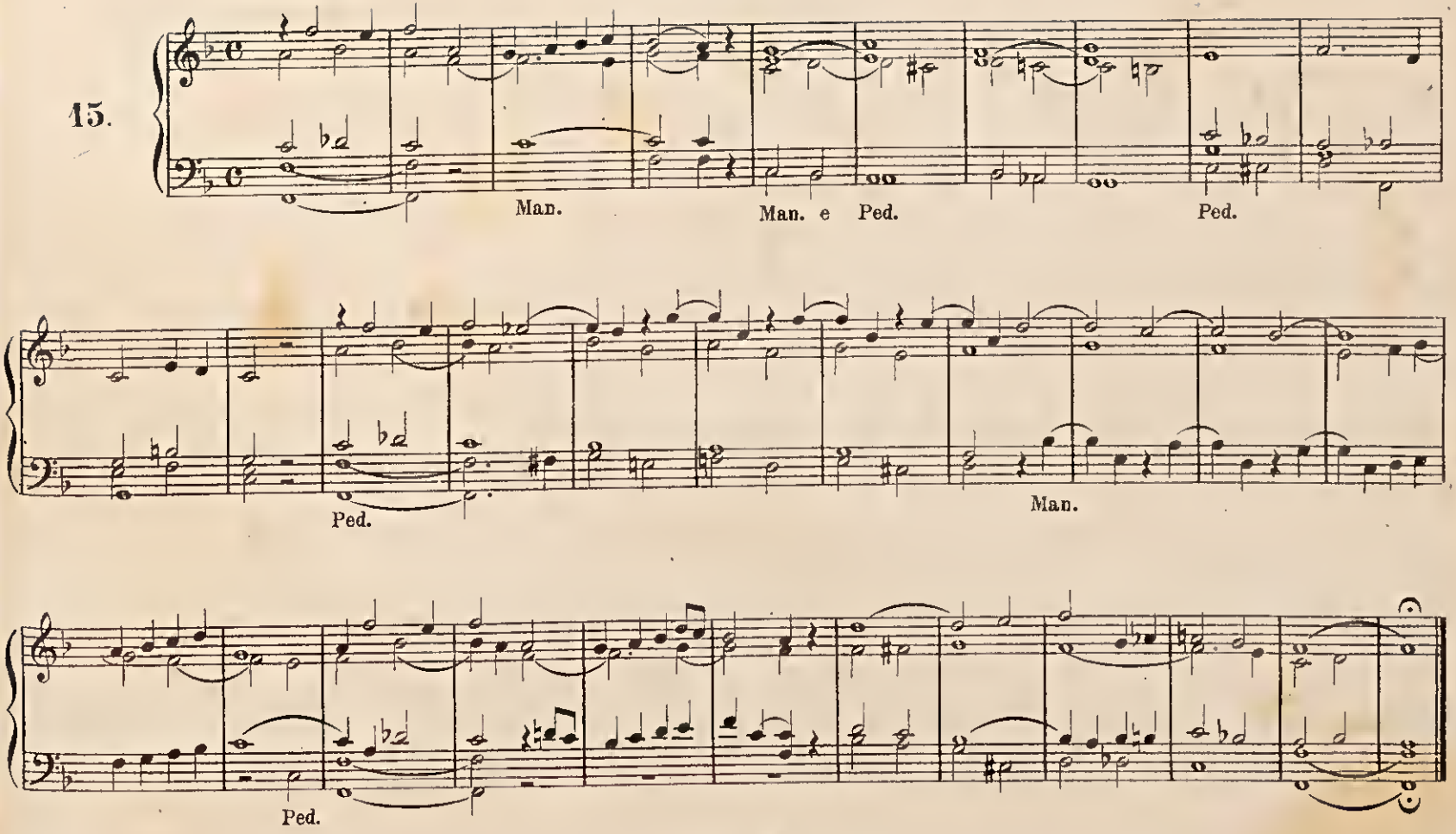


unesp

Fa maggiore.

Andante.

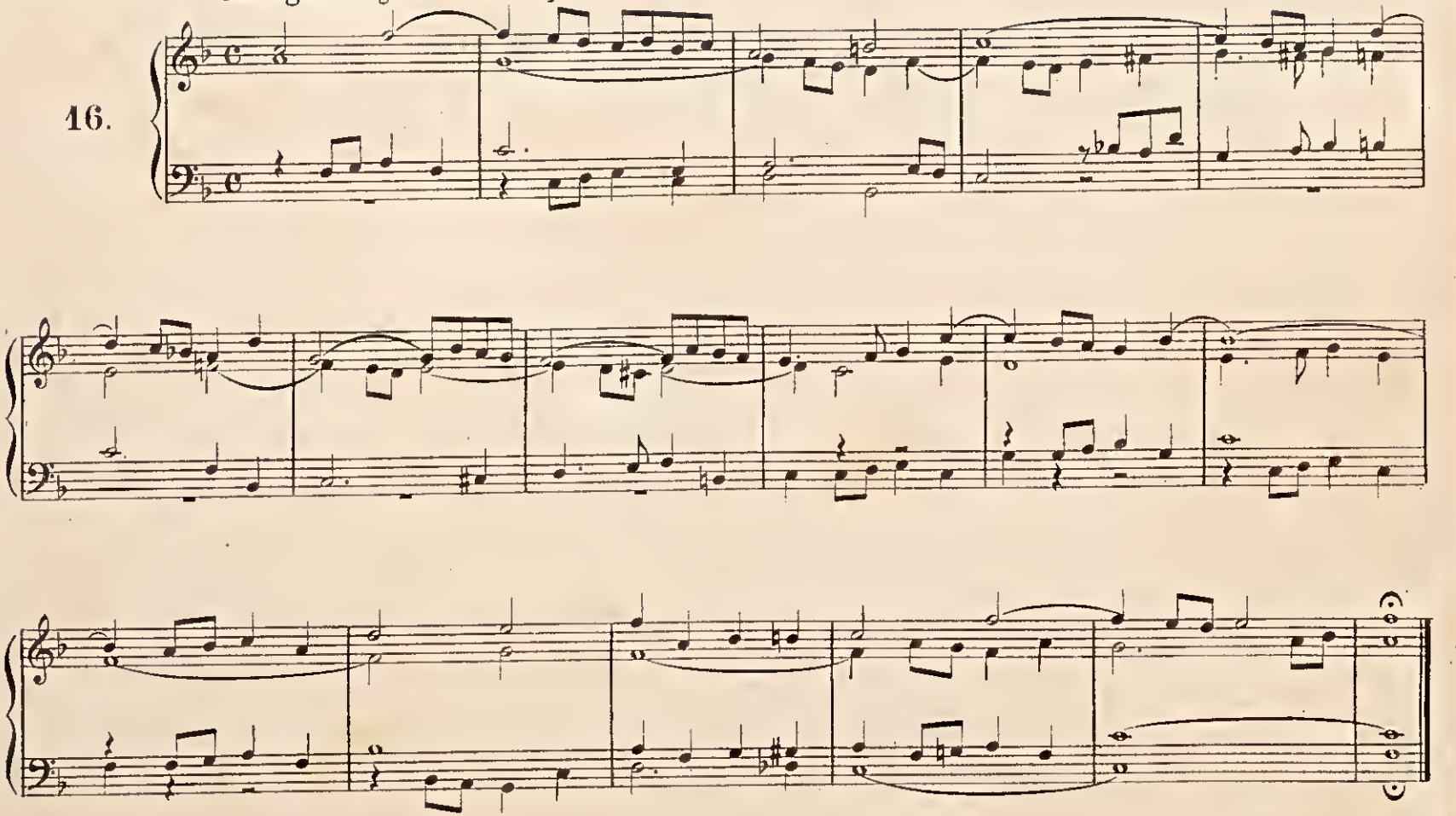
15.



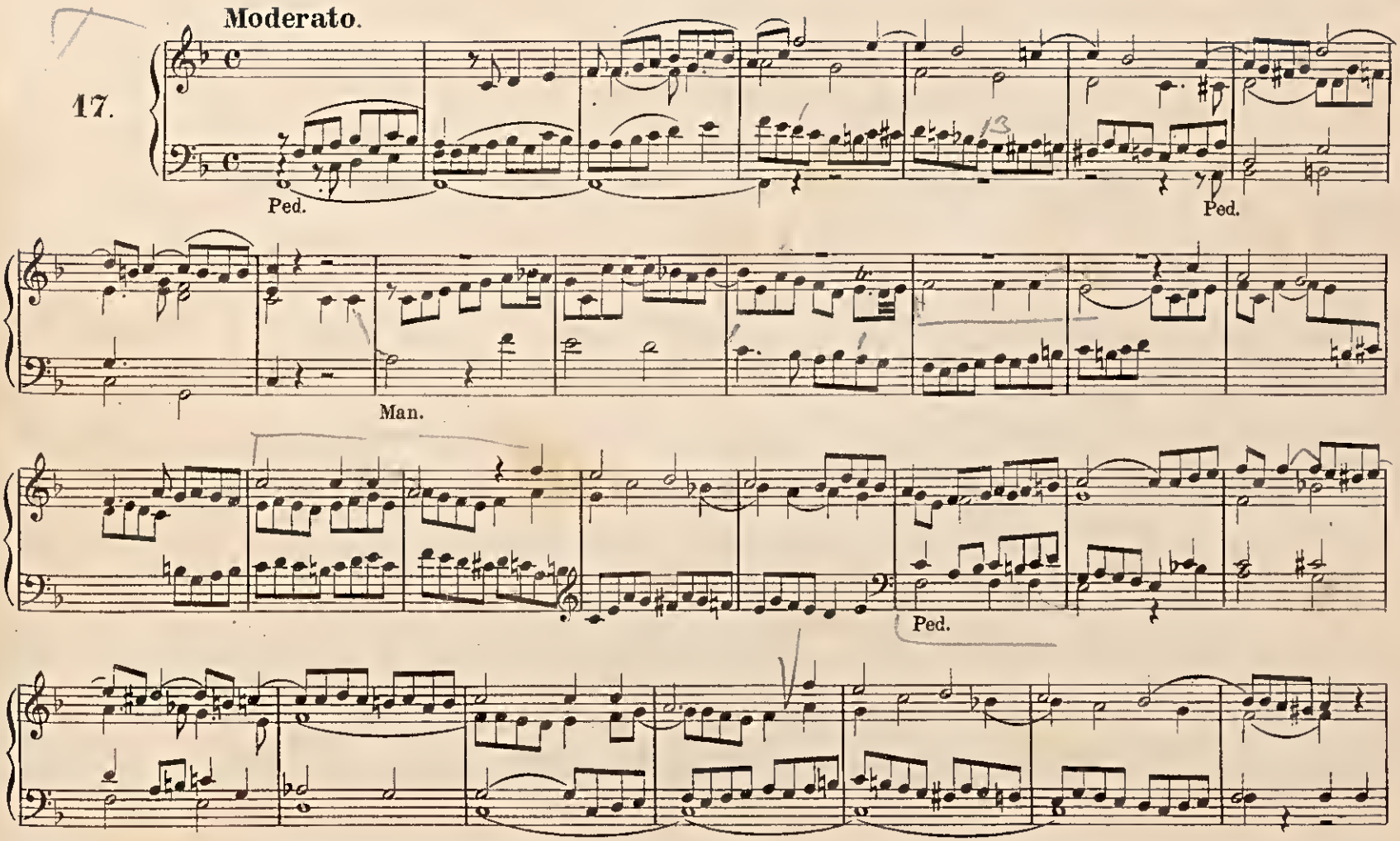
unesp

Allegro. *Registri di 8 e 4 piedi.*

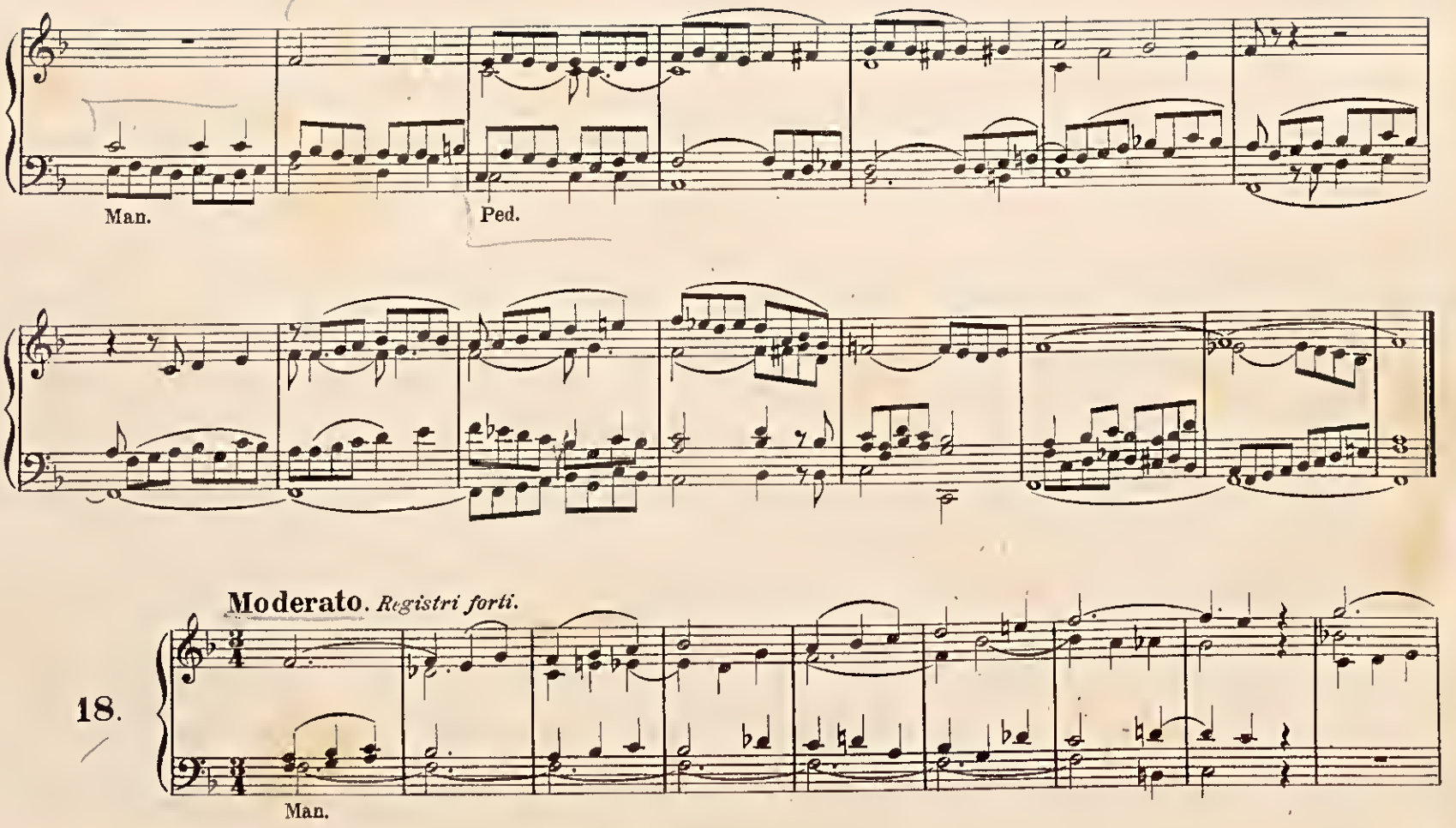
16.



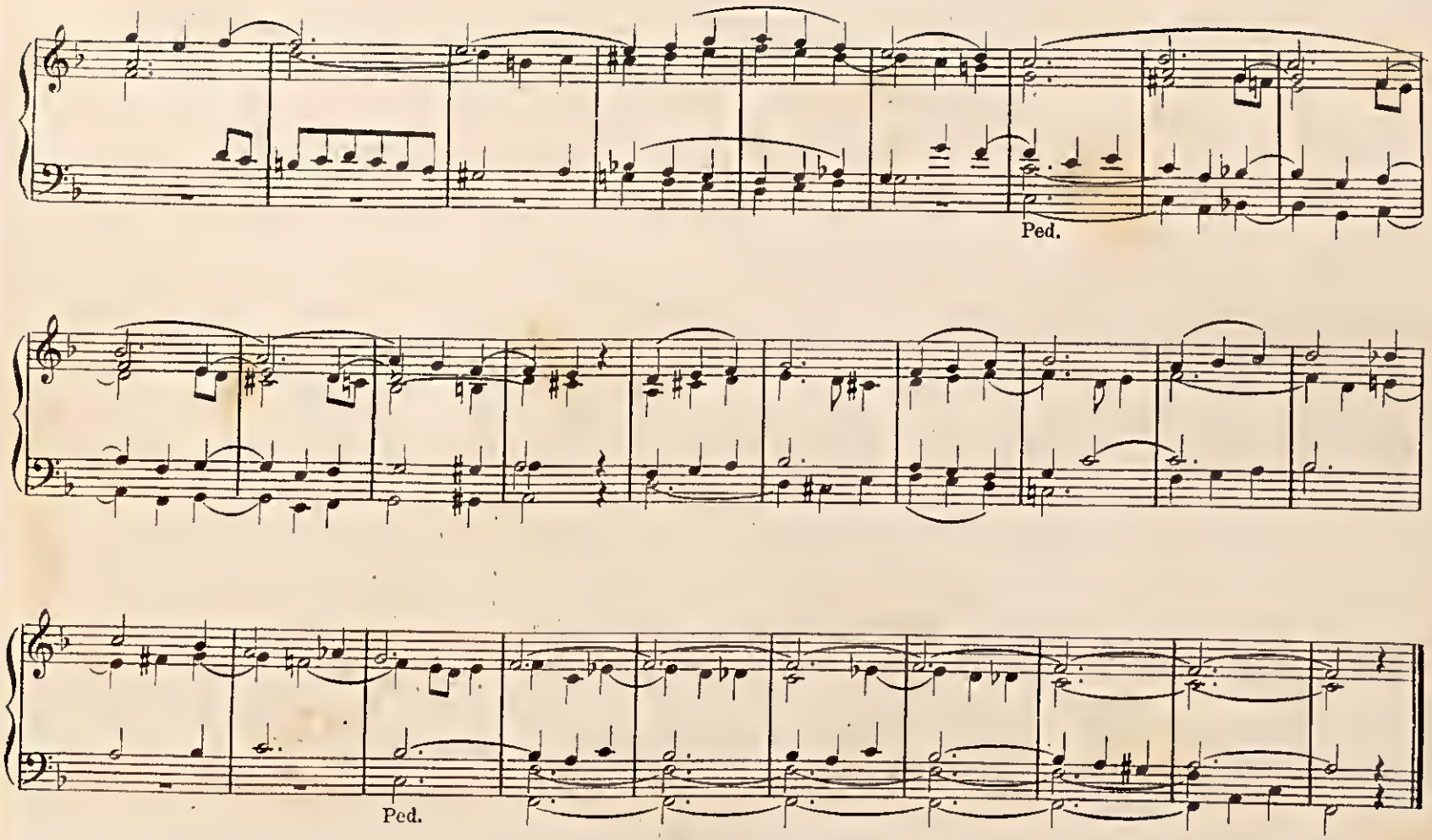
unesp



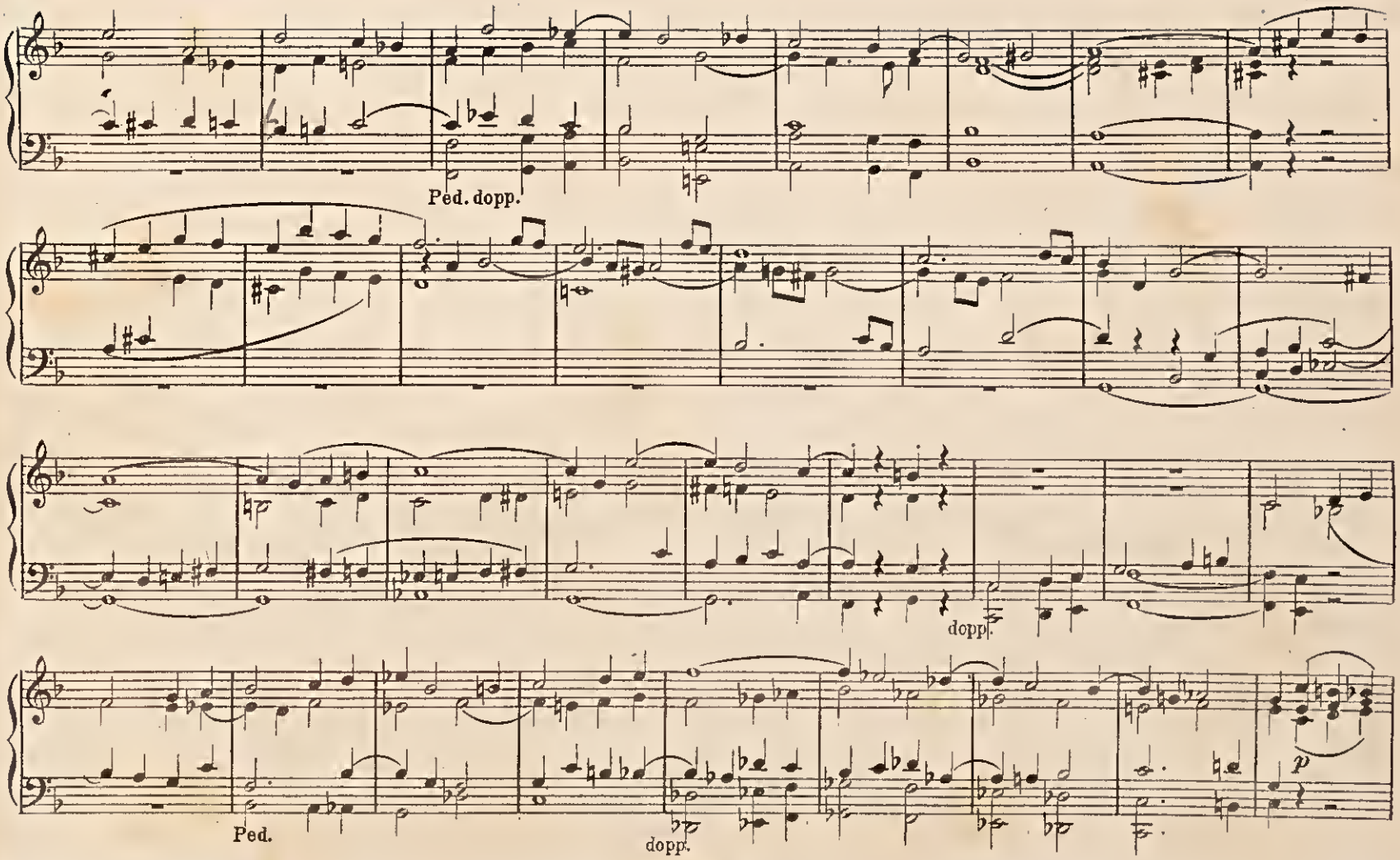
unesp



unesp



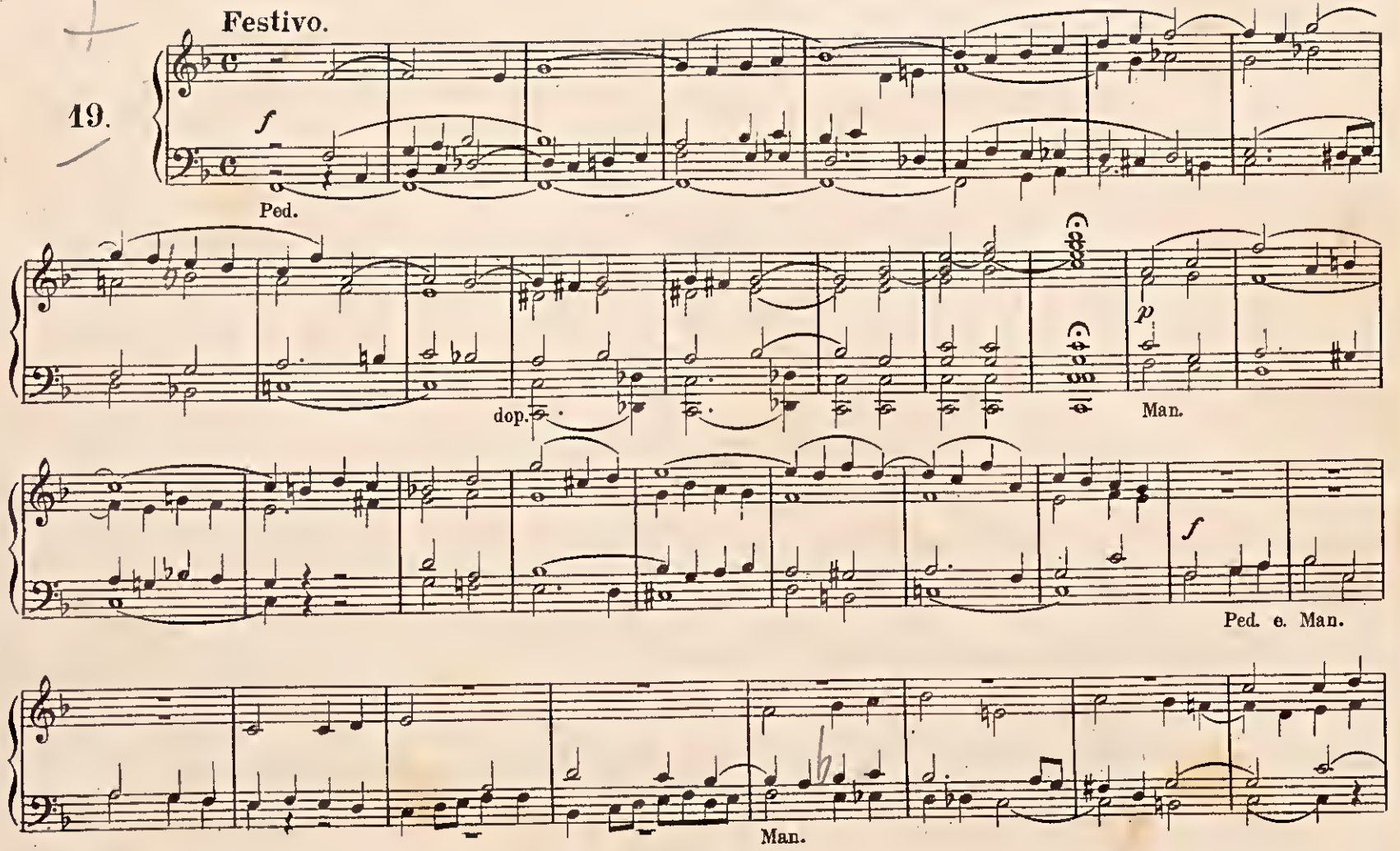
unesp



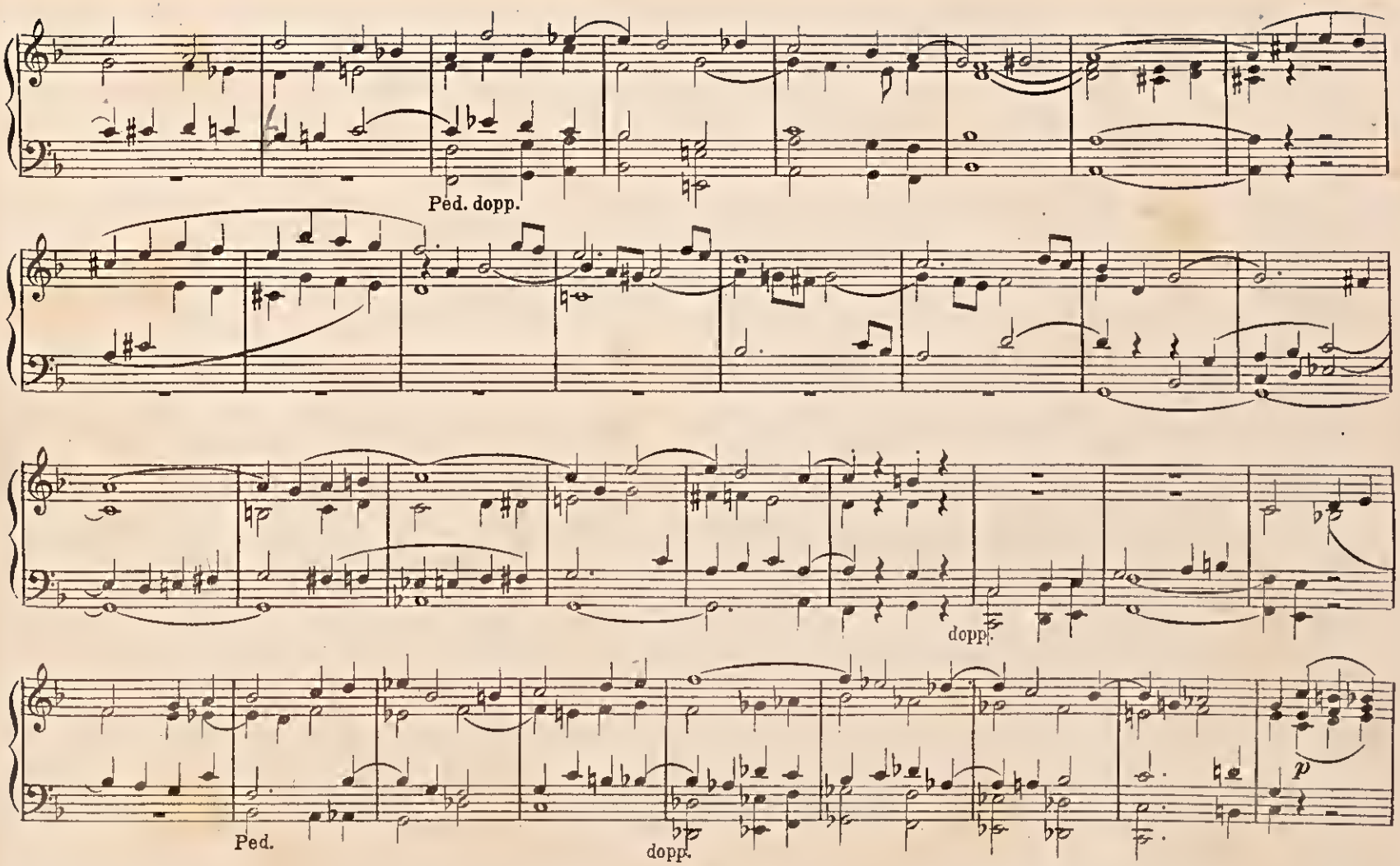
unesp

19.

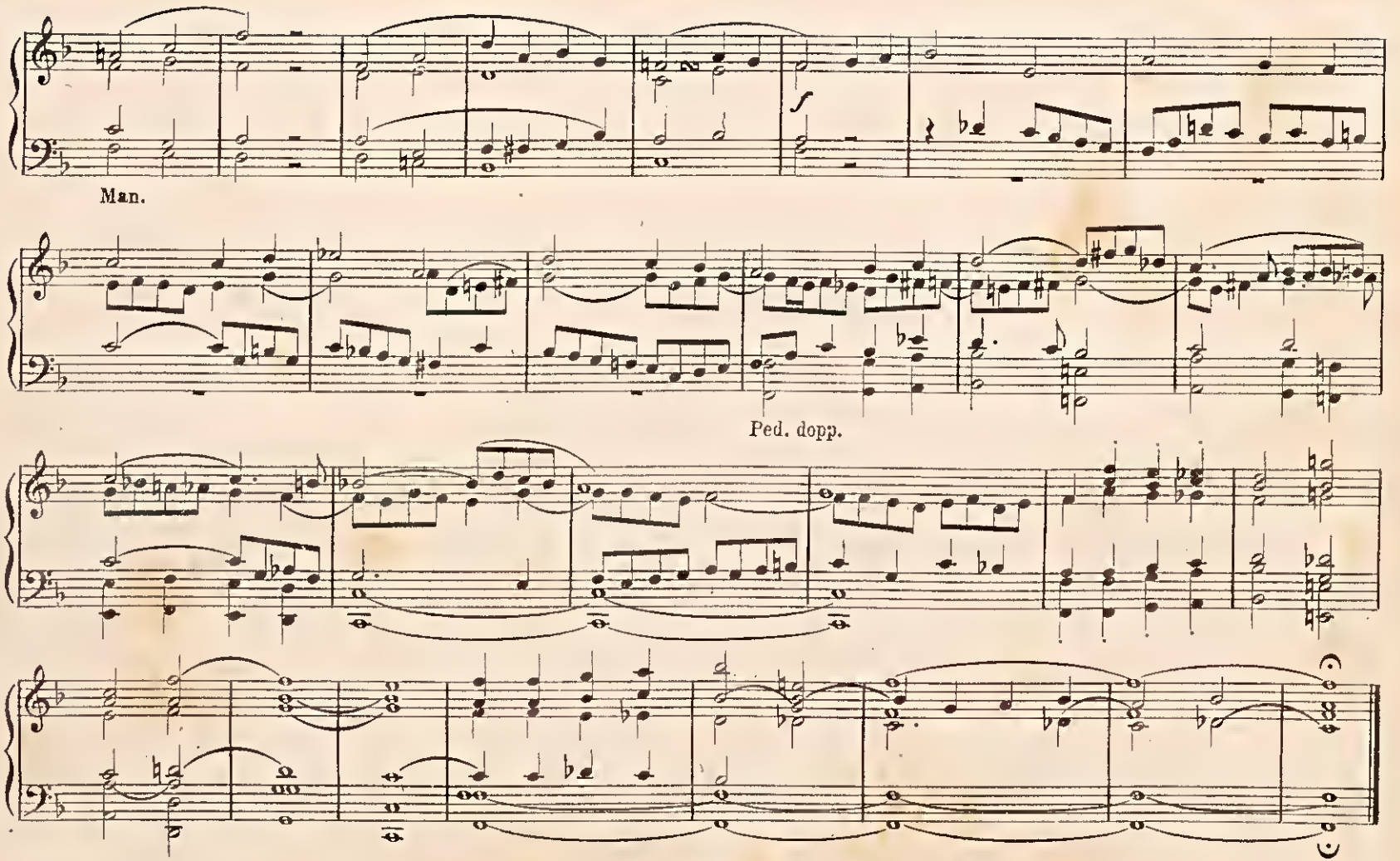
Festivo.



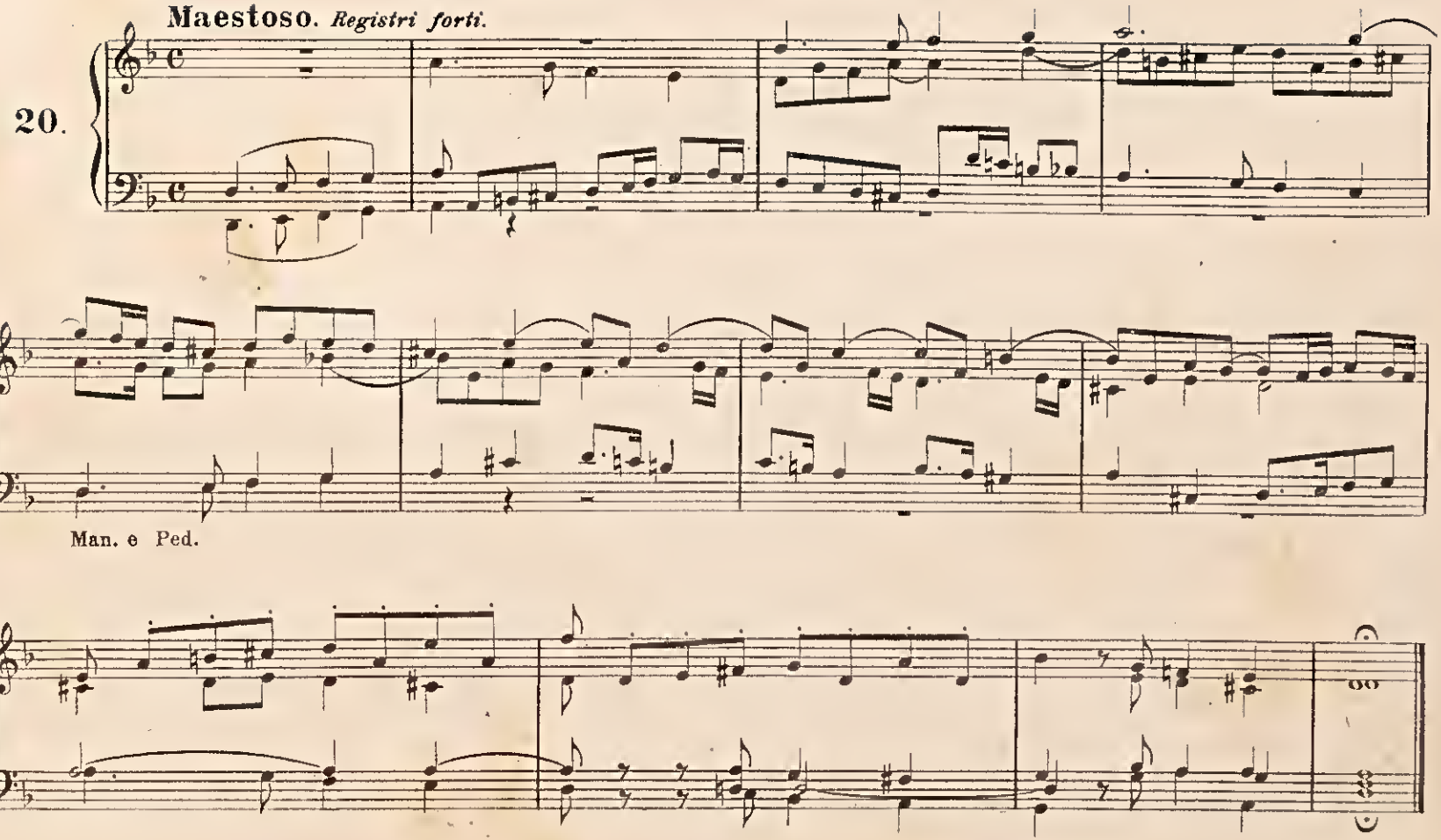
unesp



unesp



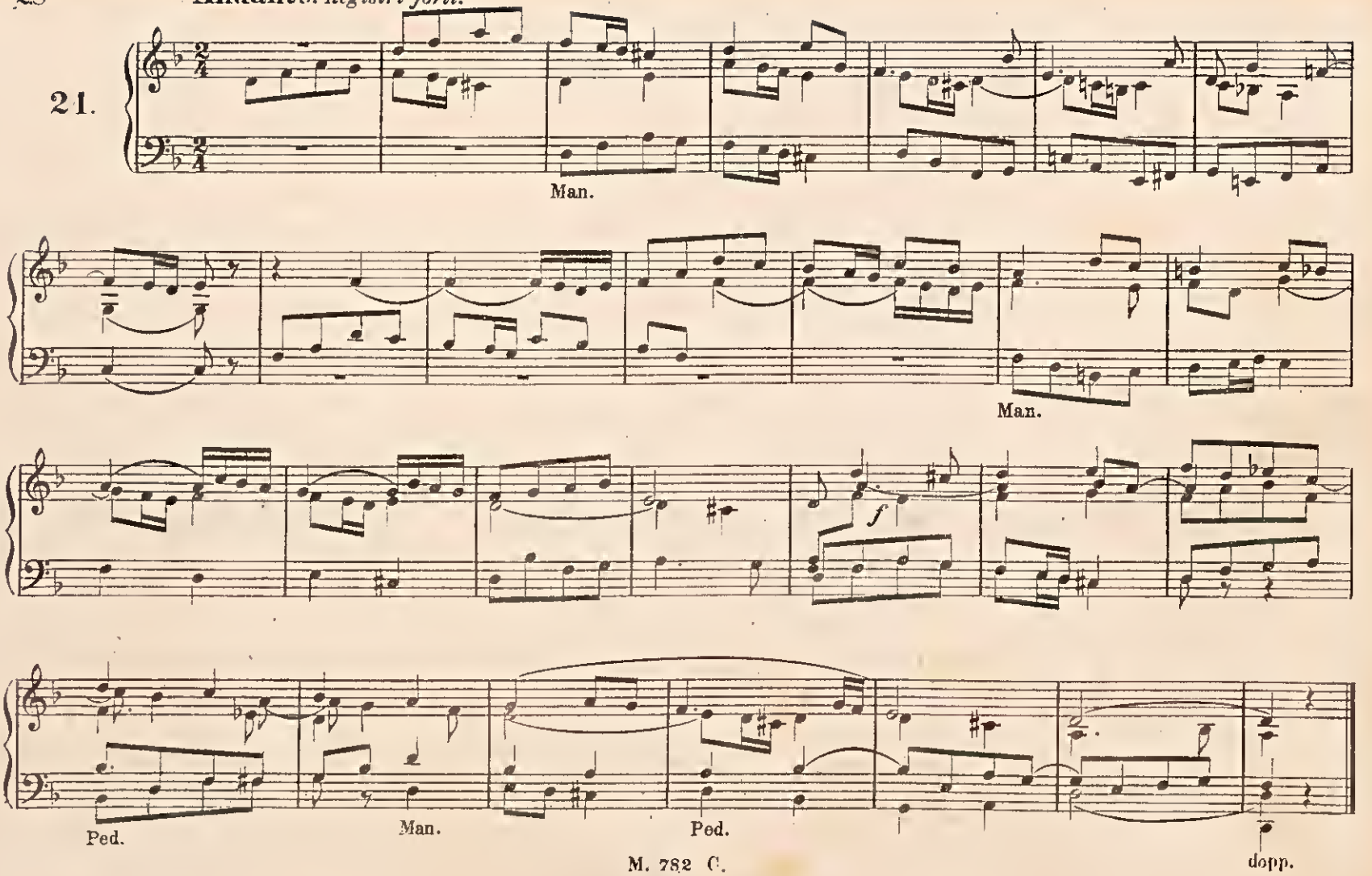
unesp



unesp

Andante. *Registri forti.*

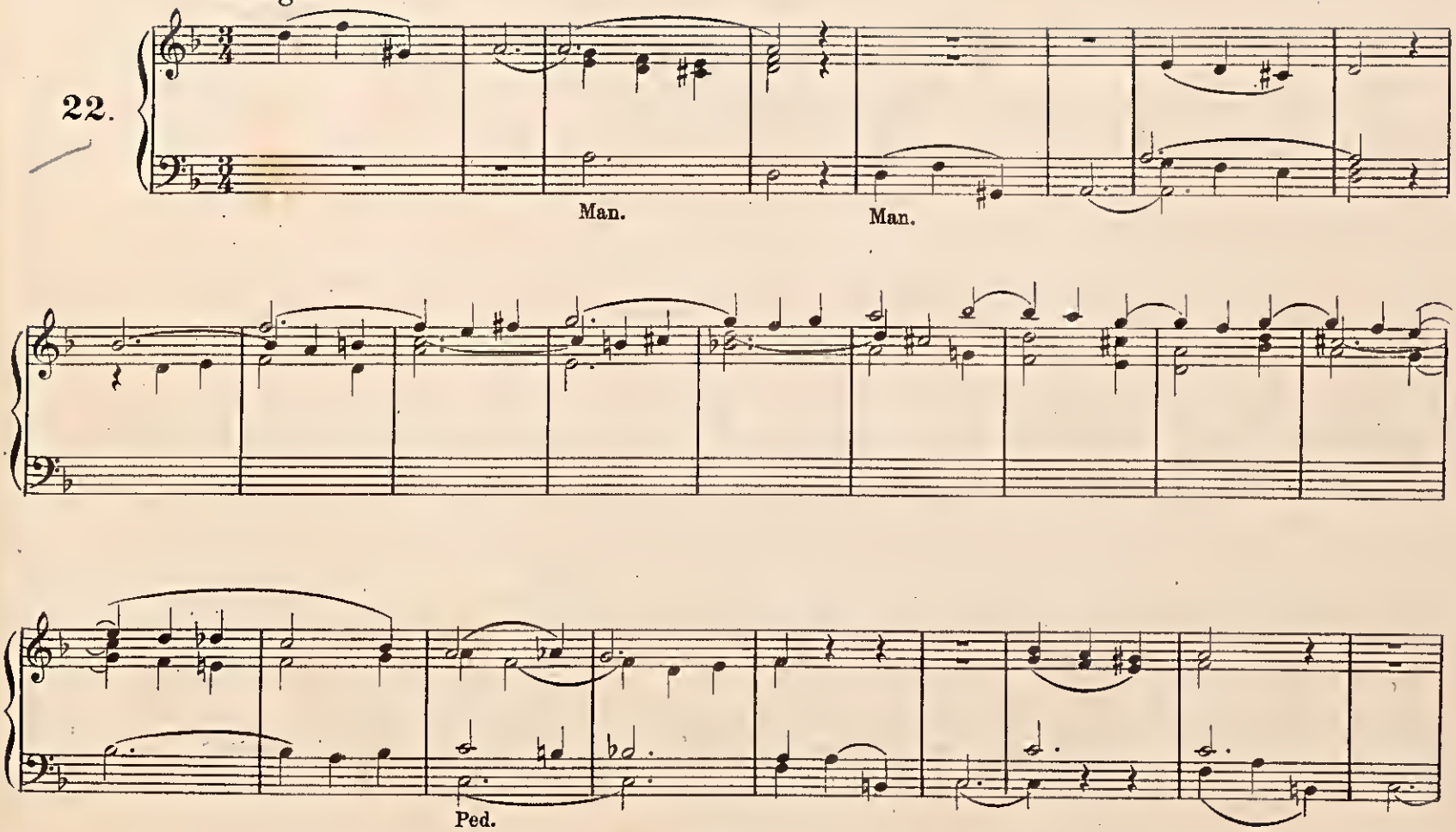
21.



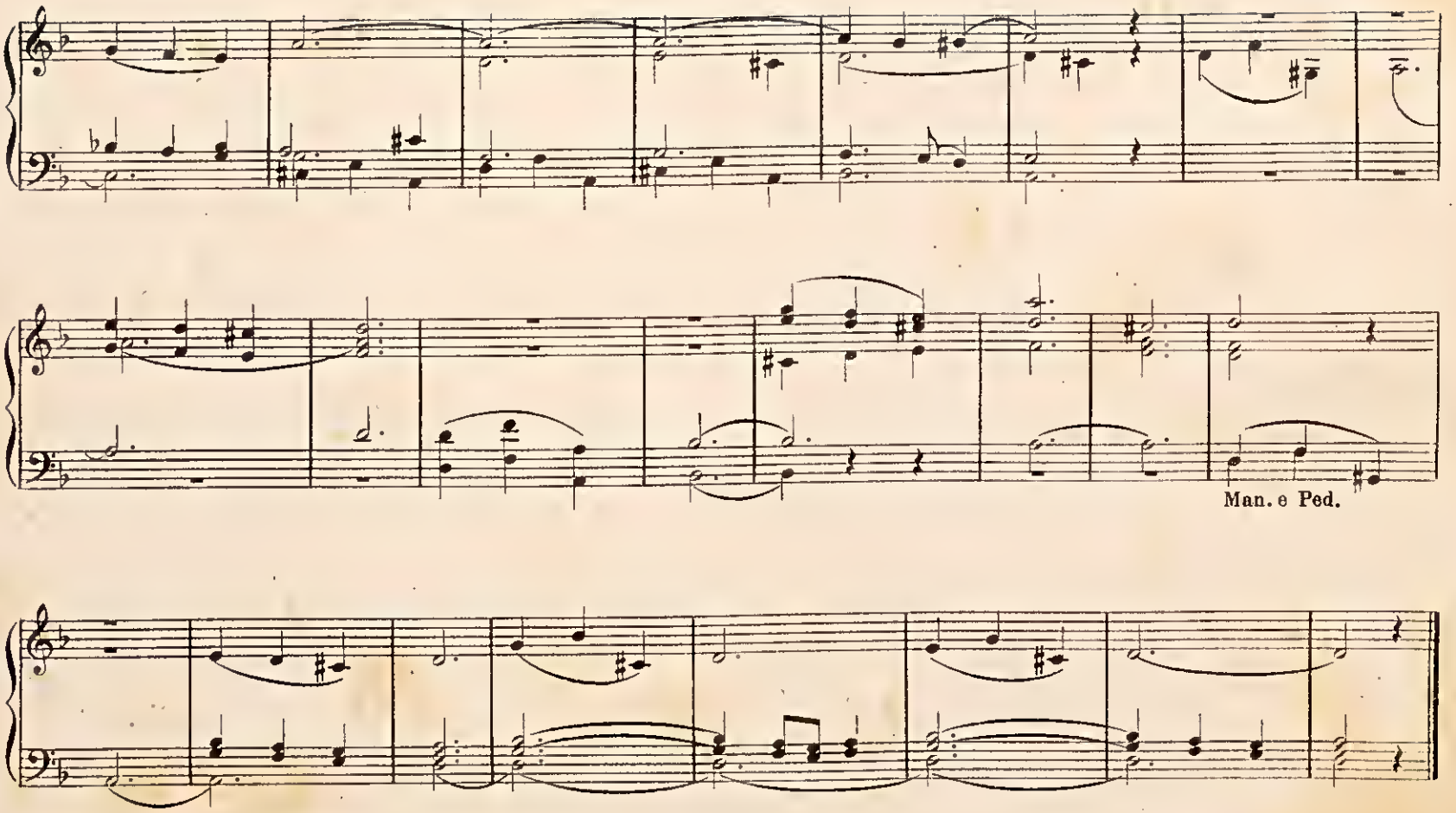
unesp

Adagio.

22.

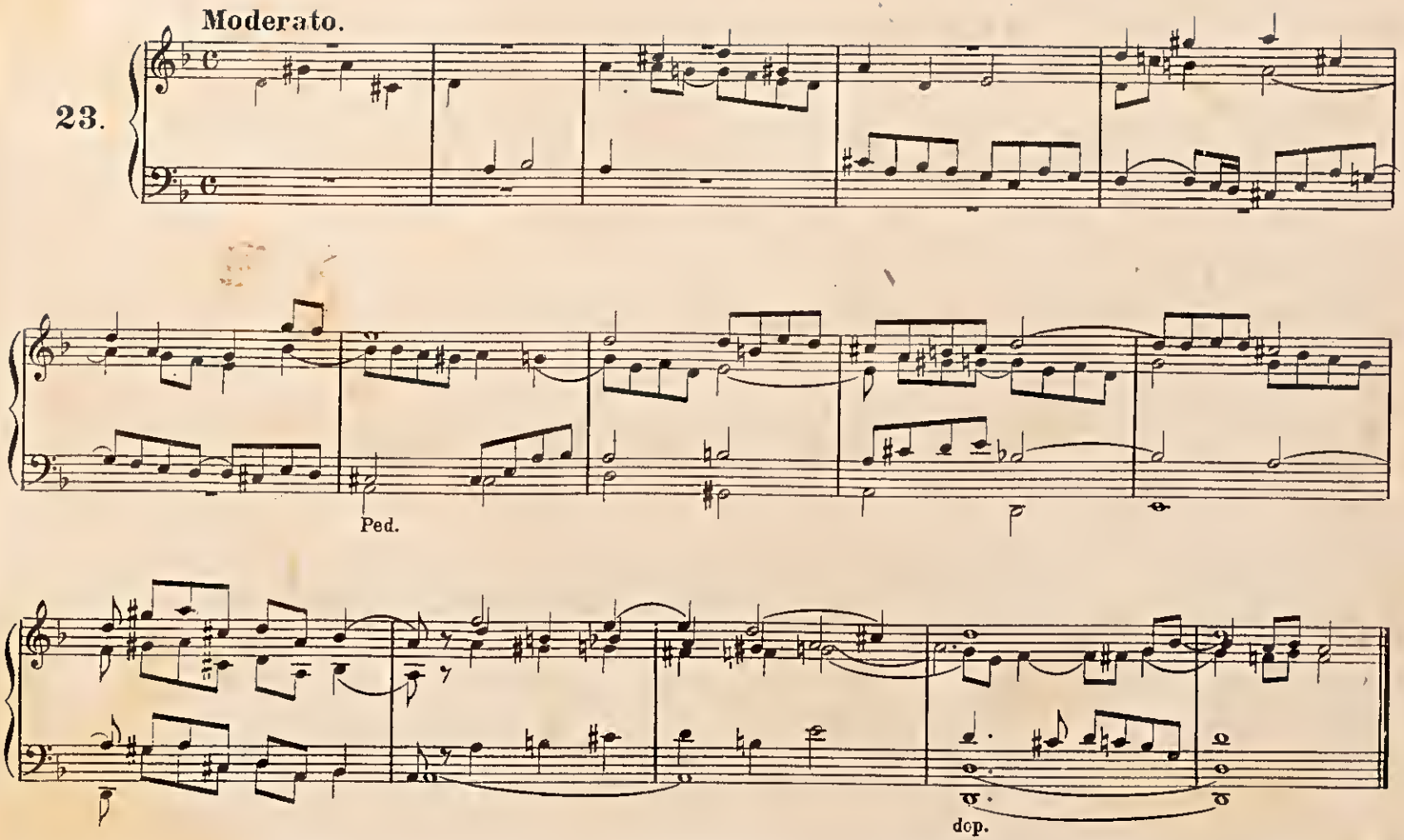


unesp

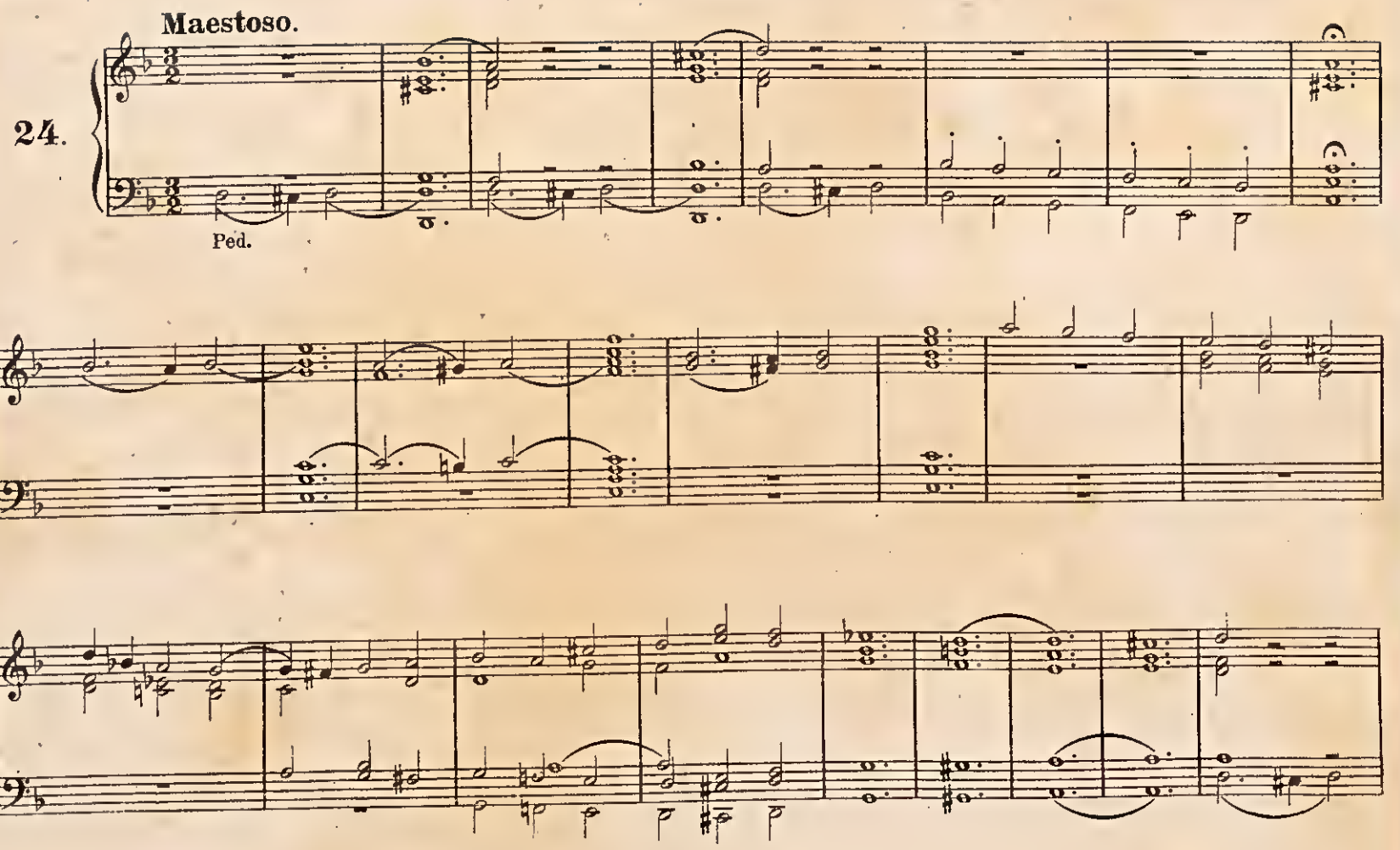


unesp

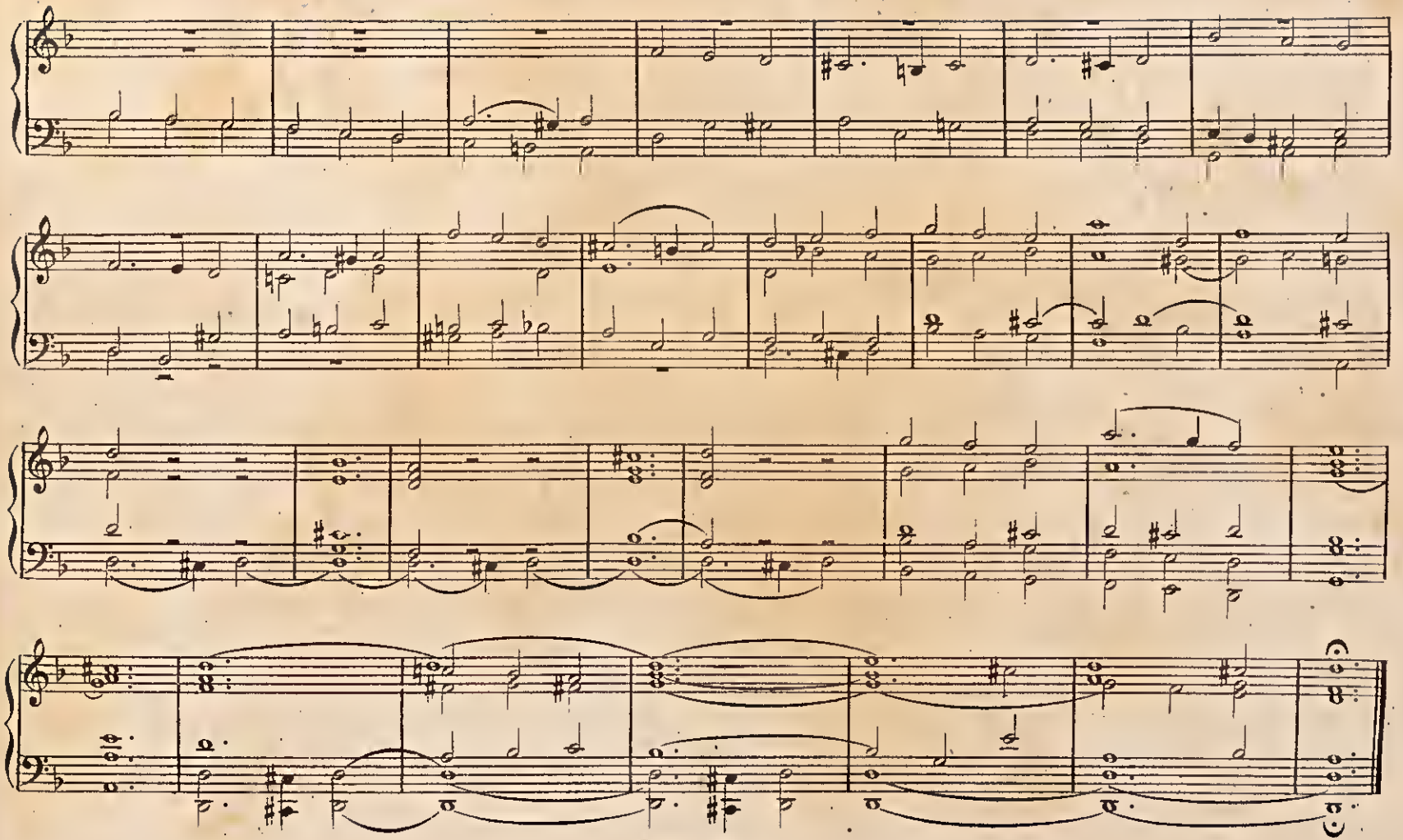
23. Moderato.



unesp



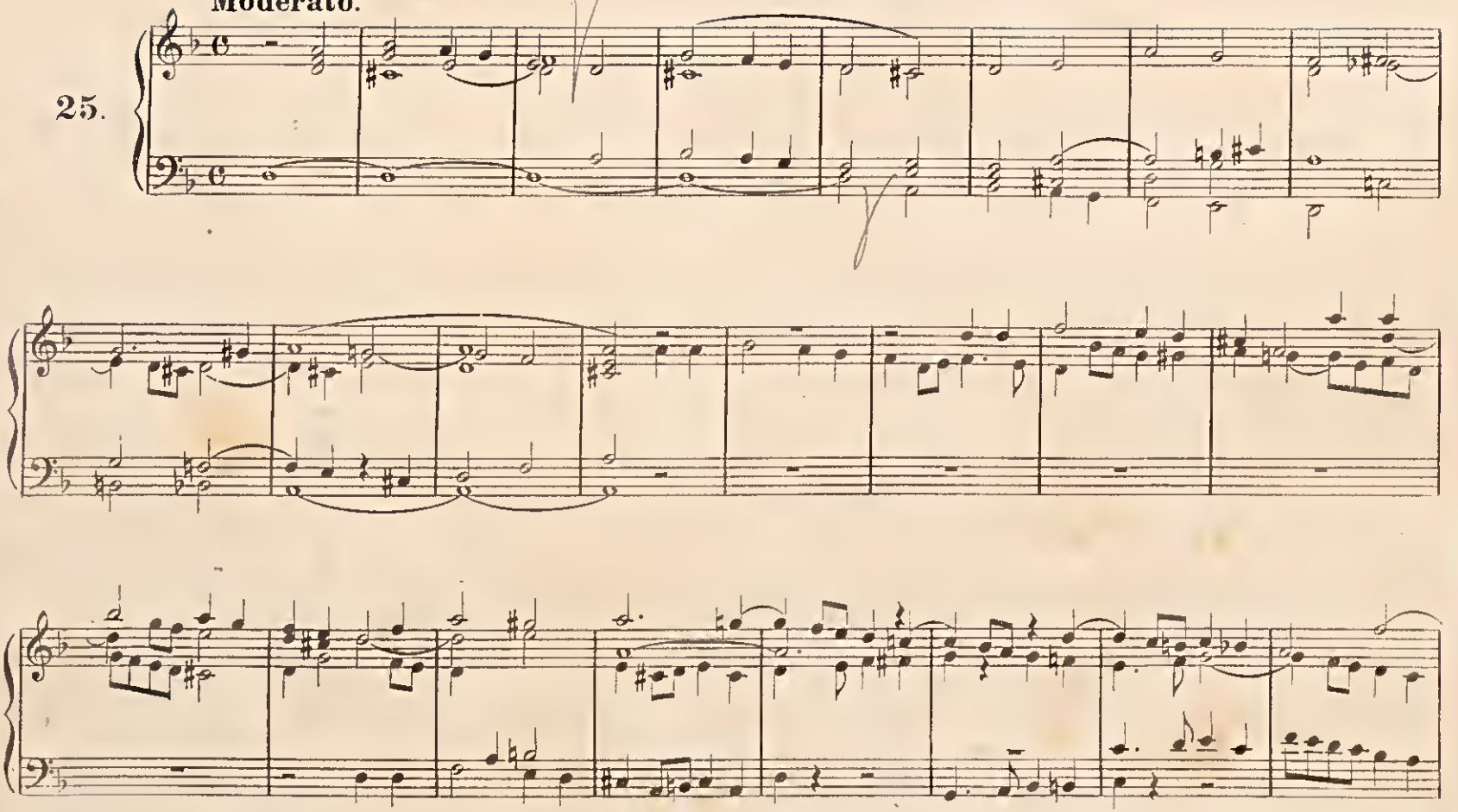
unesp



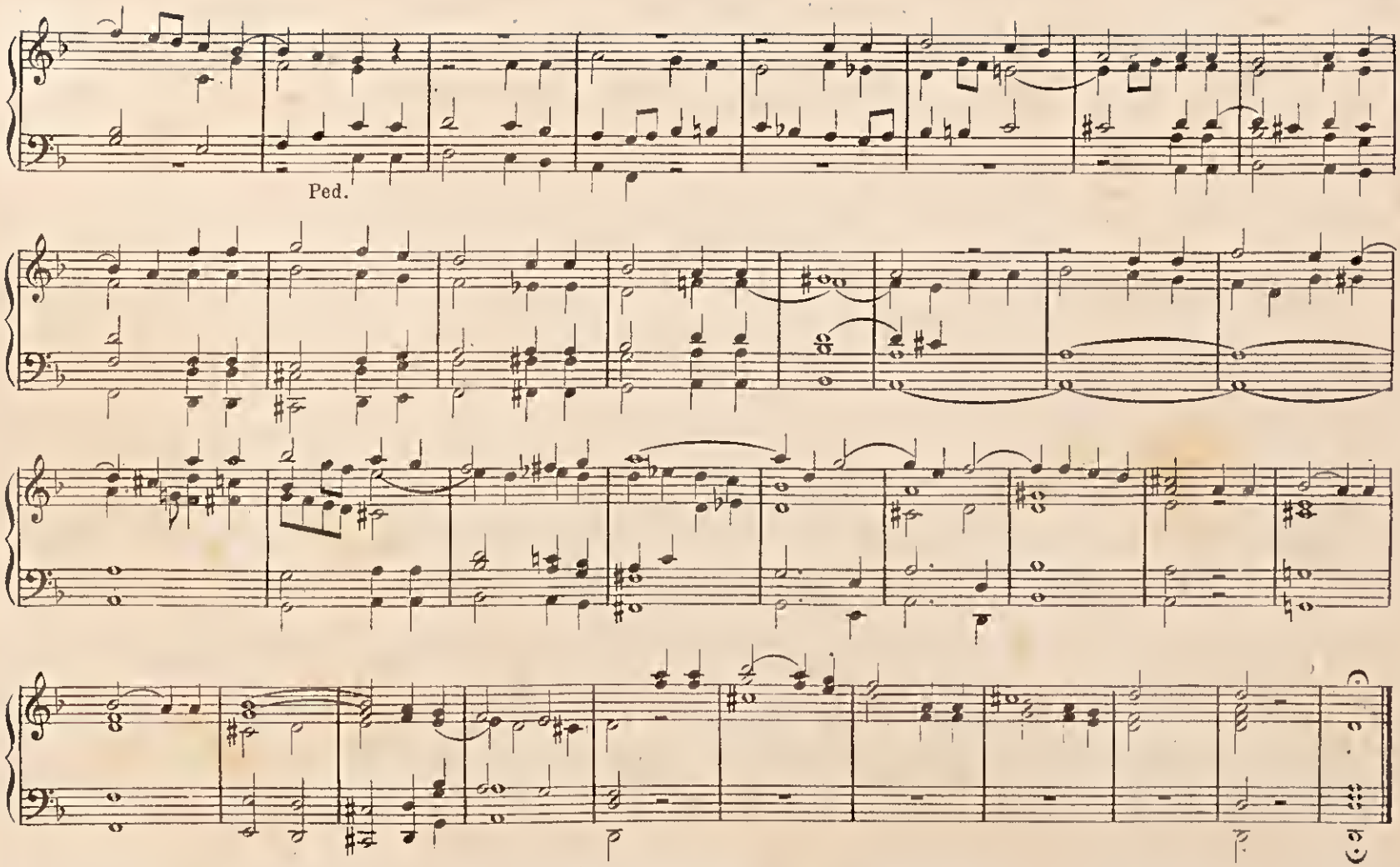
unesp

Moderato.

25.



unesp

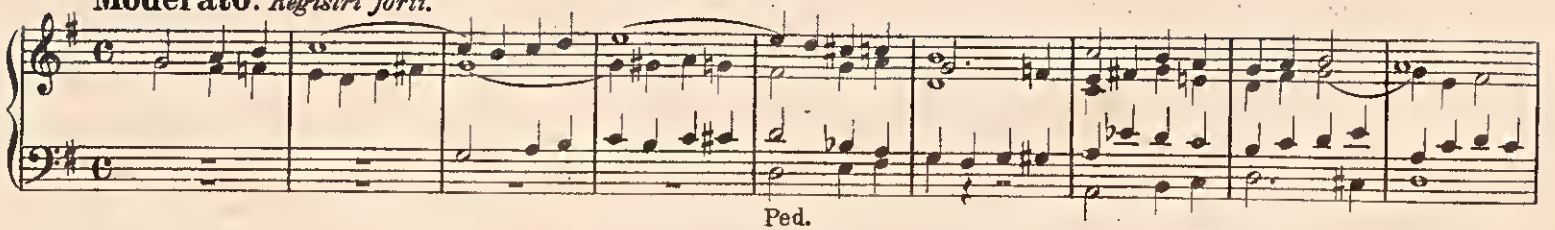


unesp

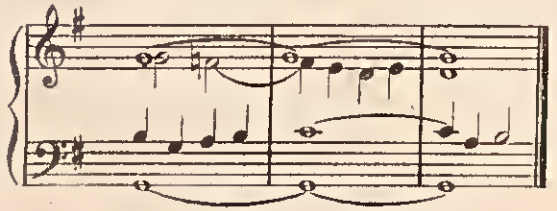
Sol maggiore.

Moderato. *Registri forti.*

26.

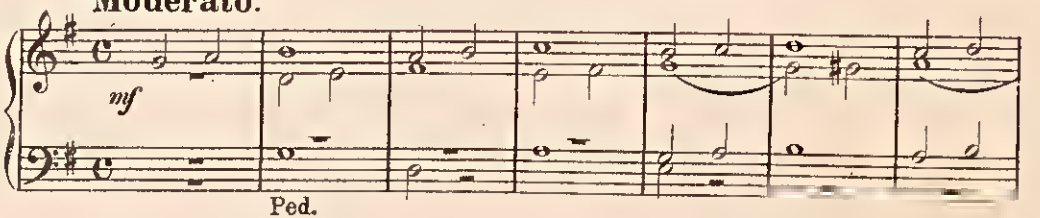


Ped.

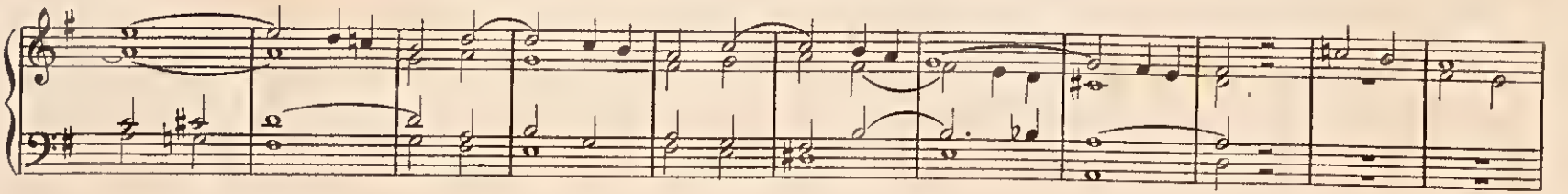


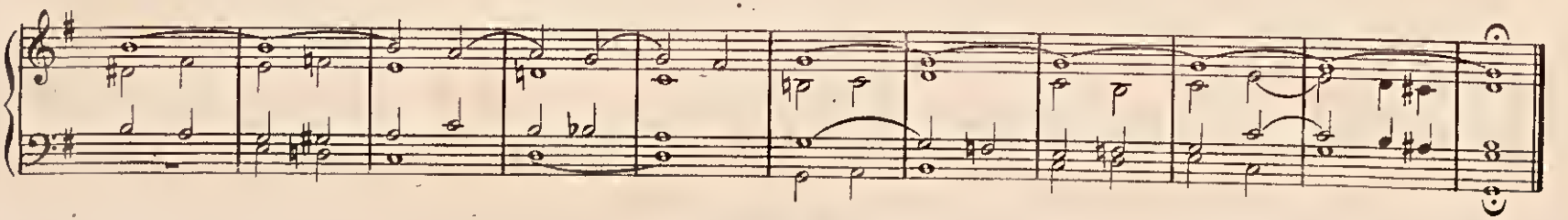
Moderato.

27.



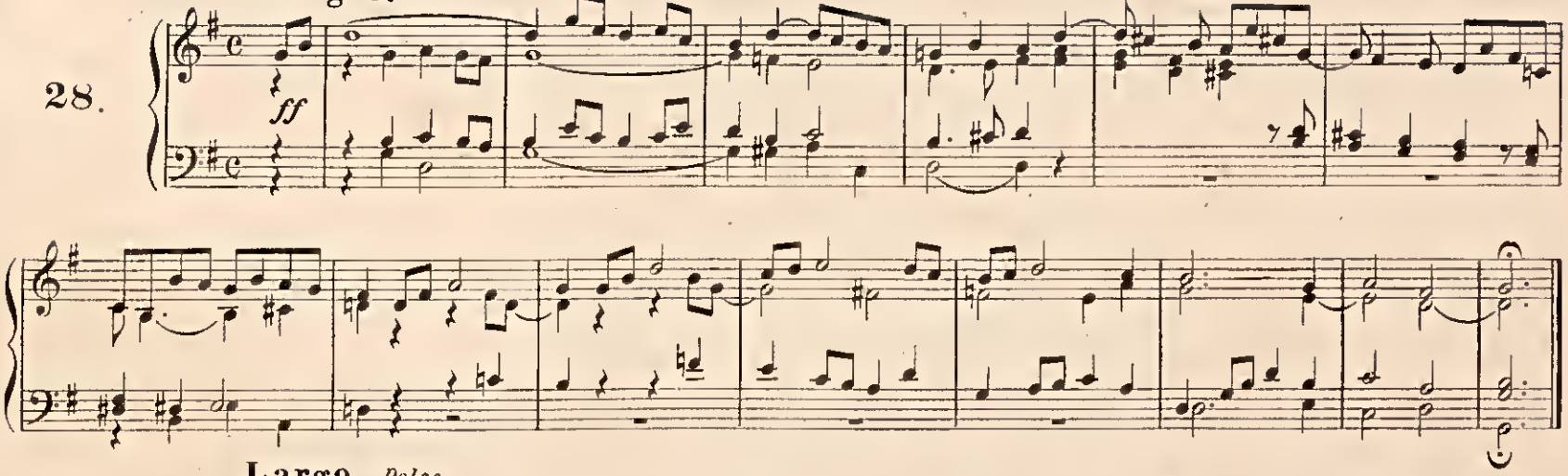
Ped.



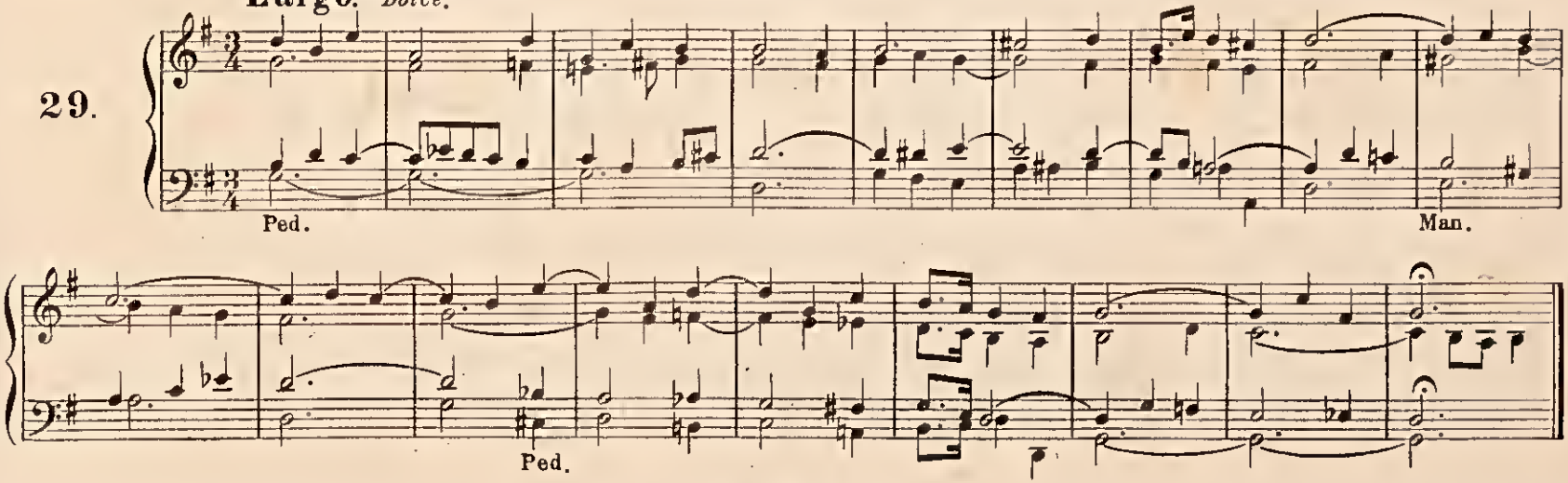


unesp

28. **Allegro.**



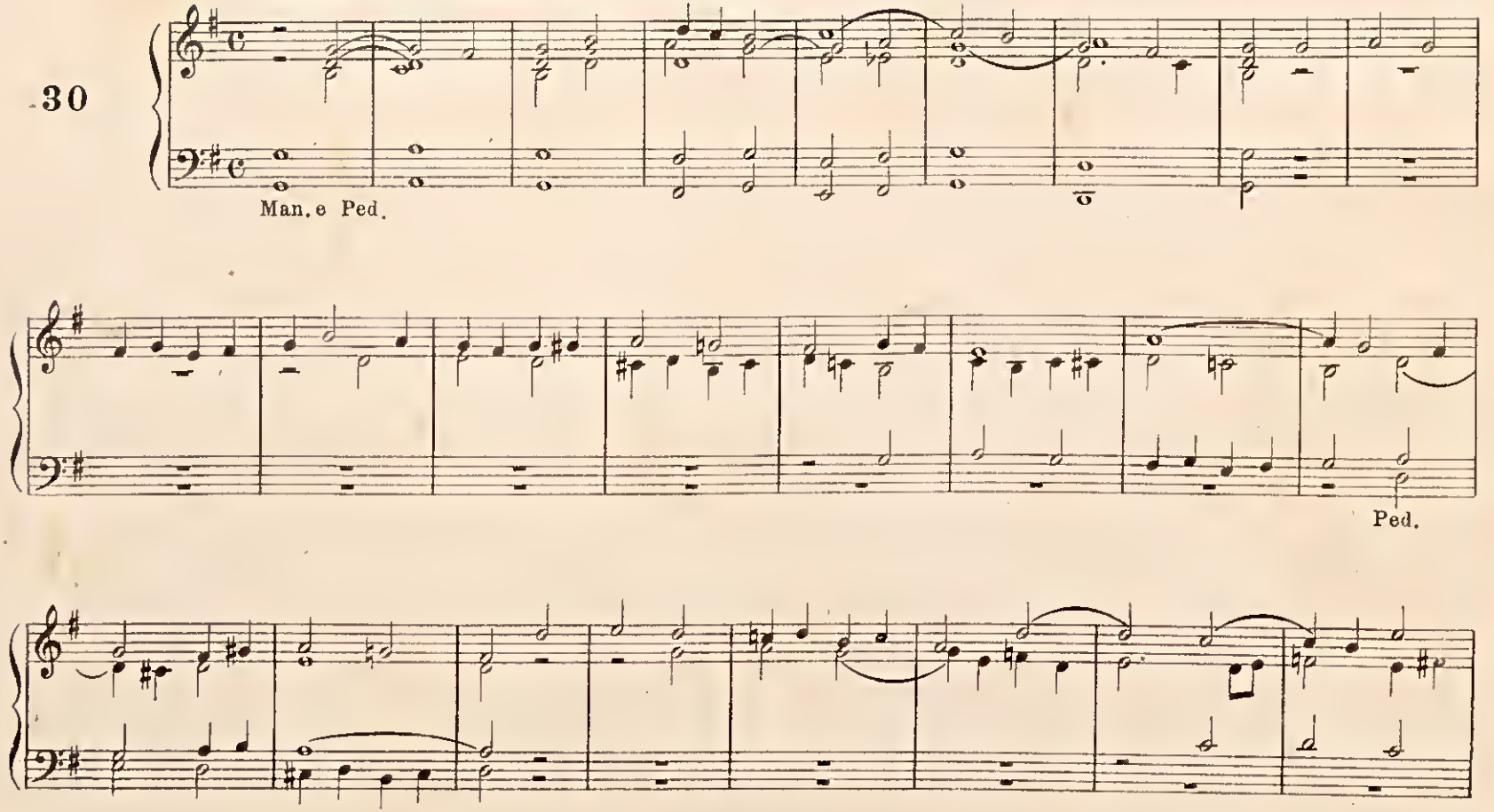
29. **Largo.** *Dolce.*



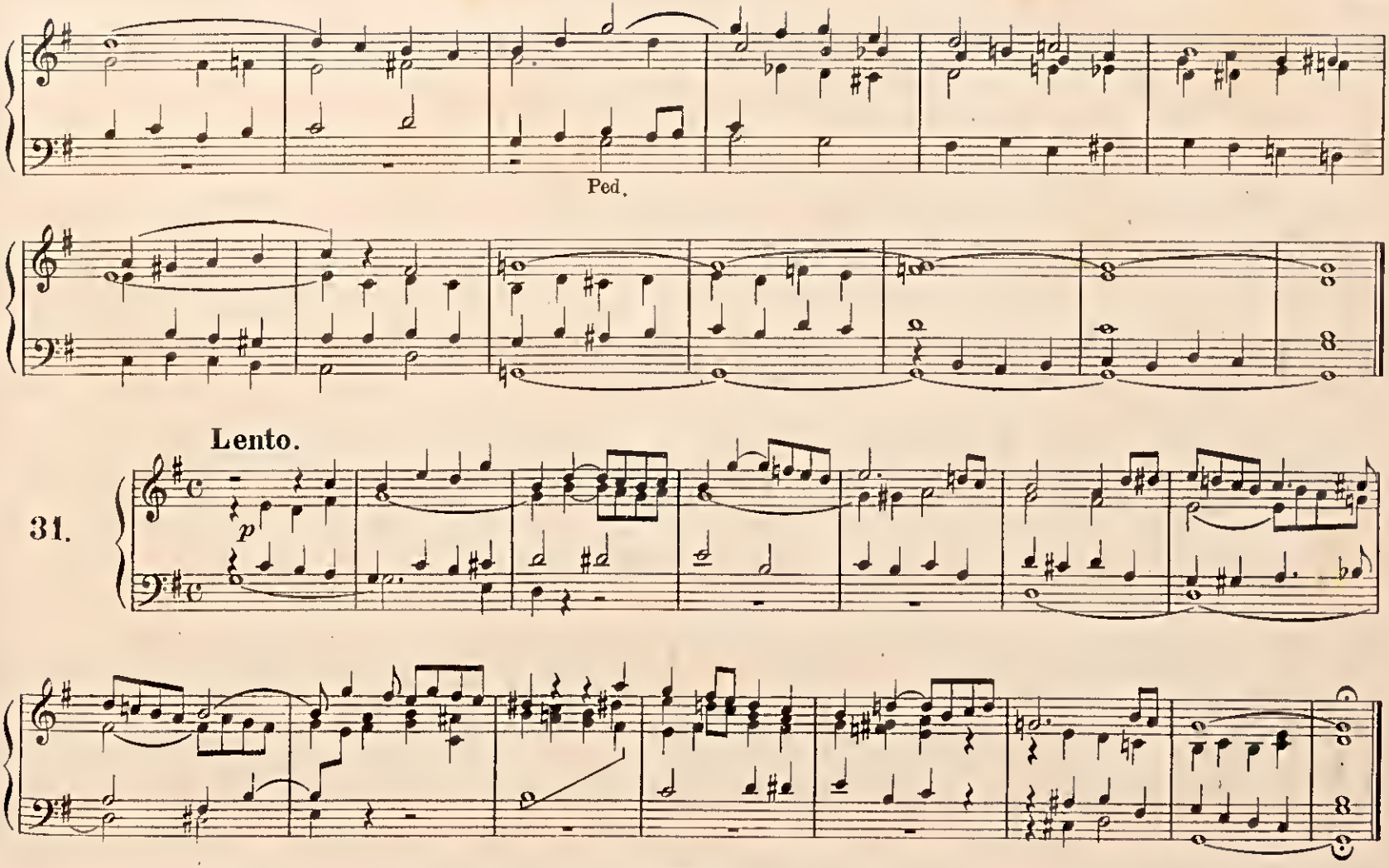
unesp

PRELUDIO. Moderato. *Registri forti.*

30



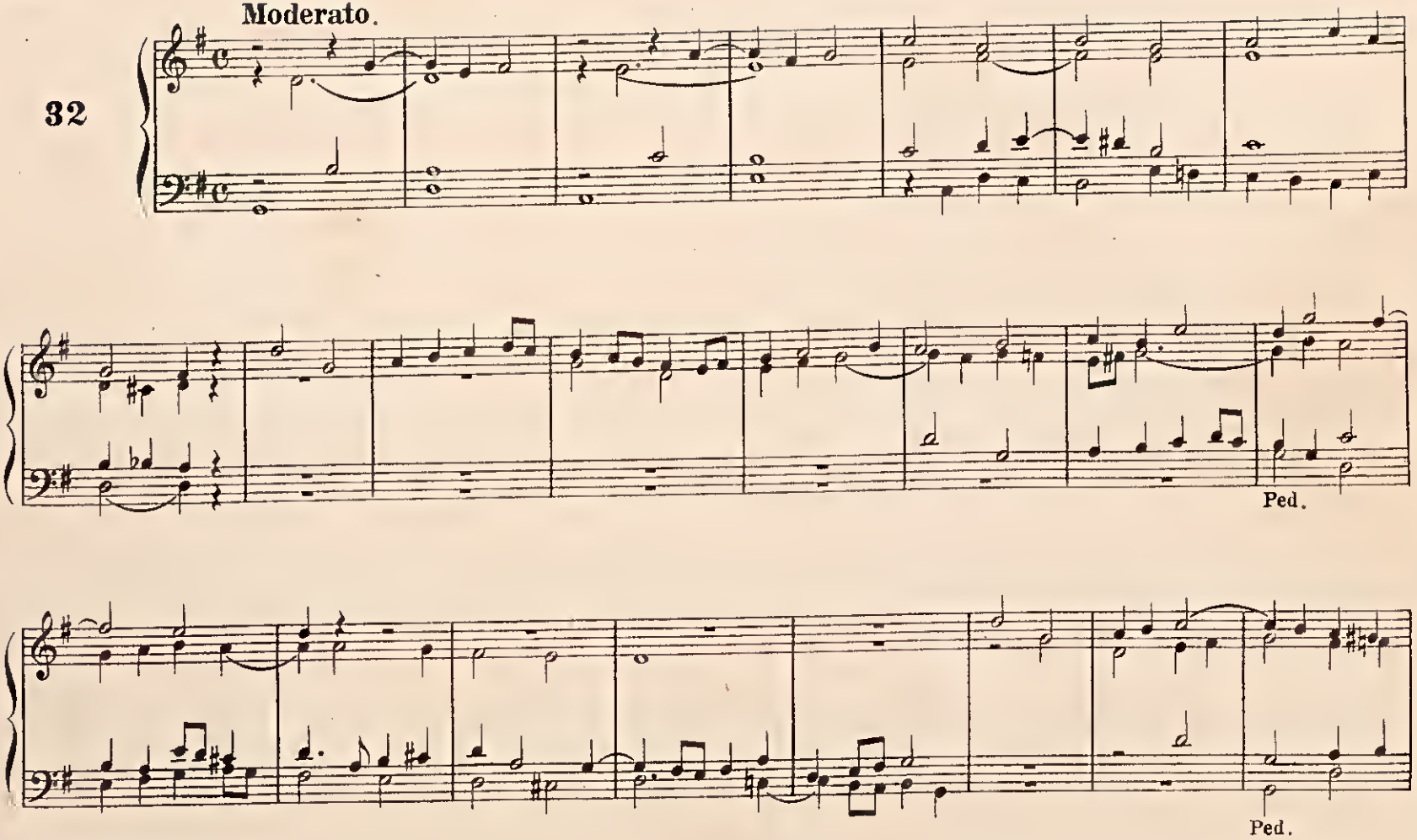
unesp



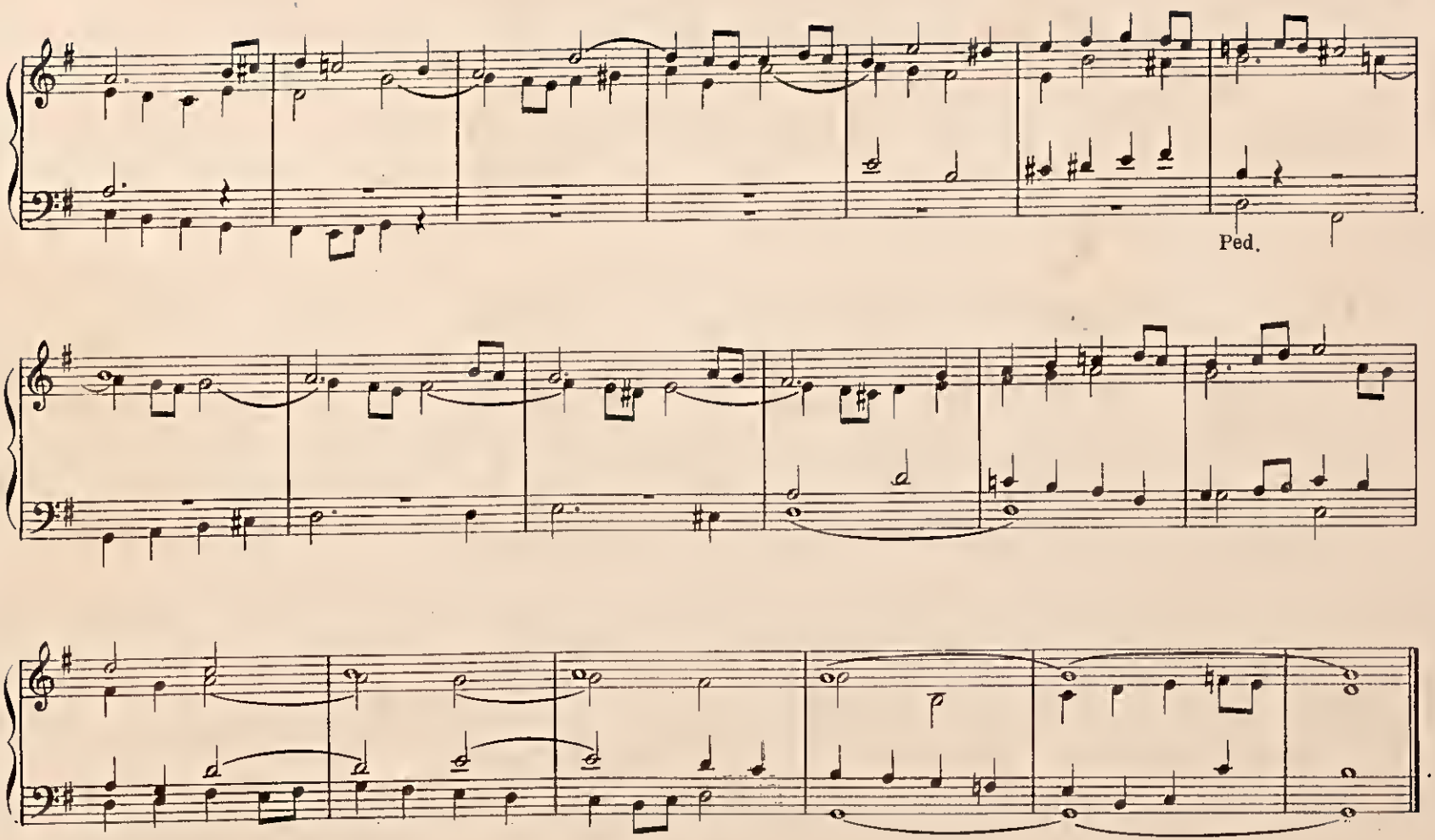
unesp

Moderato.

32



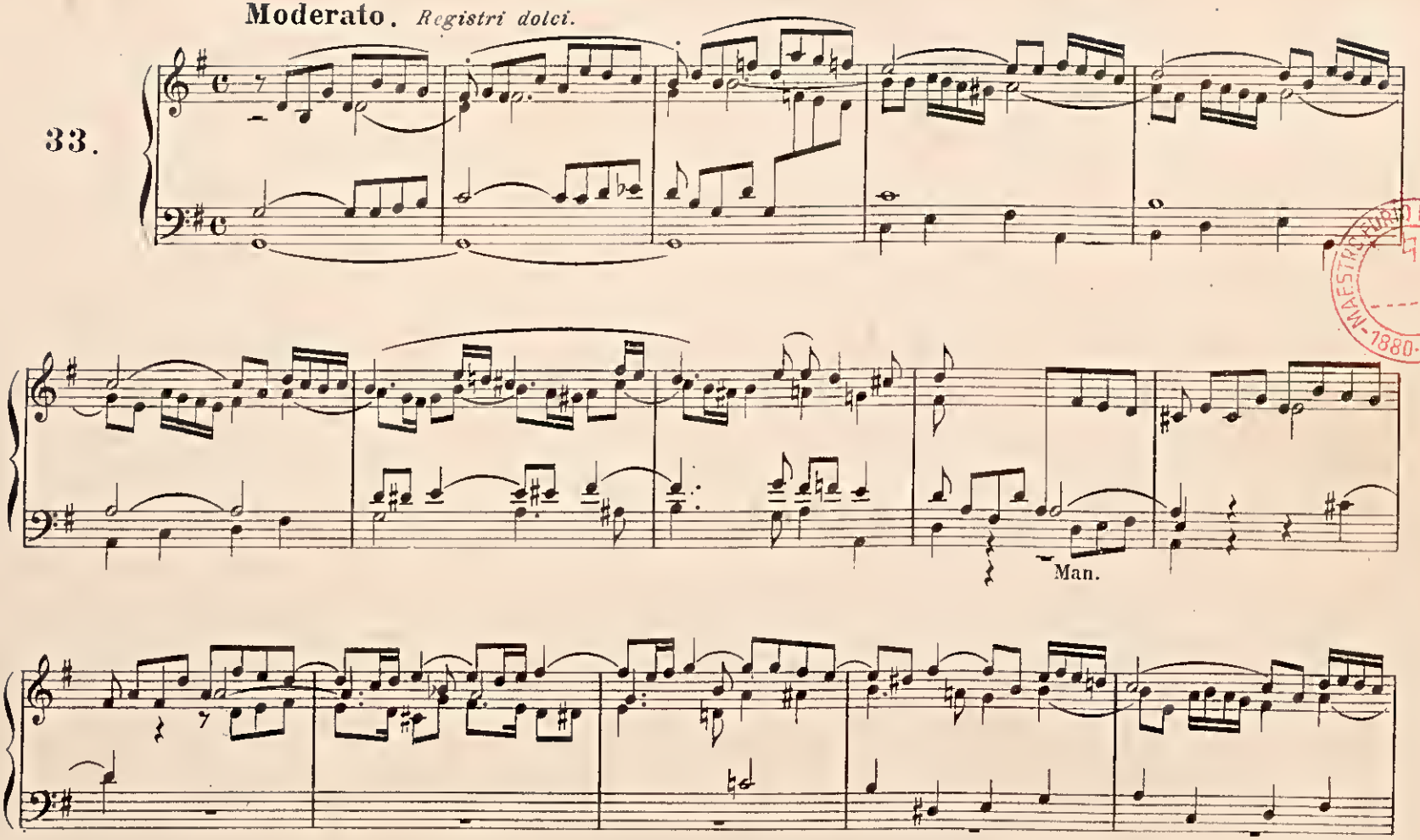
unesp



unesp

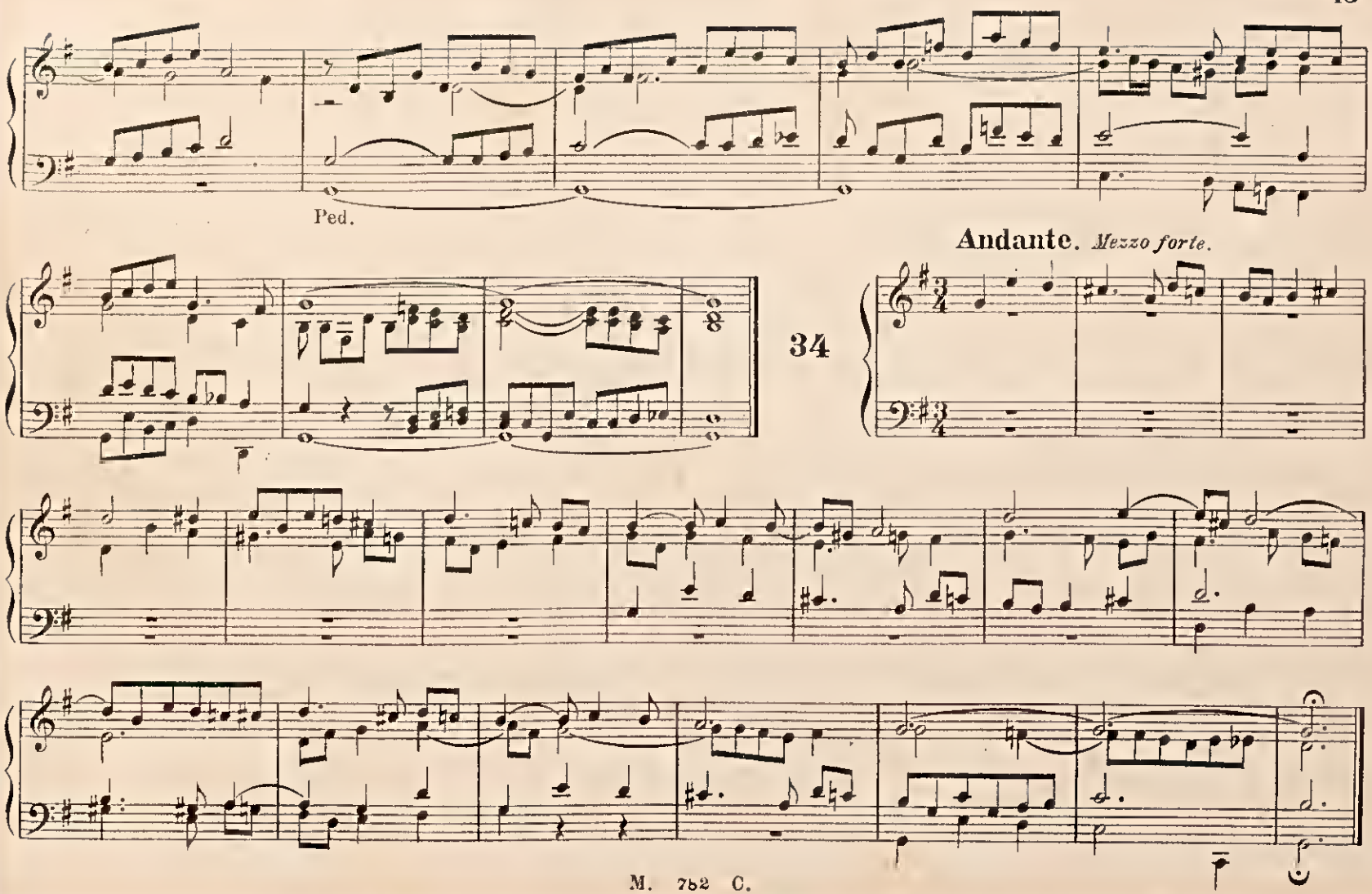
Moderato. *Registri dolci.*

33.



M. FRANCESCHINI · 1880 · 1976 ·

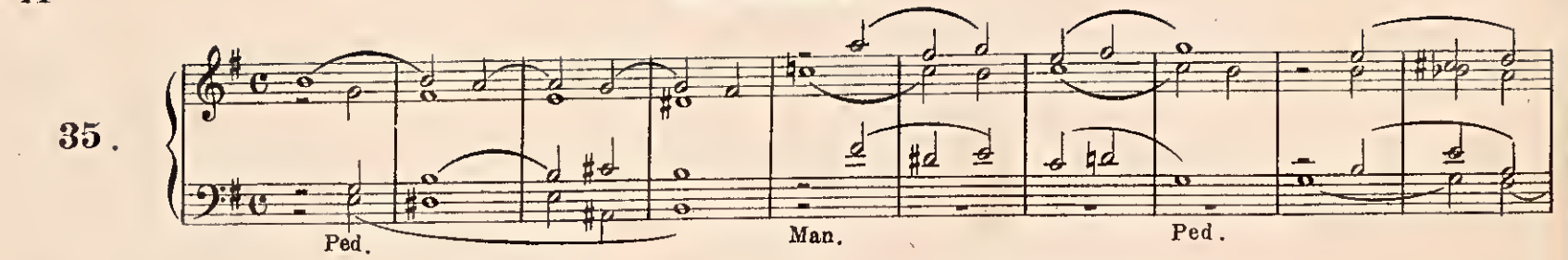
unesp

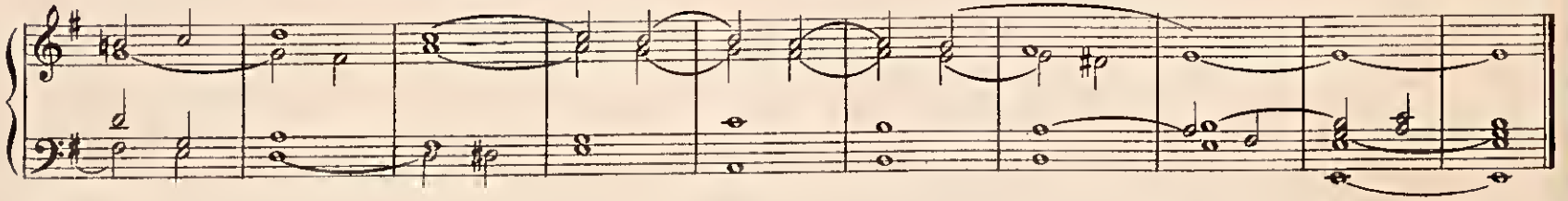


unesp

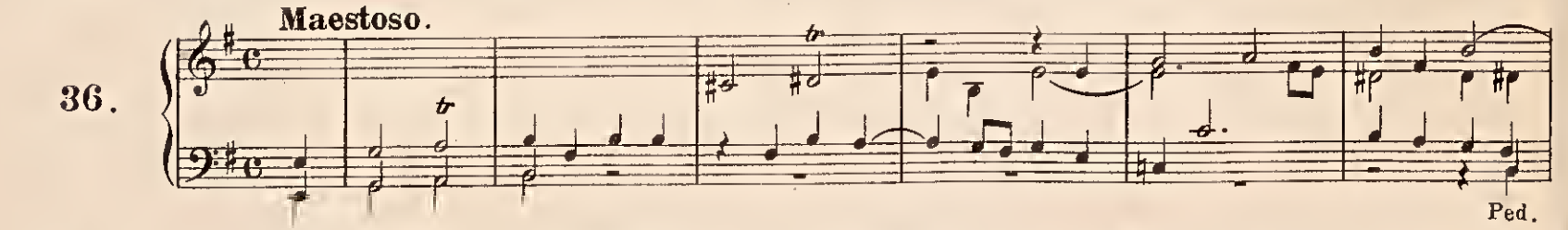
Mi minore.

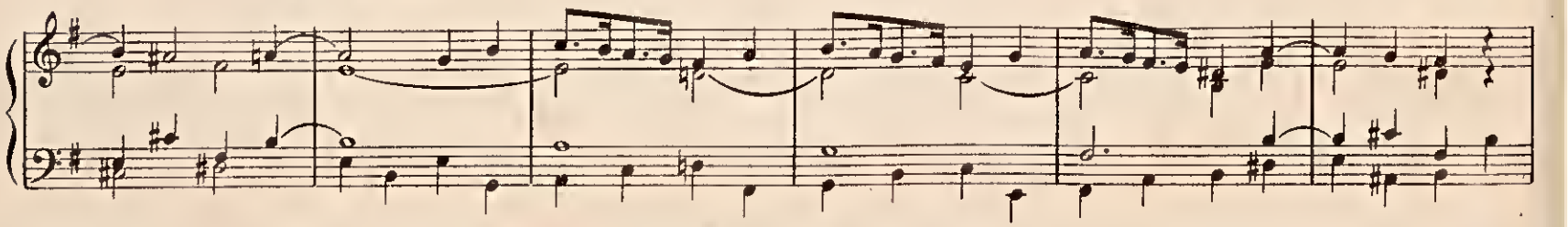
35.



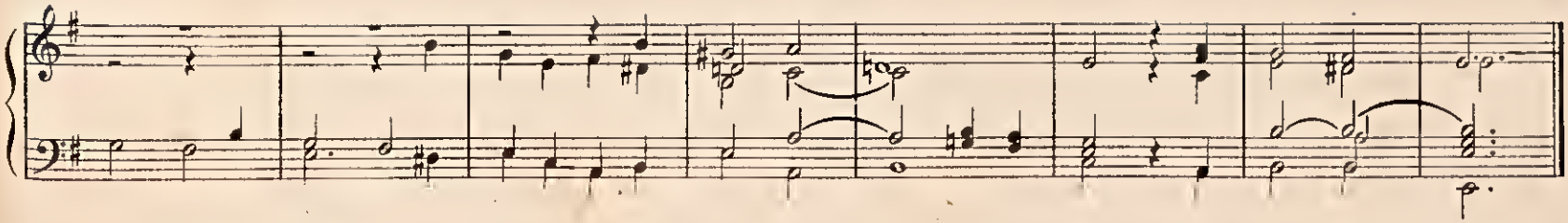


36. **Maestoso.**



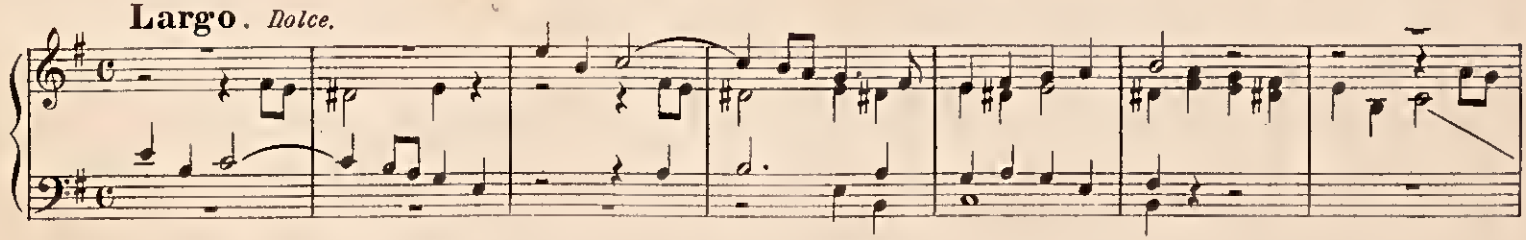


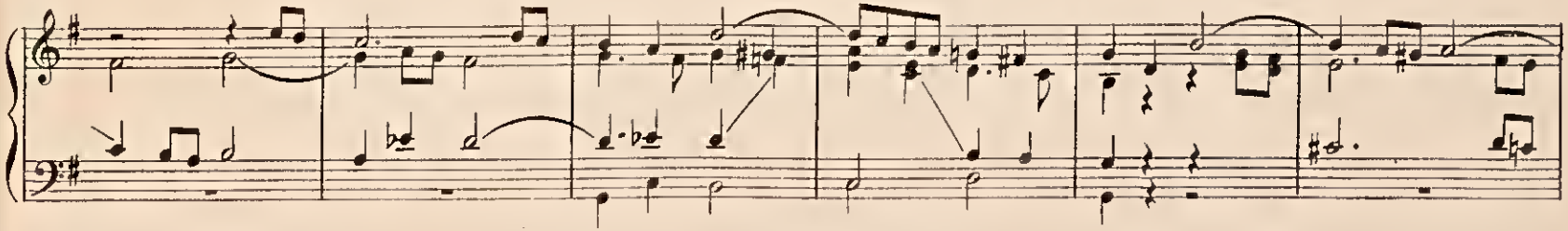
unesp

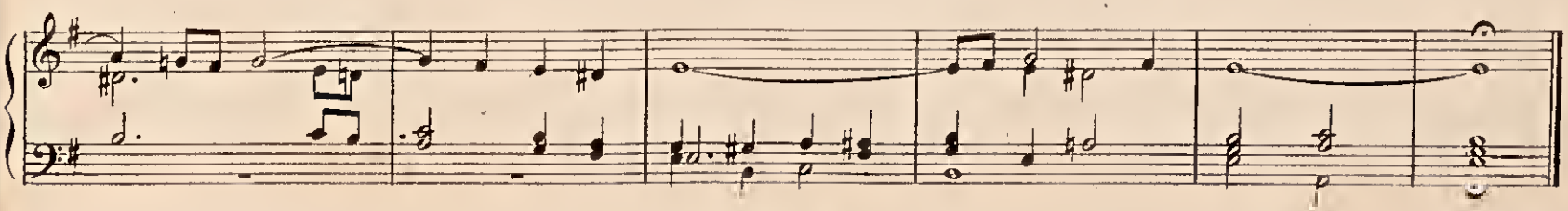


Largo. *Dolce.*

37.



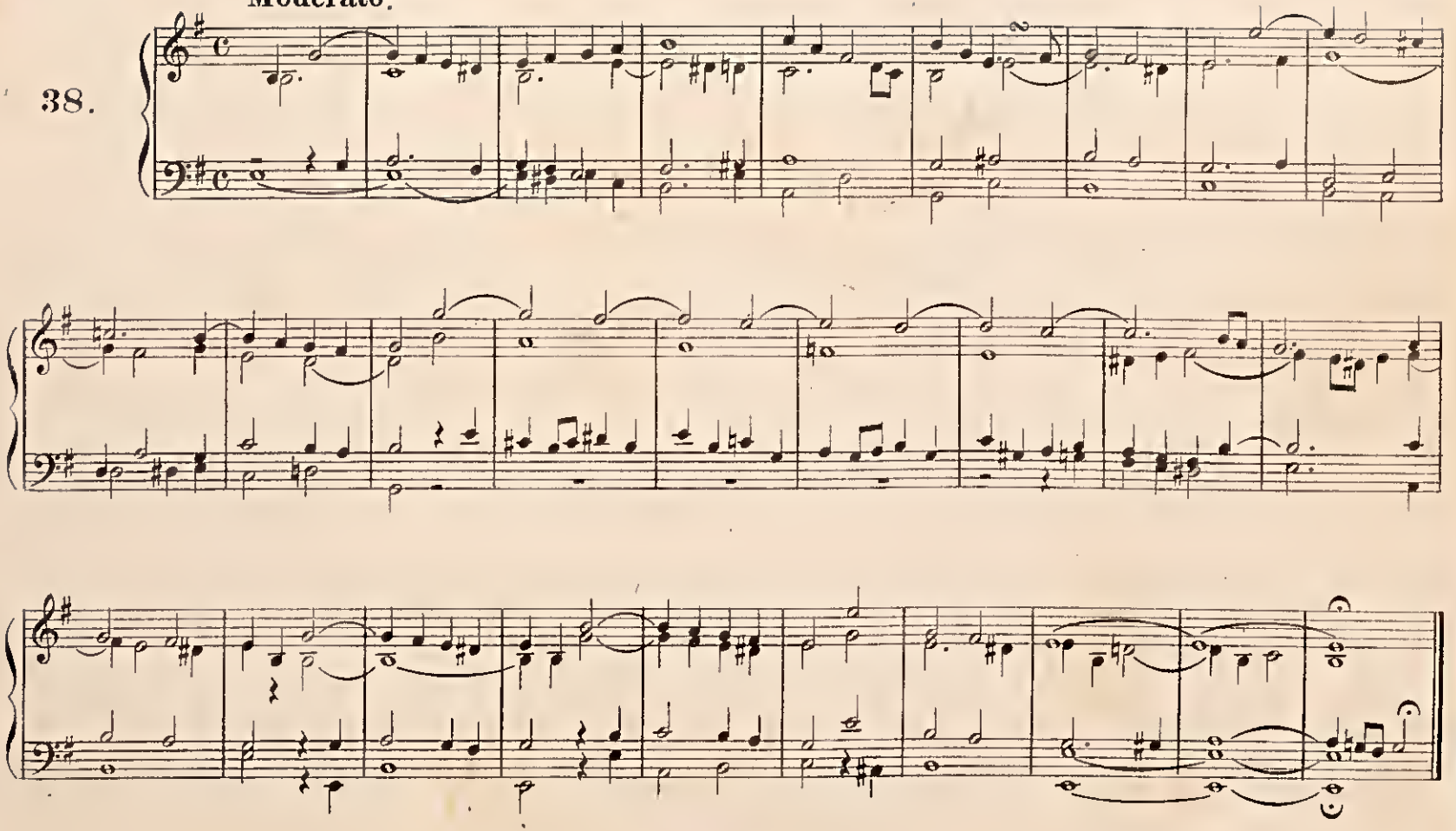




unesp

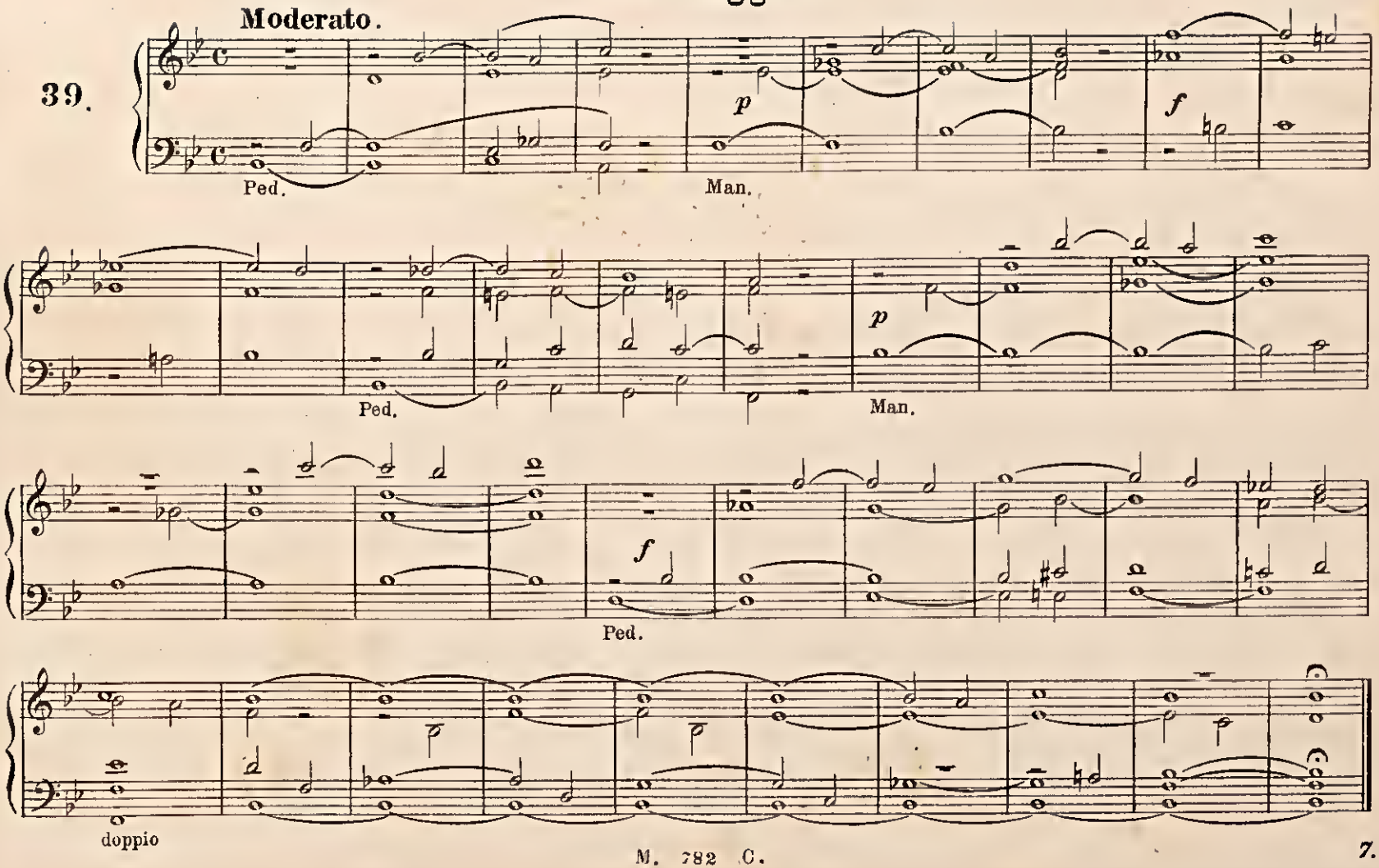
38.

Moderato.



unesp

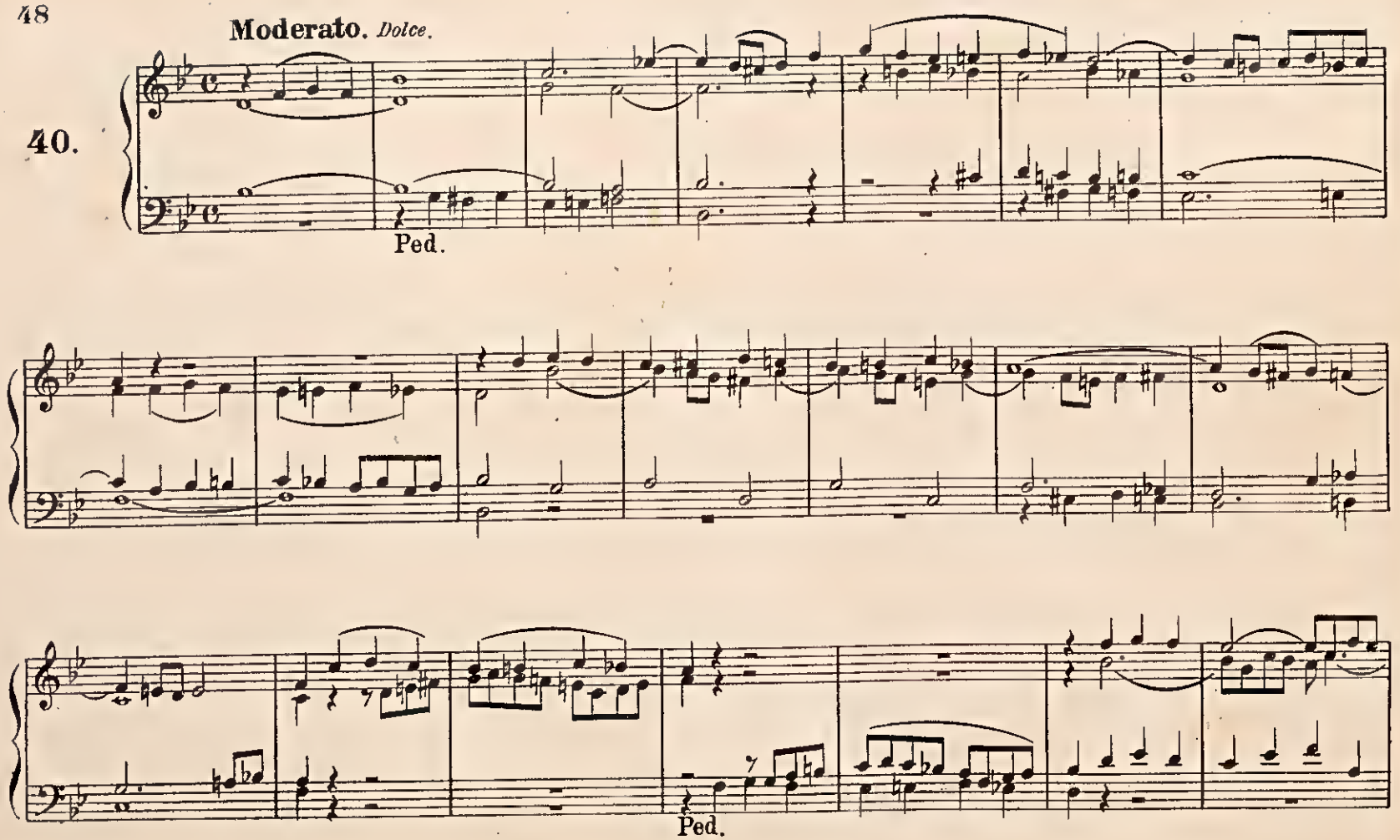
39. **Moderato.**



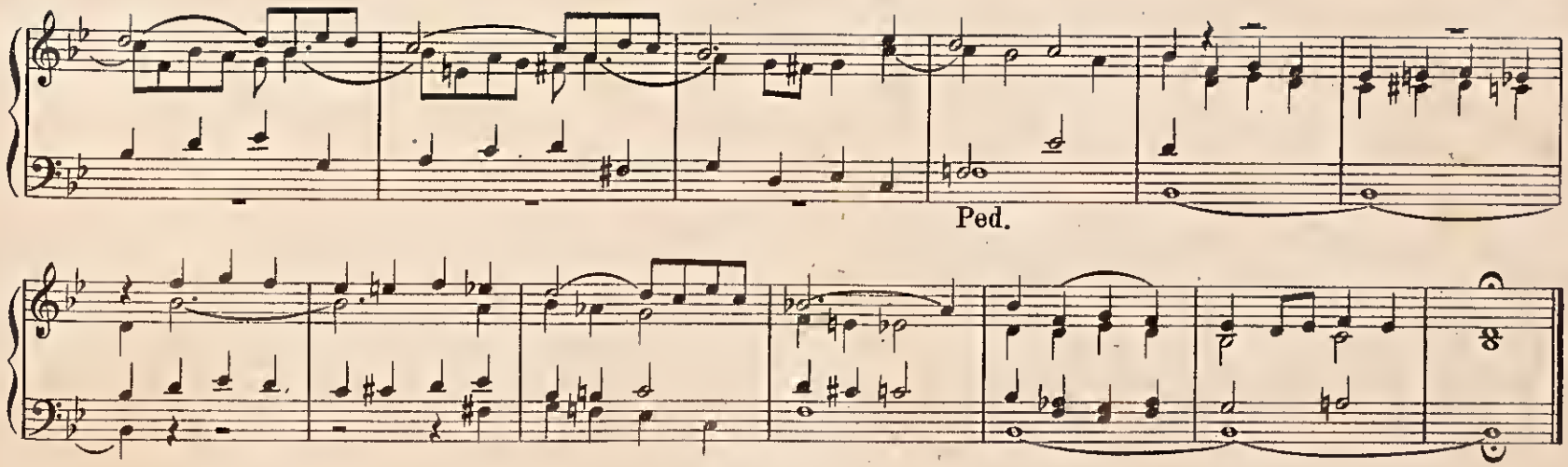
unesp

Moderato. *Dolce.*

40.

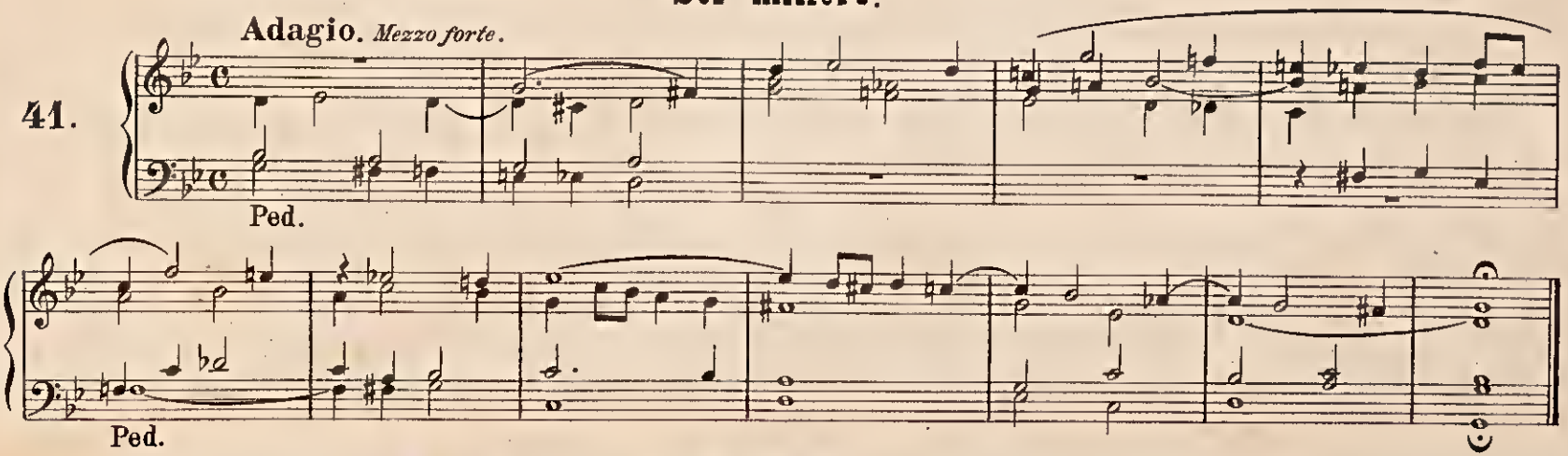


unesp



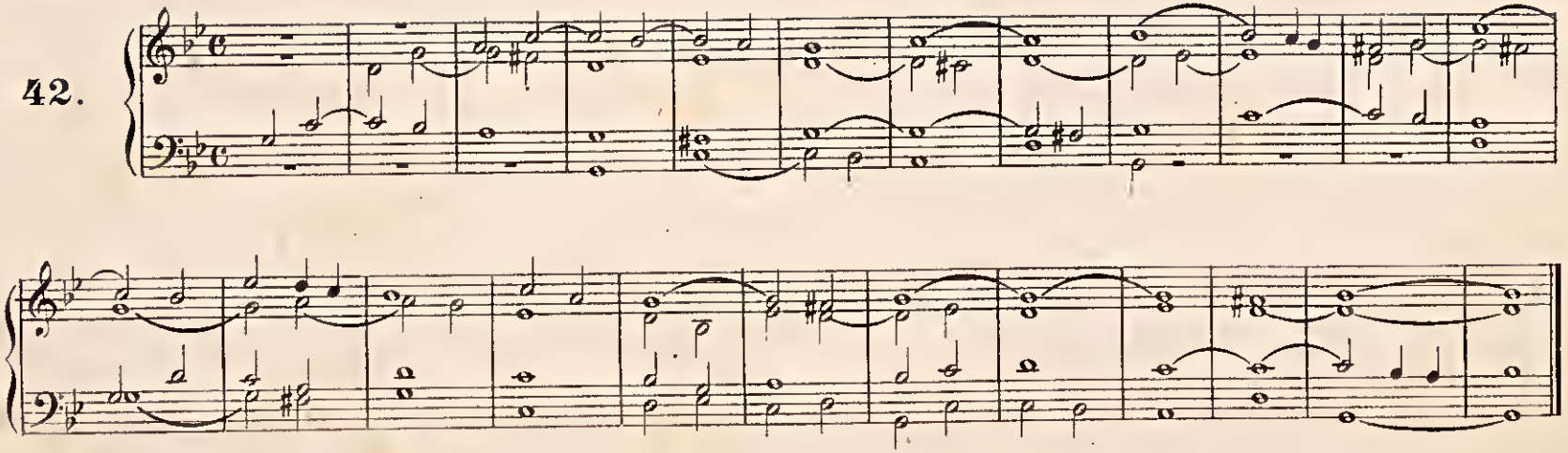
Sol minore.

41. **Adagio.** *Mezzo forte.*



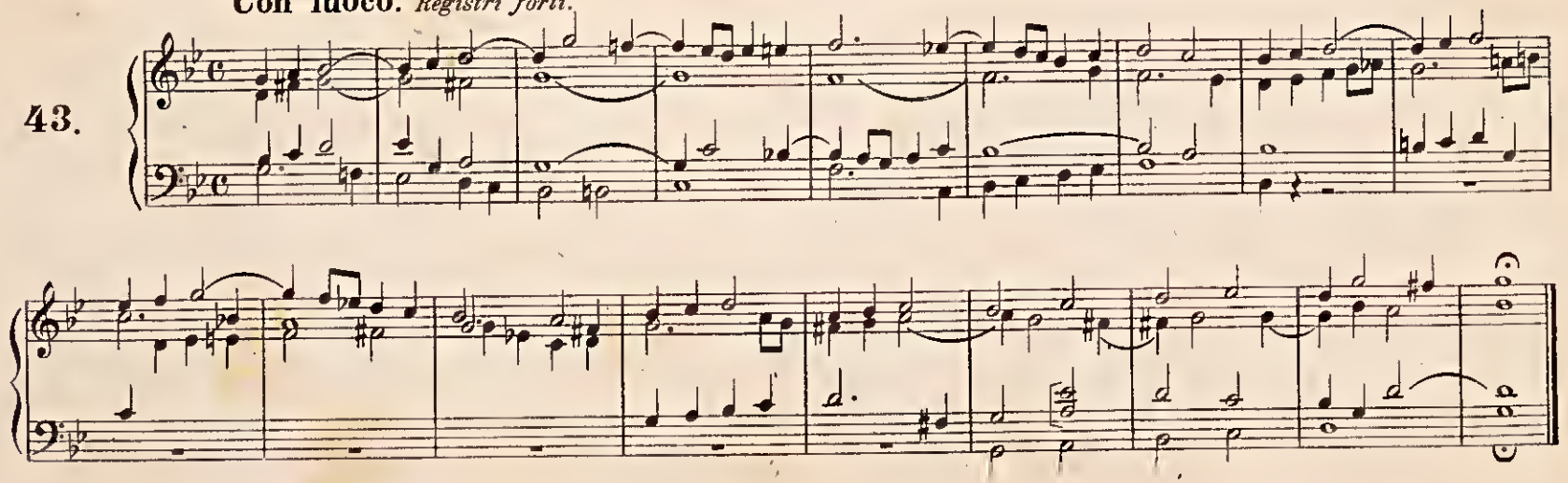
unesp

42.



Con fuoco. *Registri forti.*

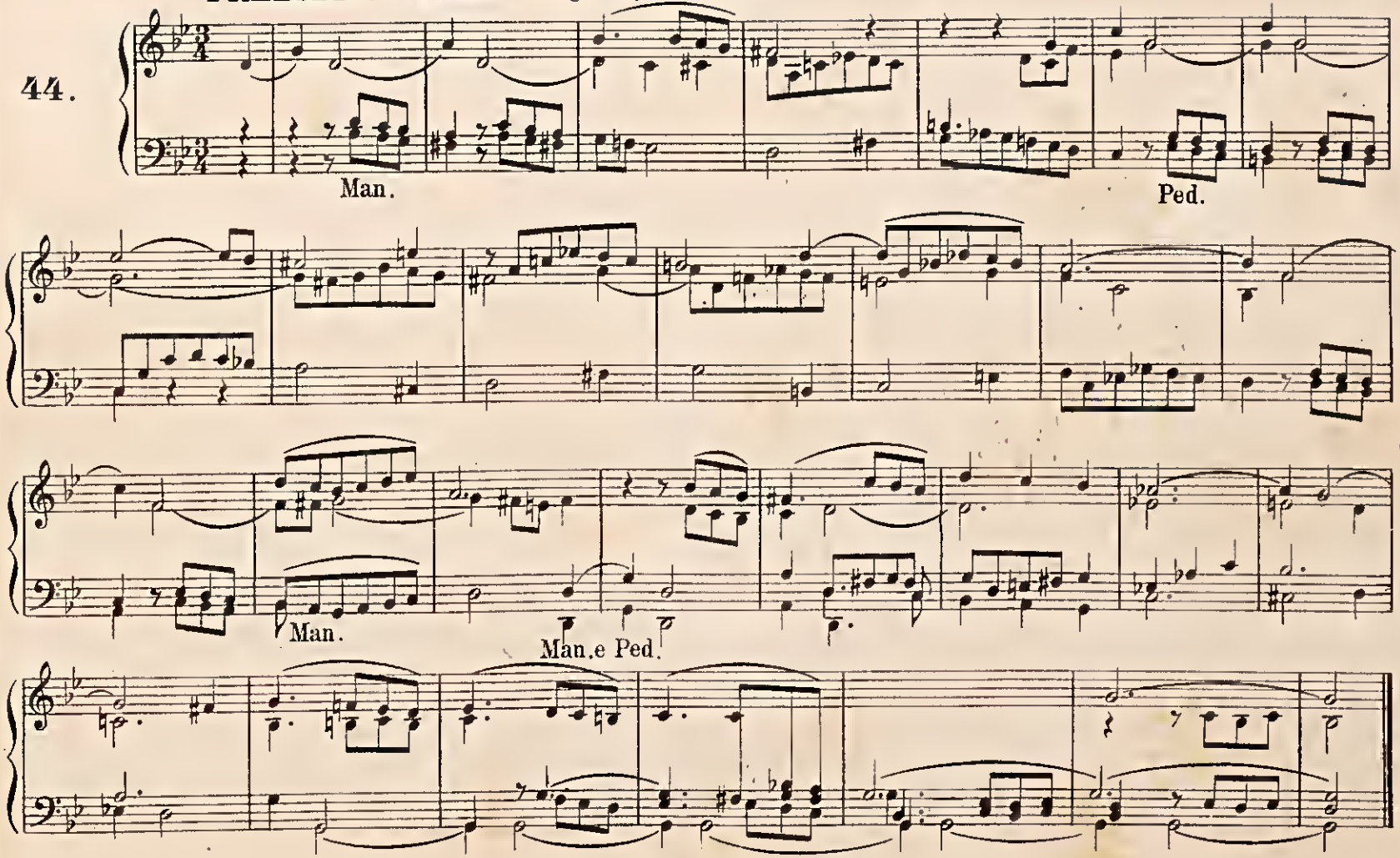
43.



unesp

PRELUDIO. Moderato. *Registri forti.*

44.

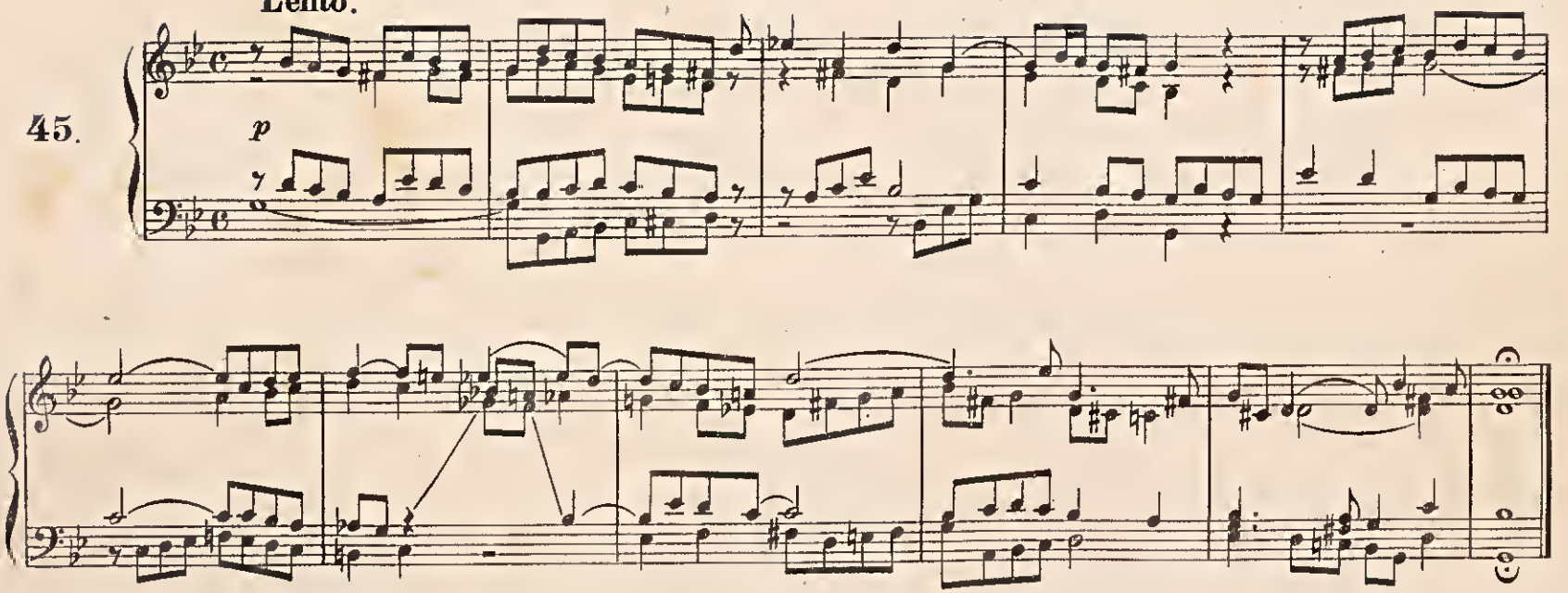


unesp

45.

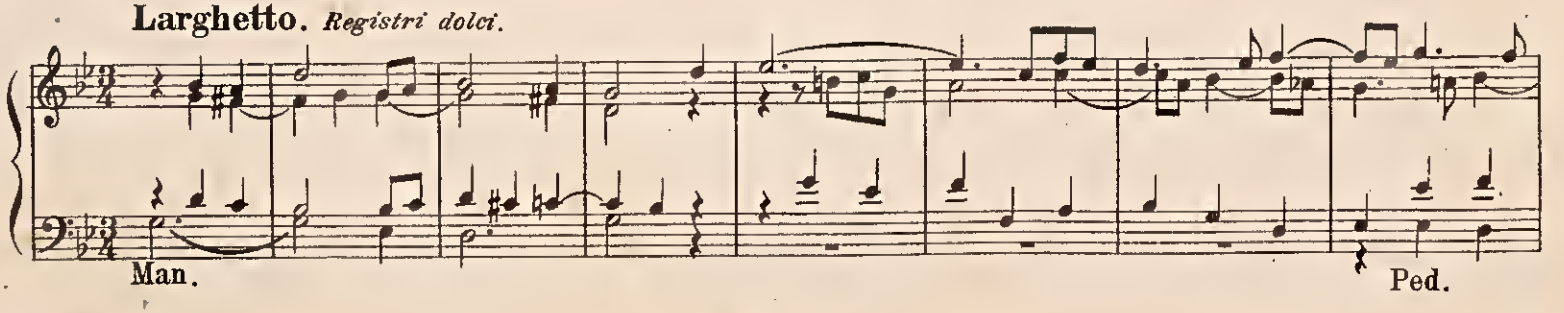
Lento.

p

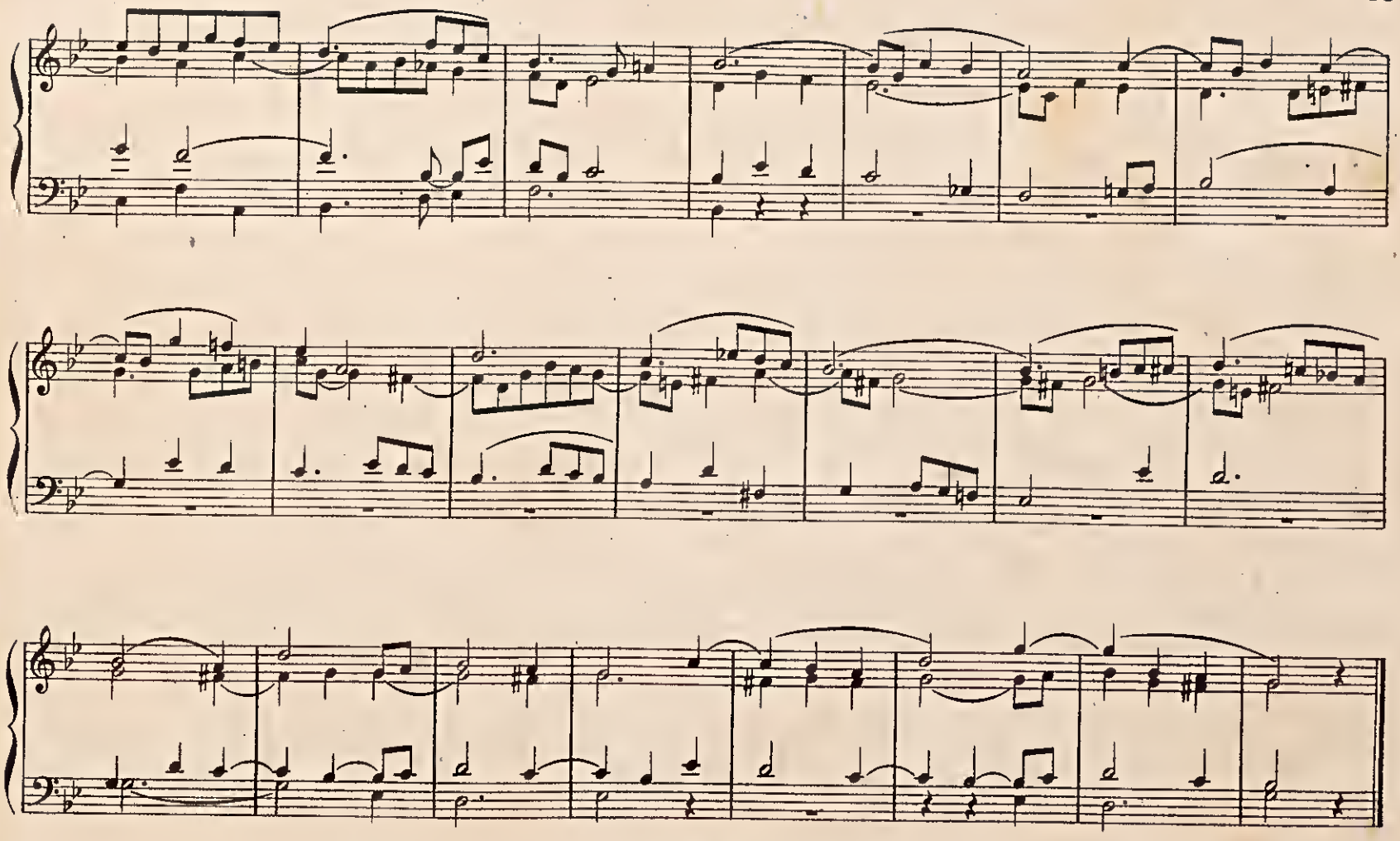


46.

Larghetto. *Registri dolci.*



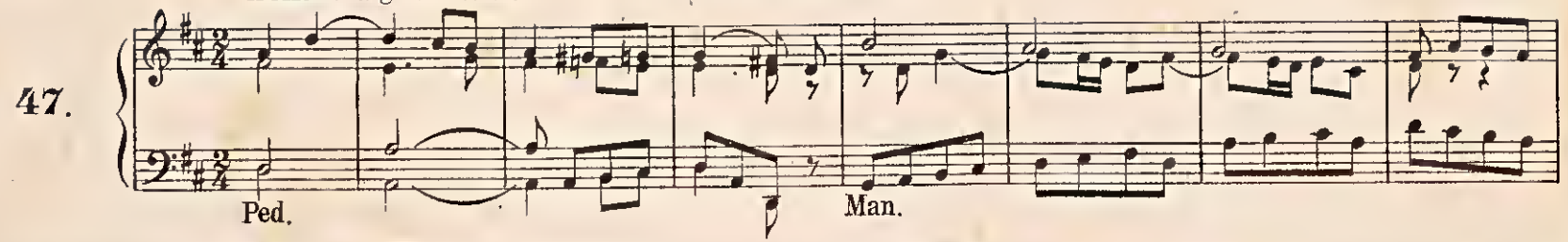
unesp

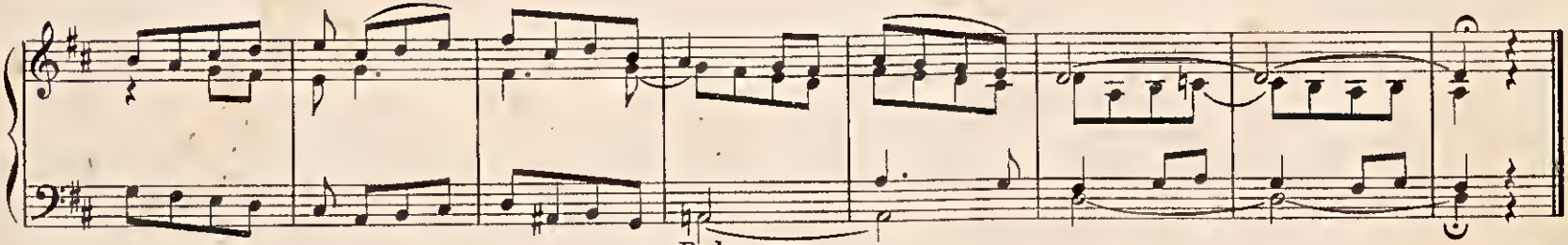


unesp

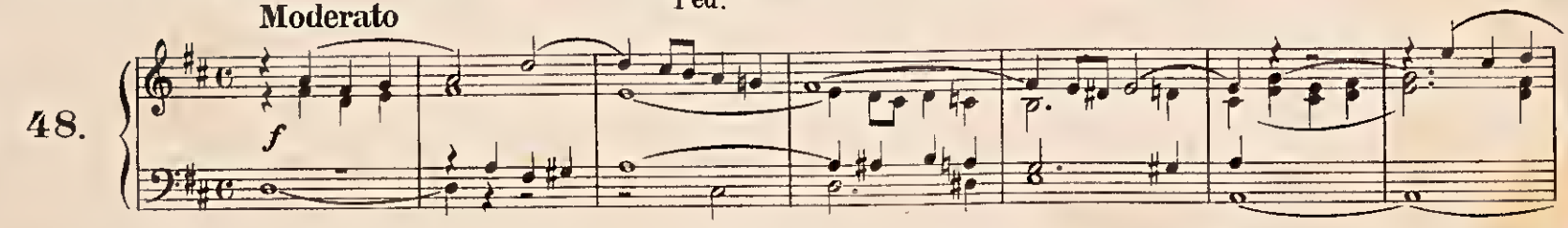
Re maggiore.

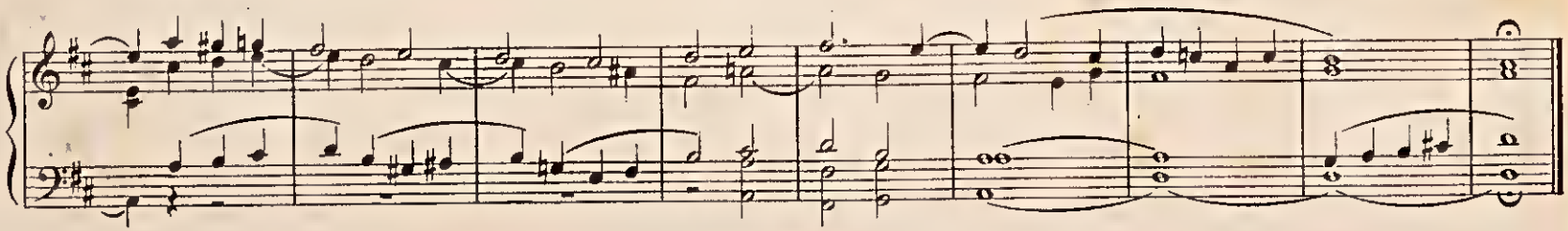
47. **Lento.** *Registri dolci.*





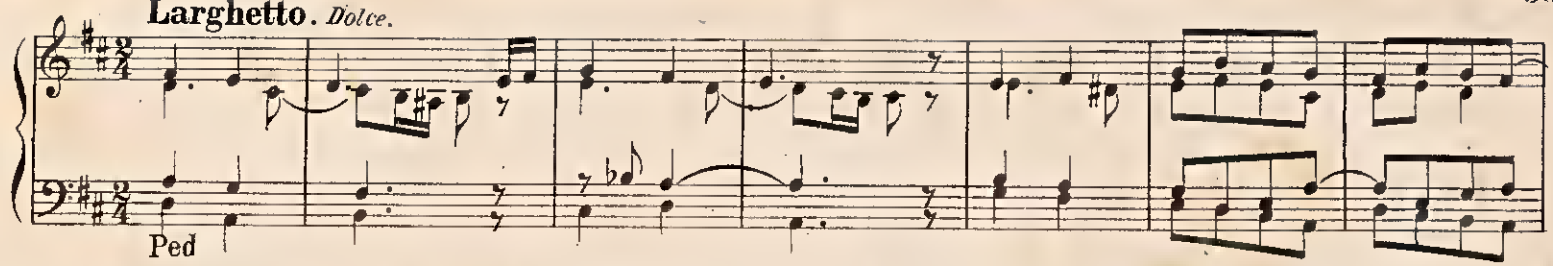
48. **Moderato**

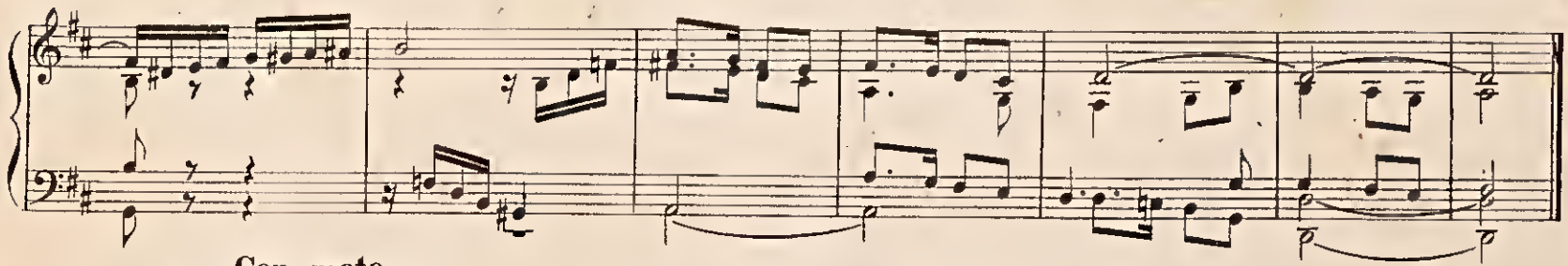




unesp

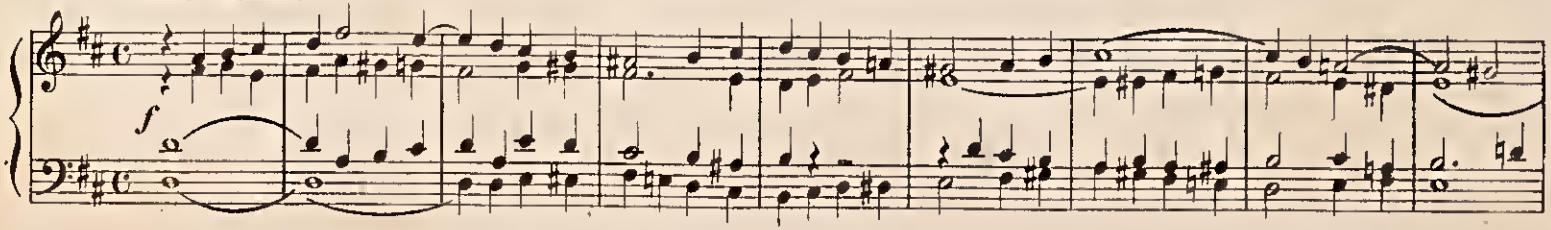
49. **Larghetto.** *Dolce.*

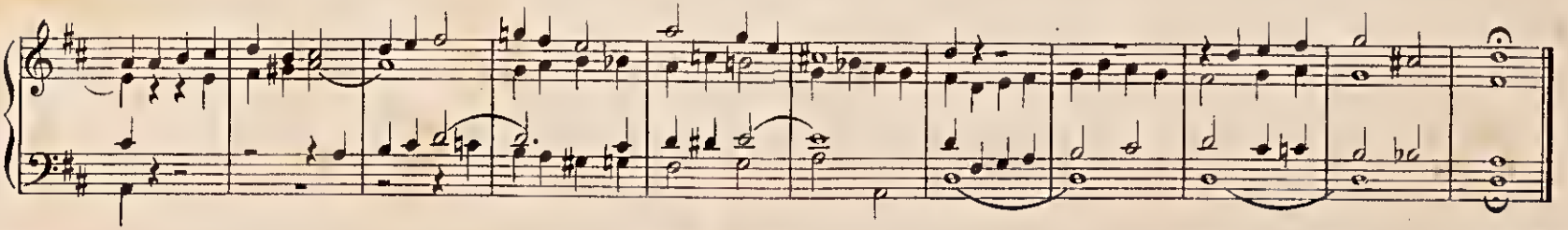




Con moto.

50.

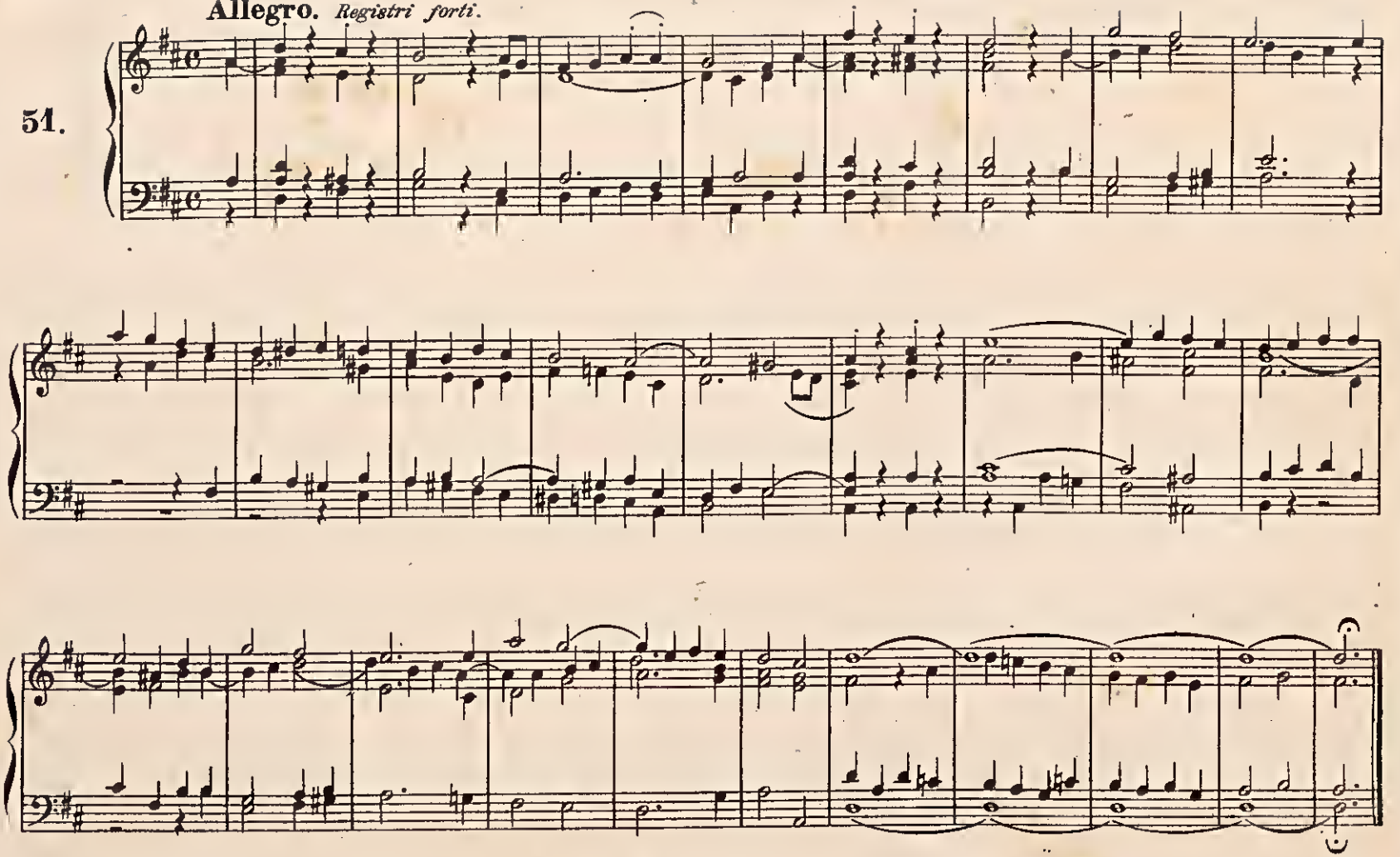




unesp

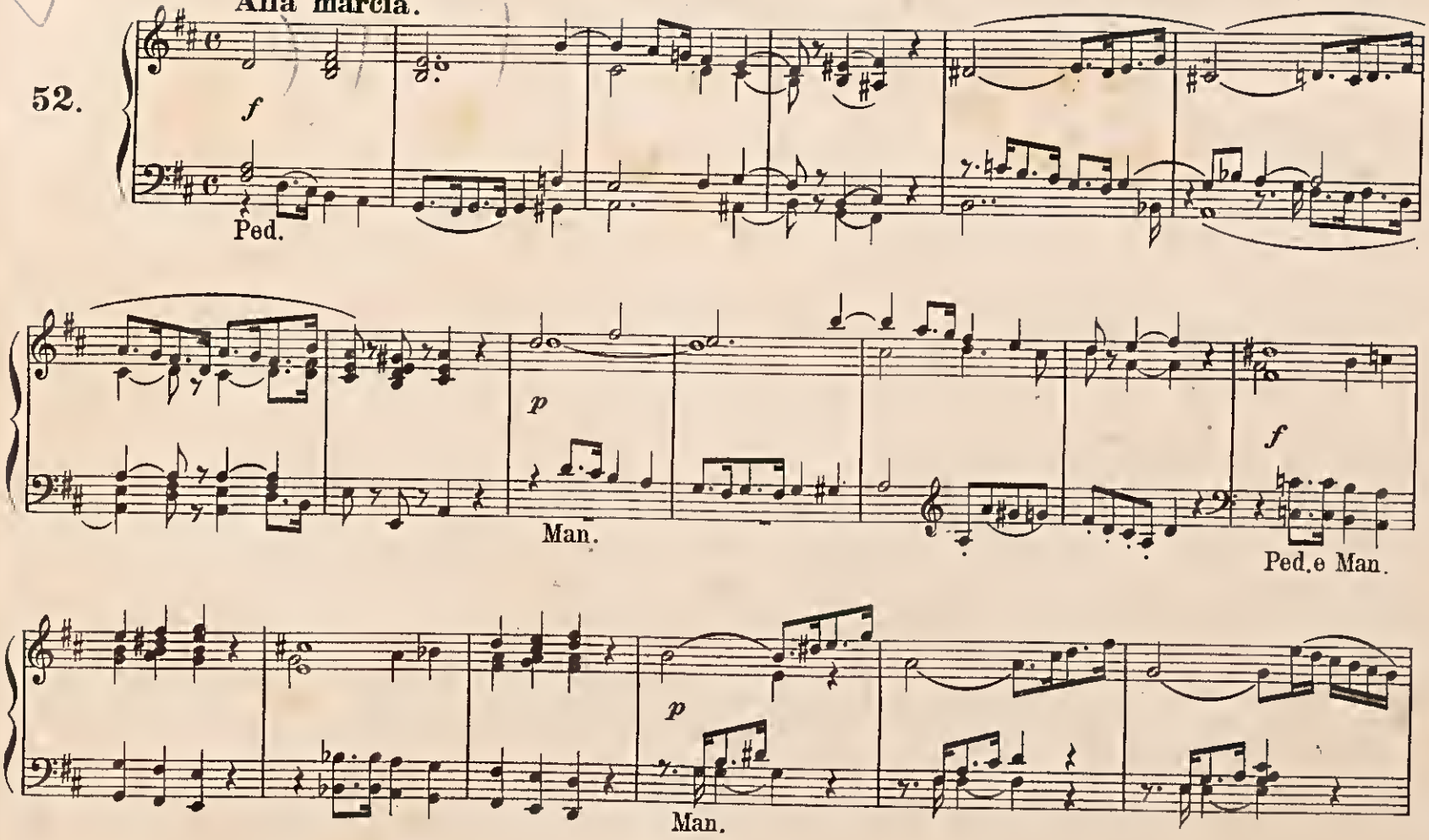
51.

Allegro. *Registri forti.*

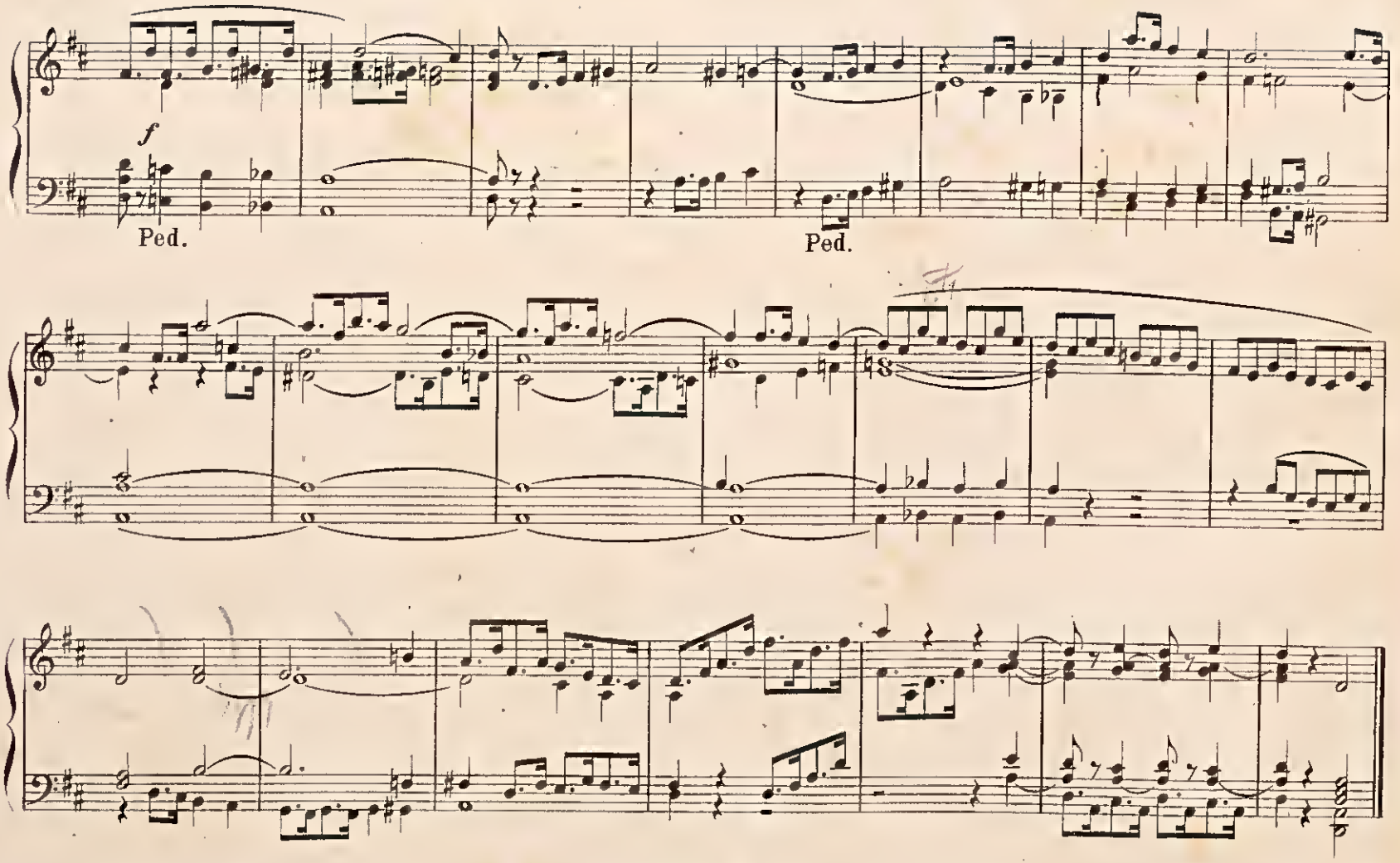


unesp

52. **Alla marcia.**



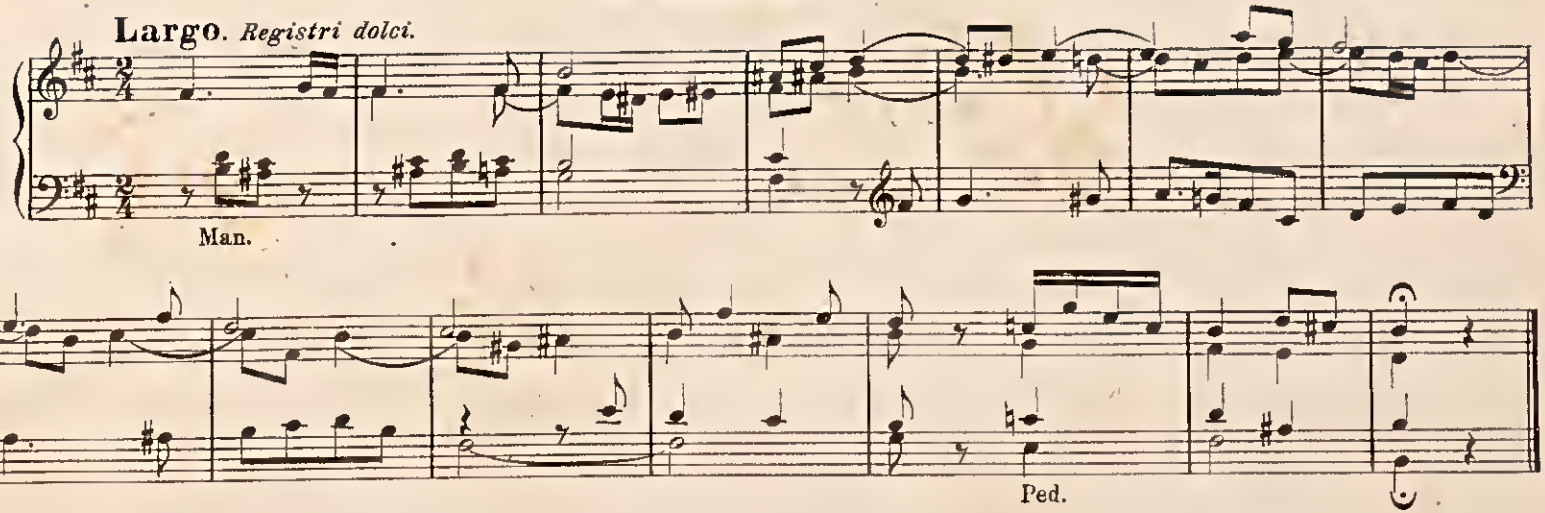
unesp



unesp

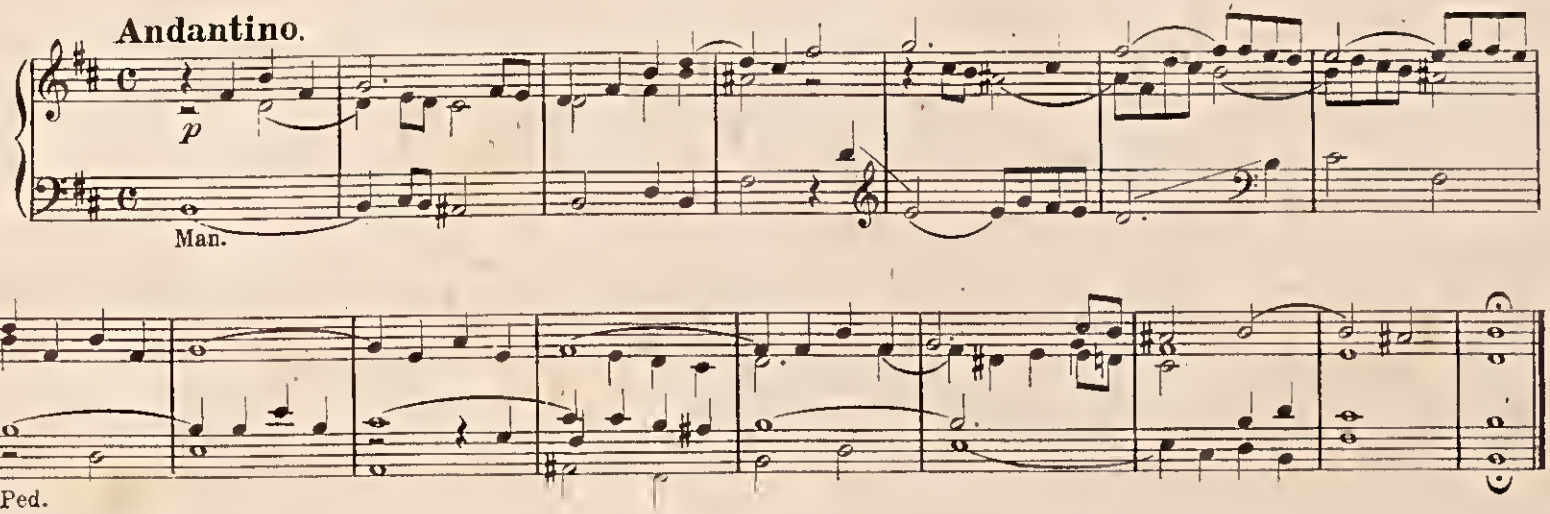
Largo. *Registri dolci.*

53.



Andantino.

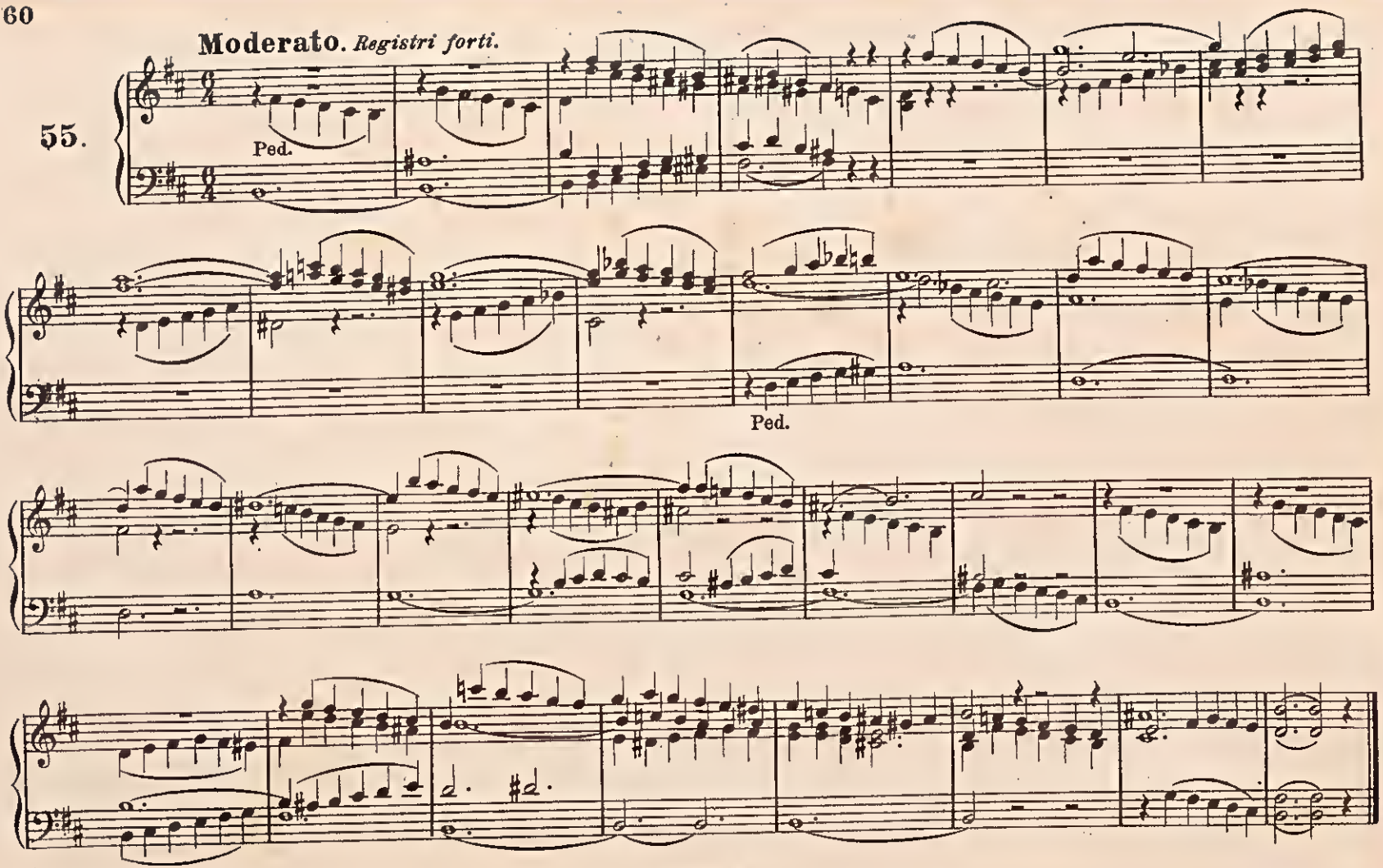
54.



unesp

Moderato. *Registri forti.*

55.

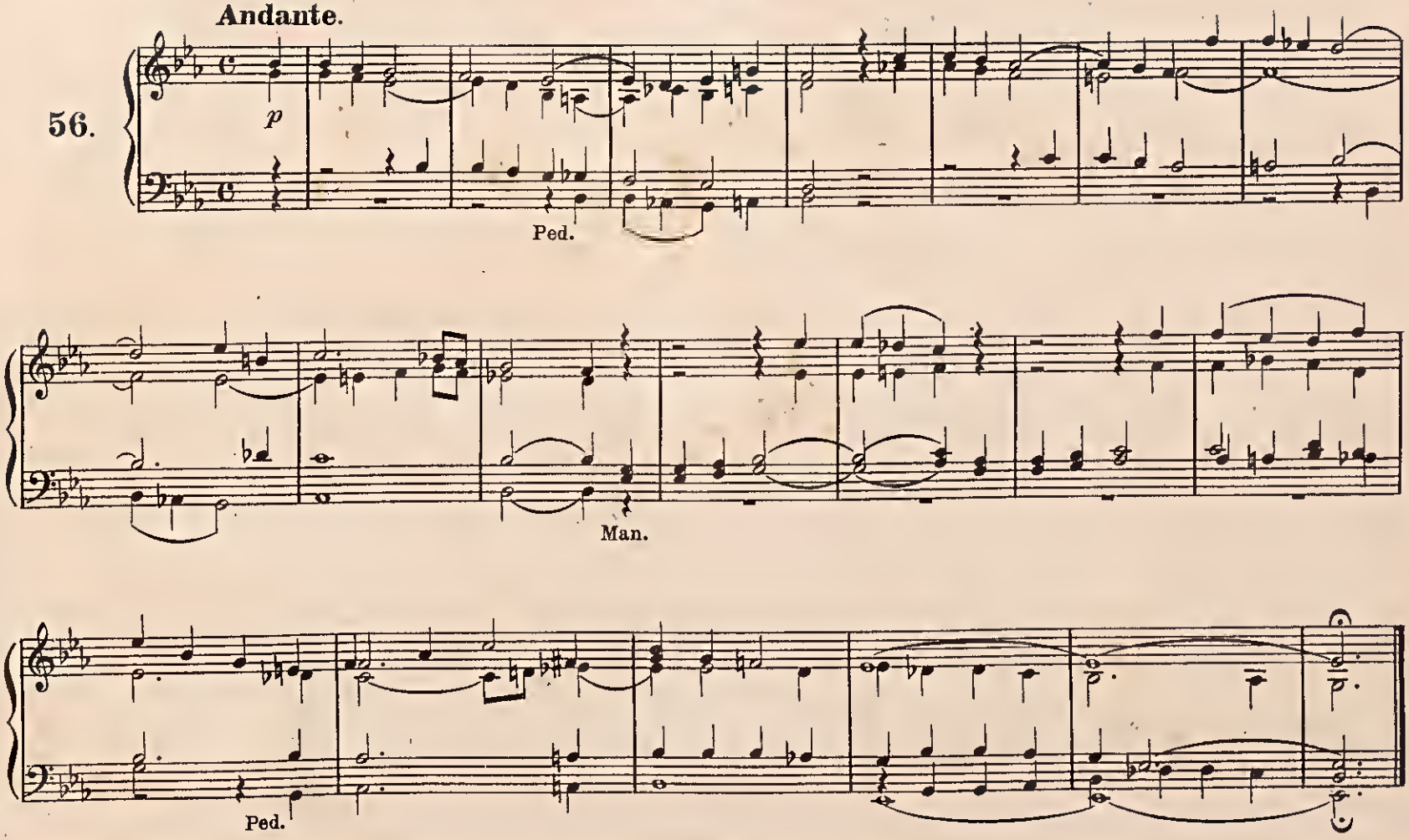


unesp

Mi♭ maggiore.

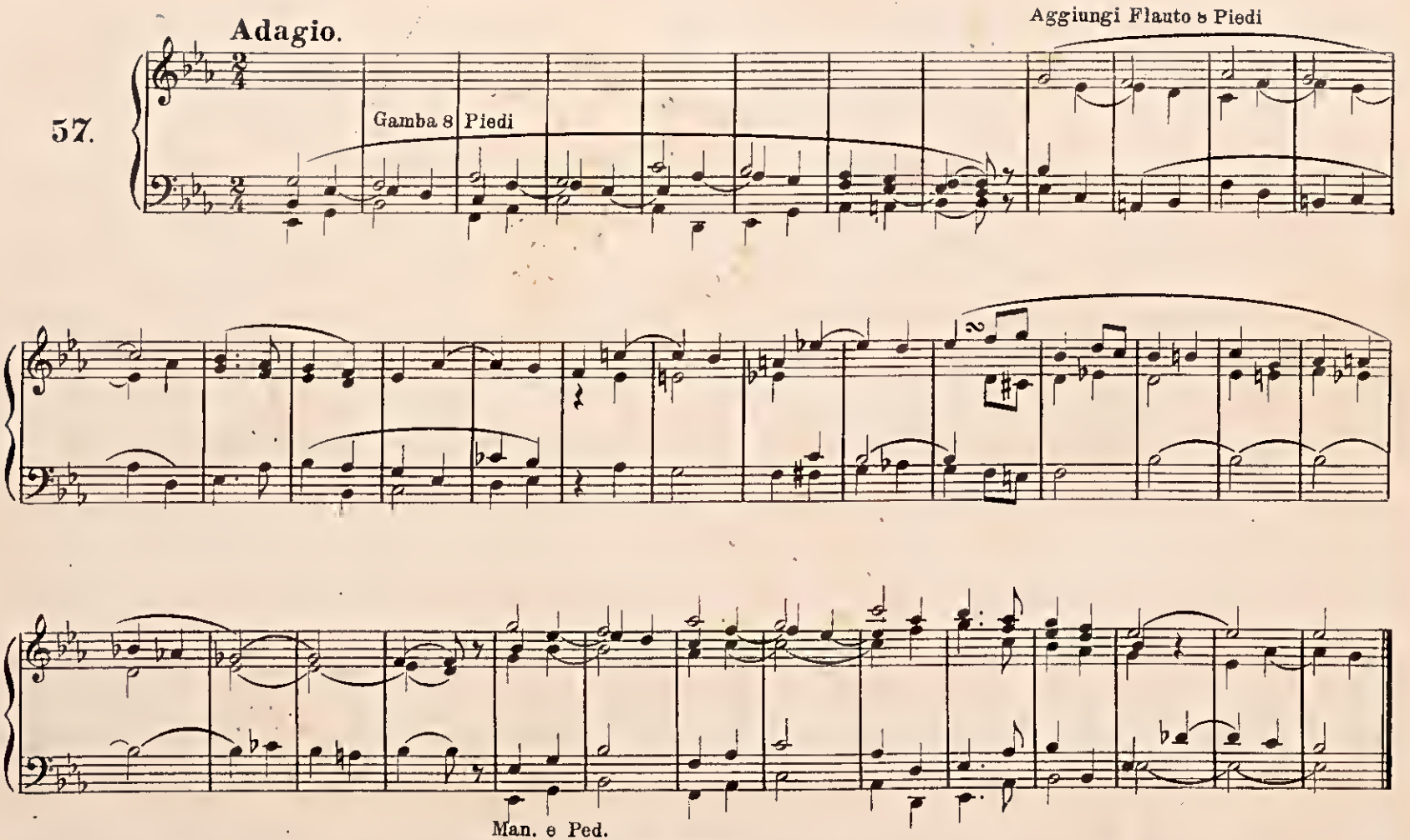
Andante.

56.



unesp

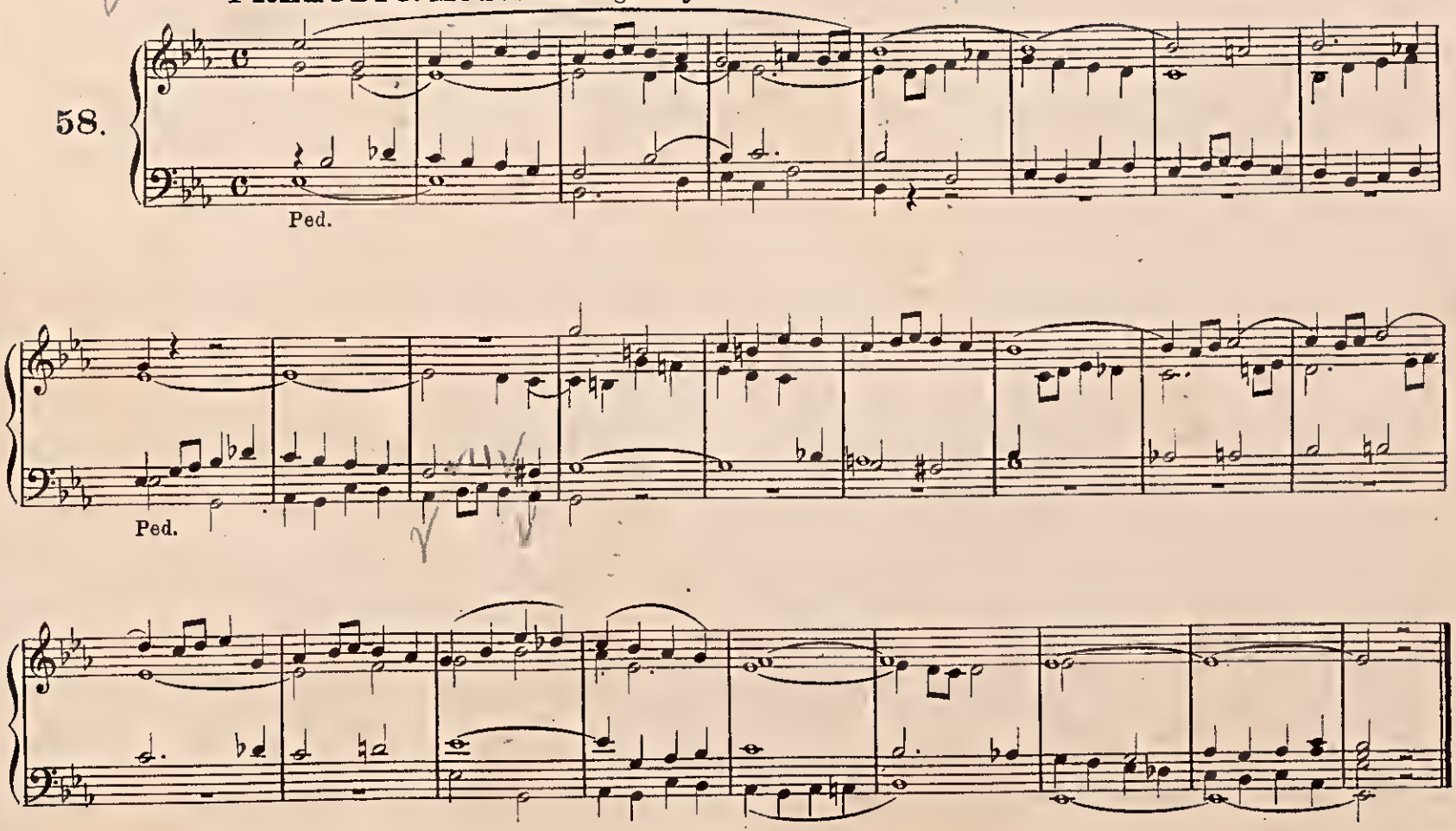
57.



unesp

PRELUDIO. Moderato. *Registri forti.*

58.

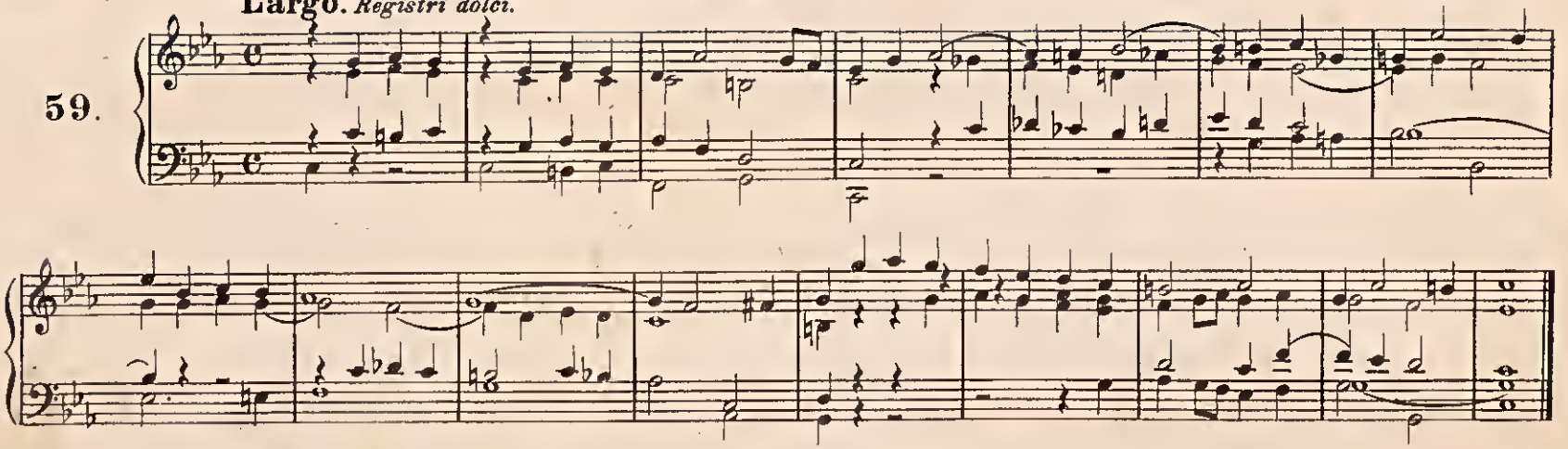


unesp

Do minore.

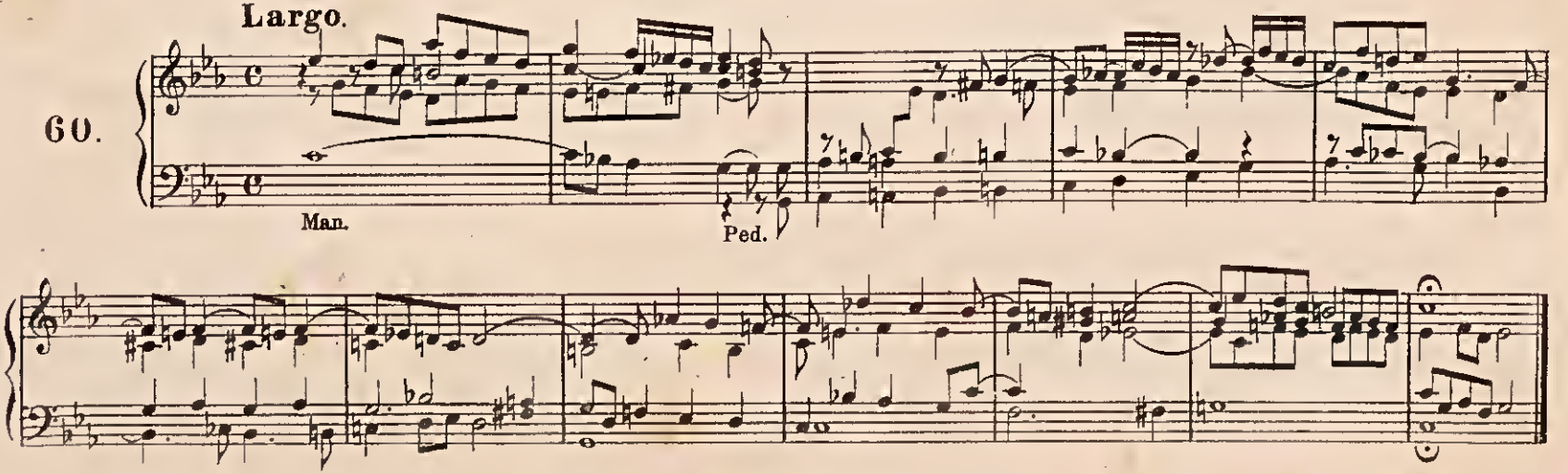
Largo. *Registri dolci.*

59.

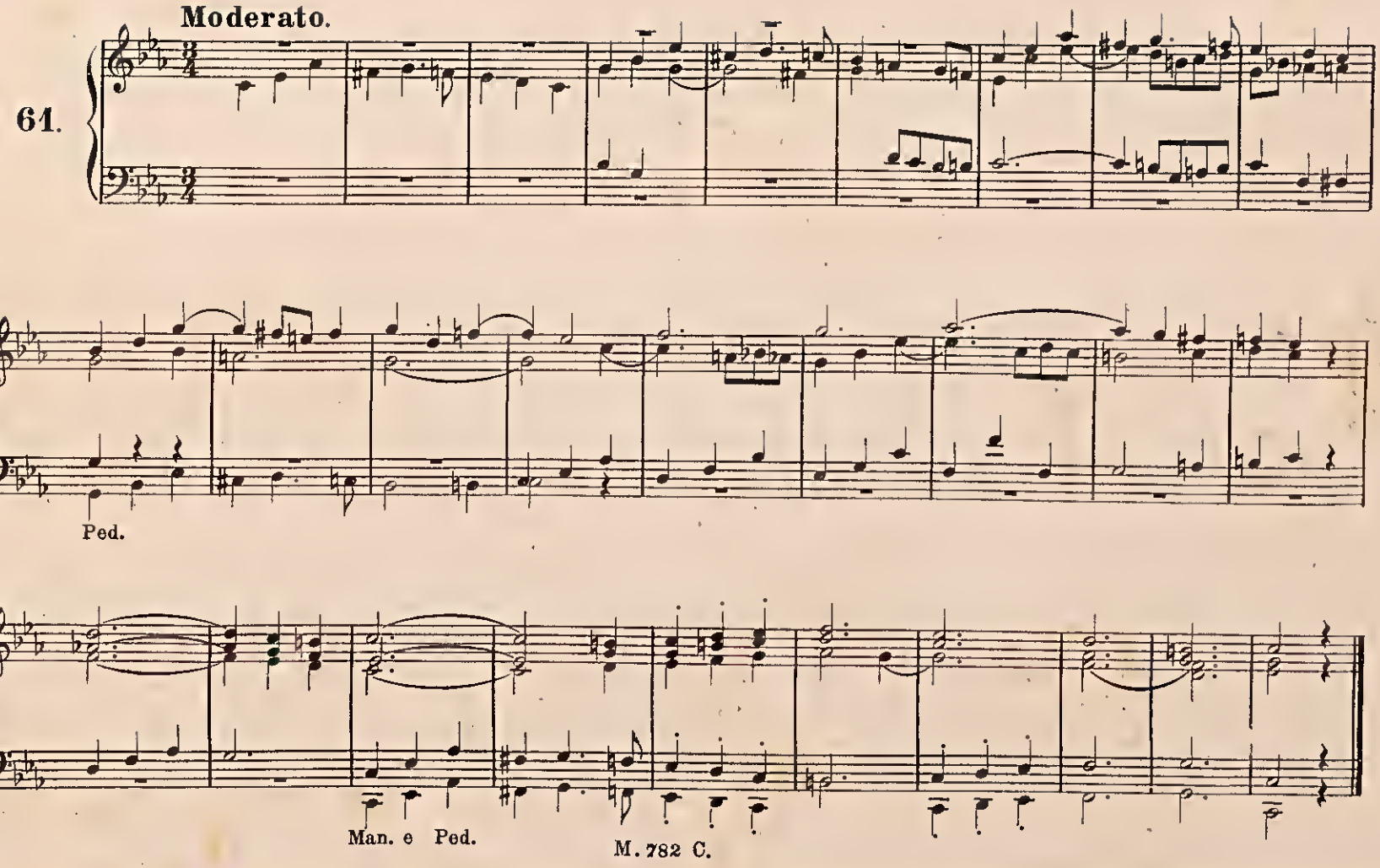


Largo.

60.



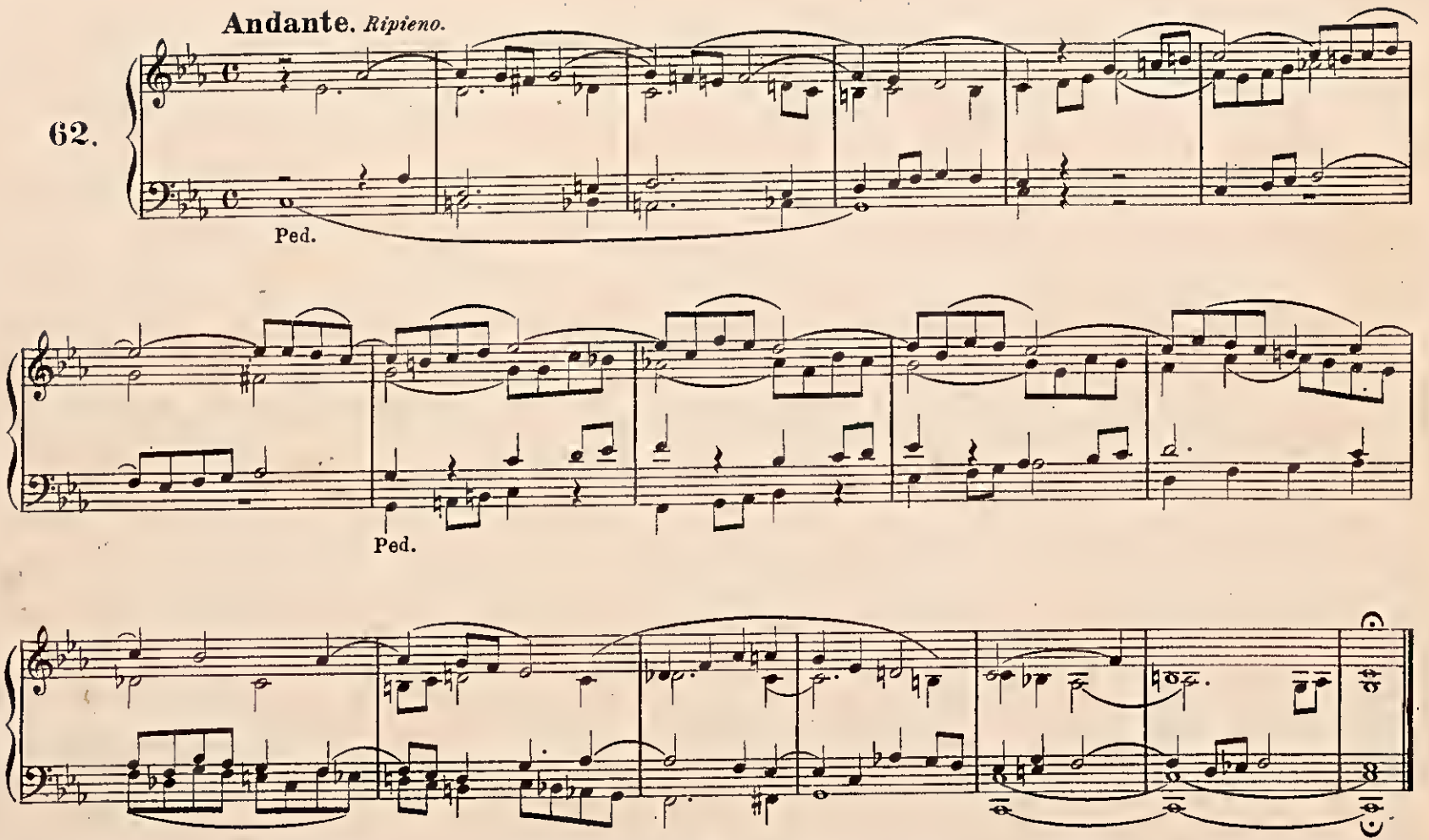
unesp



unesp

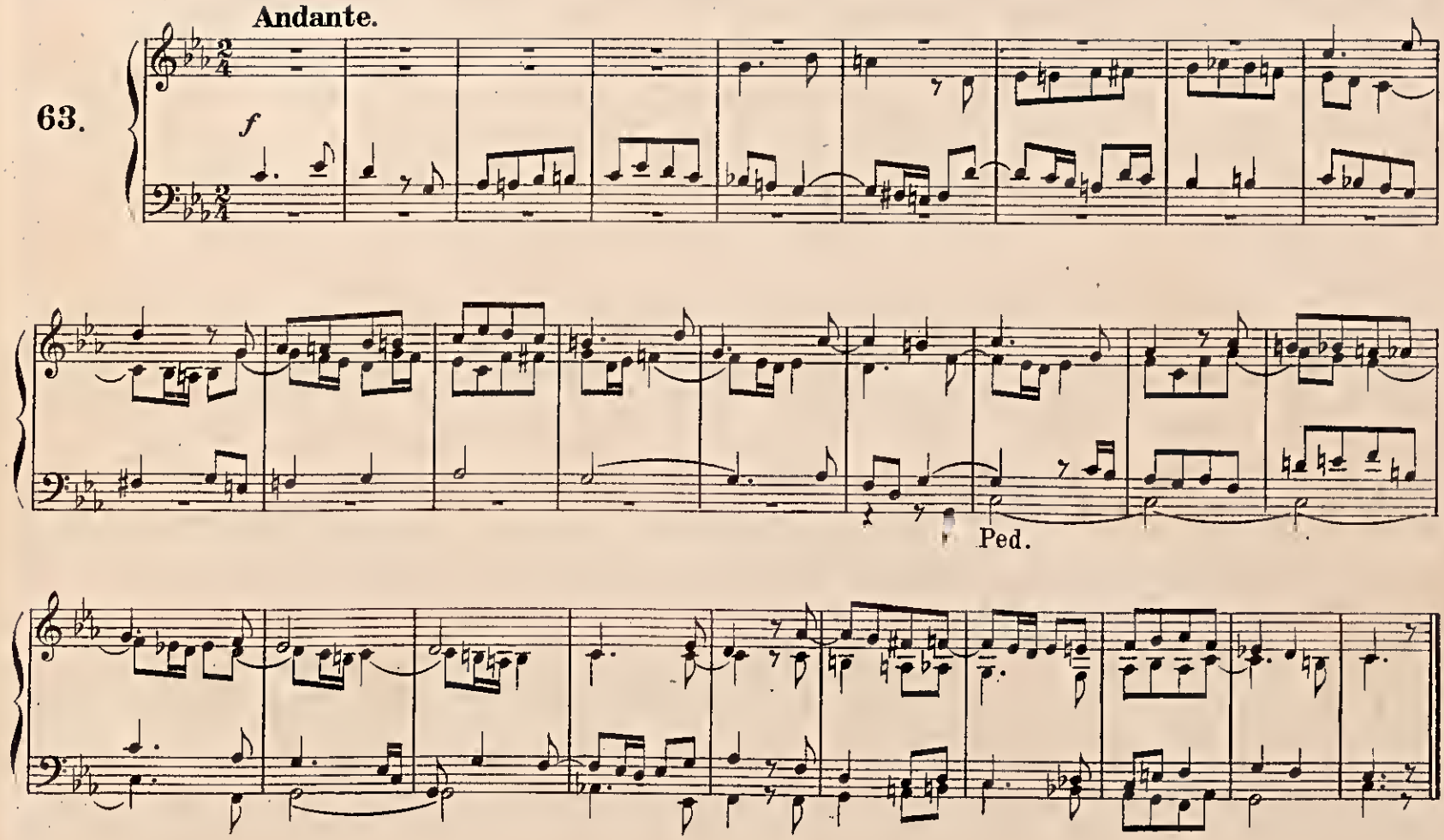
62.

Andante. *Ripieno.*



unesp

63. Andante.



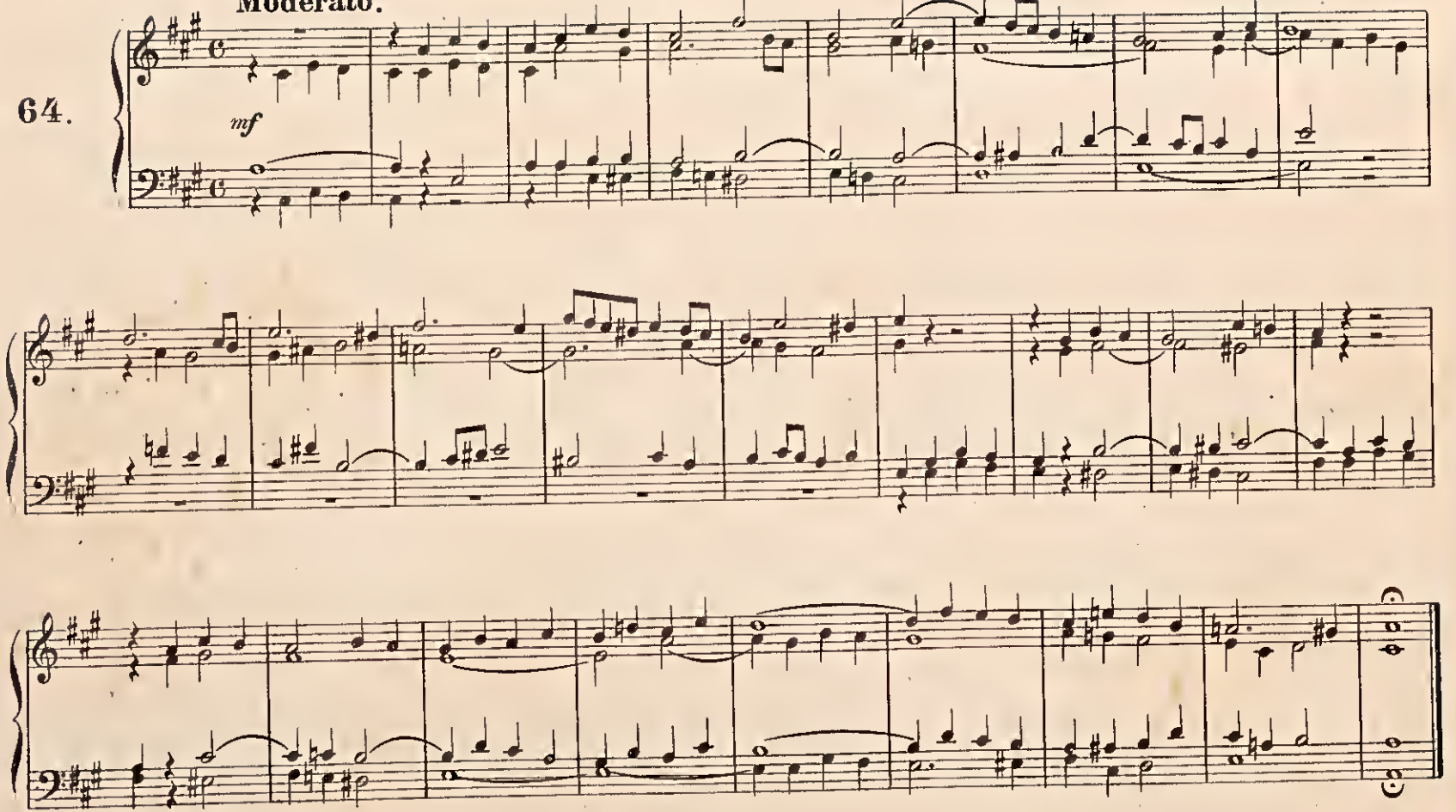
unesp

La maggiore.

64.

Moderato.

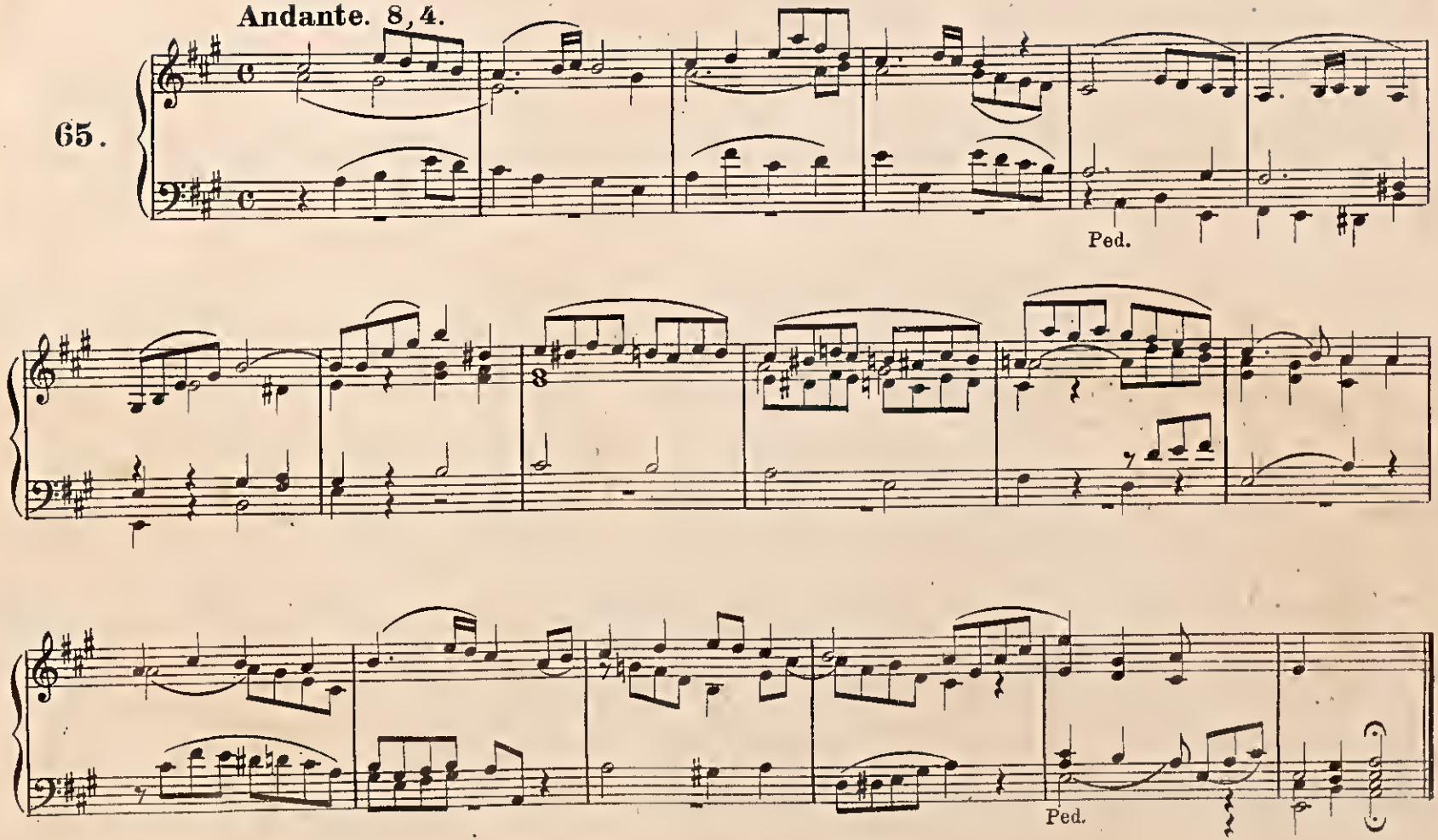
mf



unesp

65.

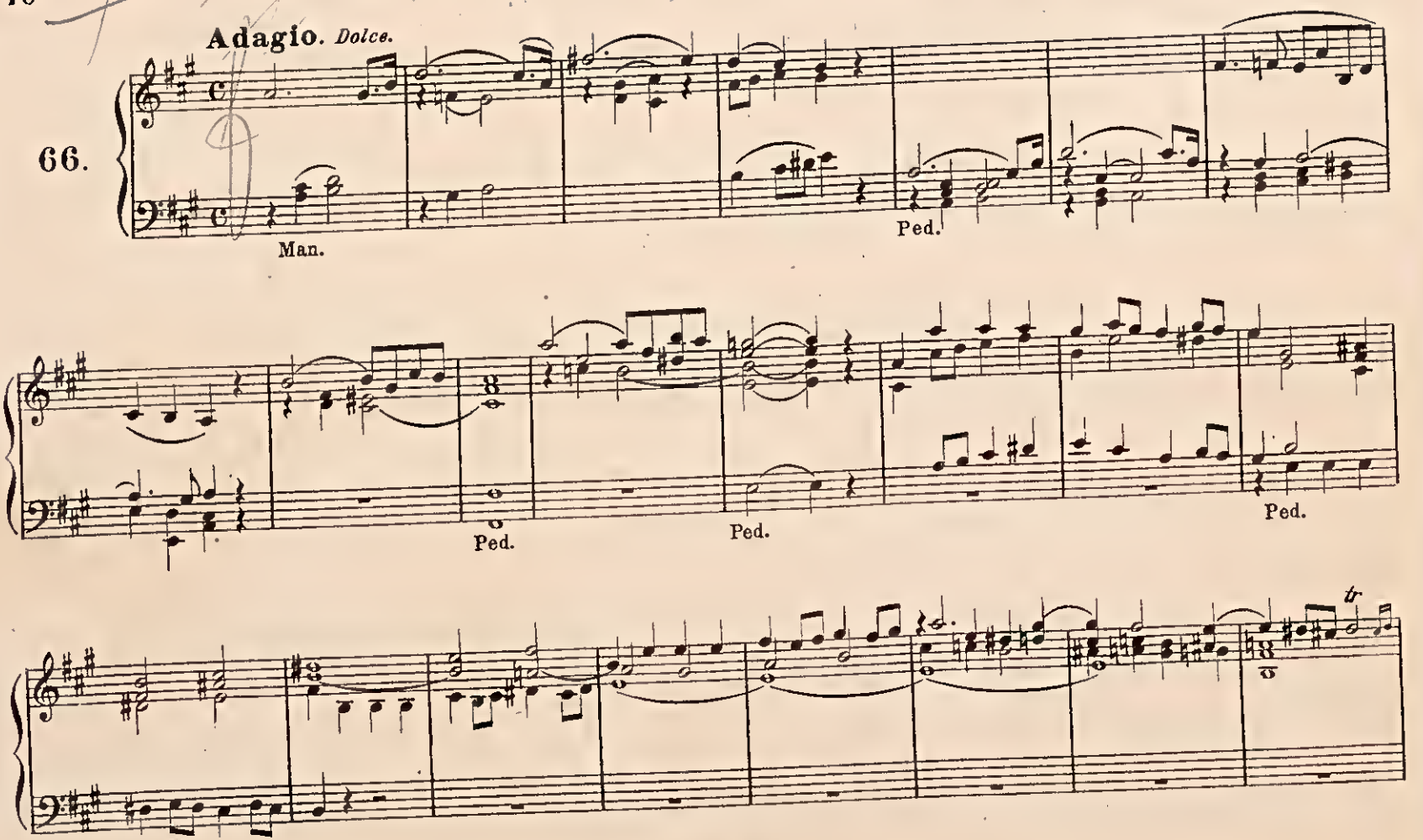
Andante. 8, 4.



unesp

Adagio. *Dolce.*

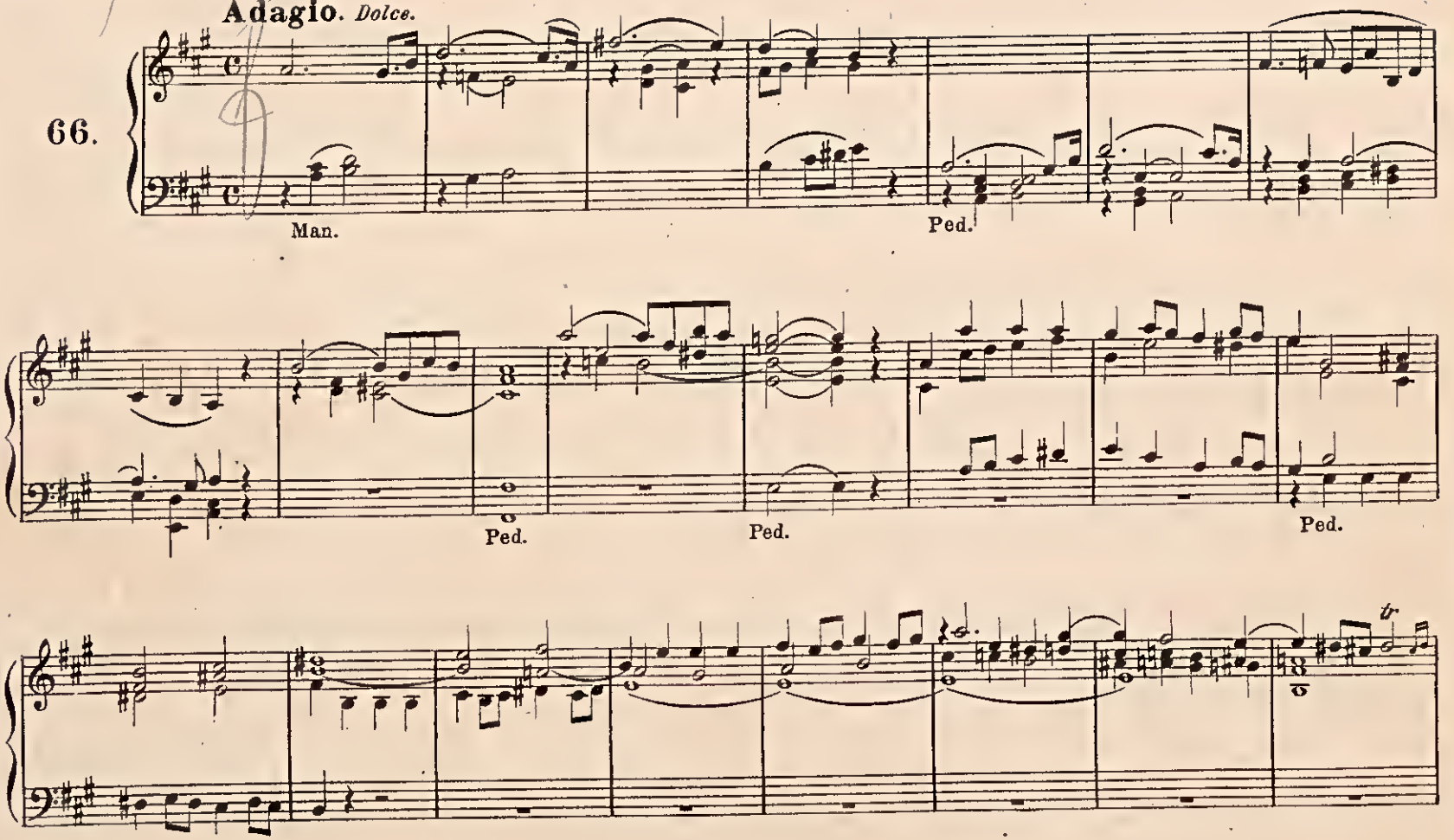
66.



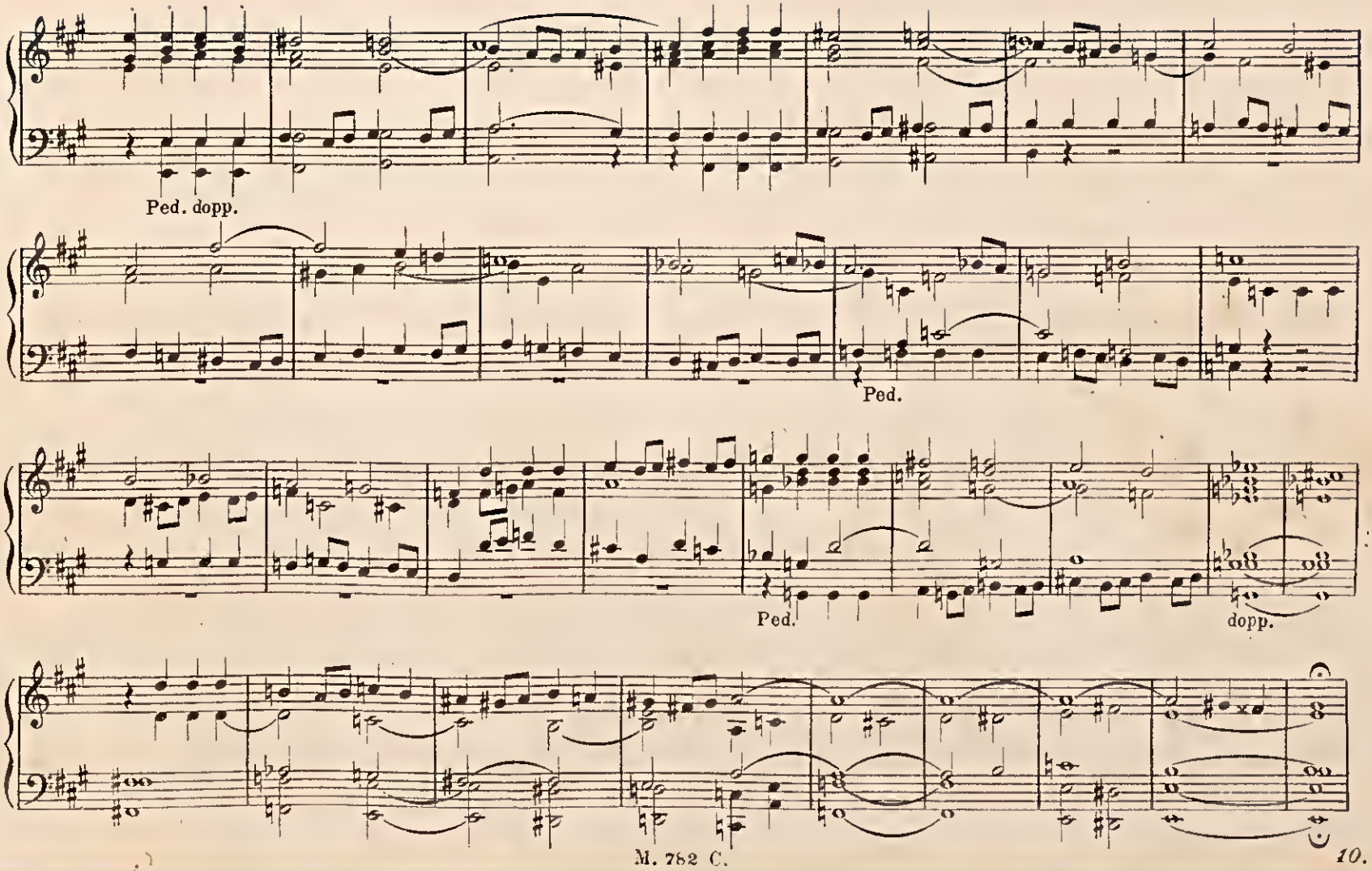
unesp

Adagio. *Dolce.*

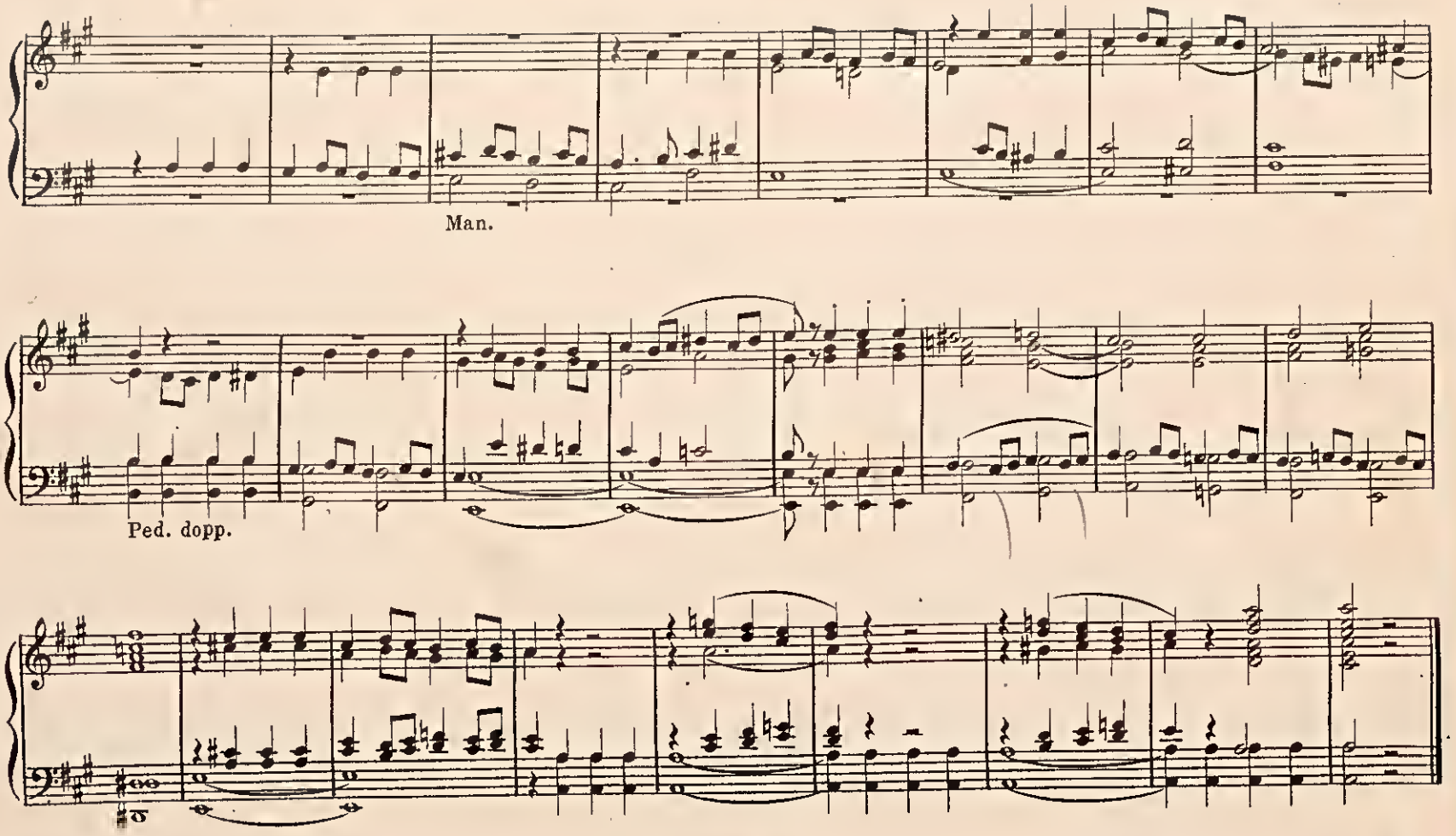
66.



unesp



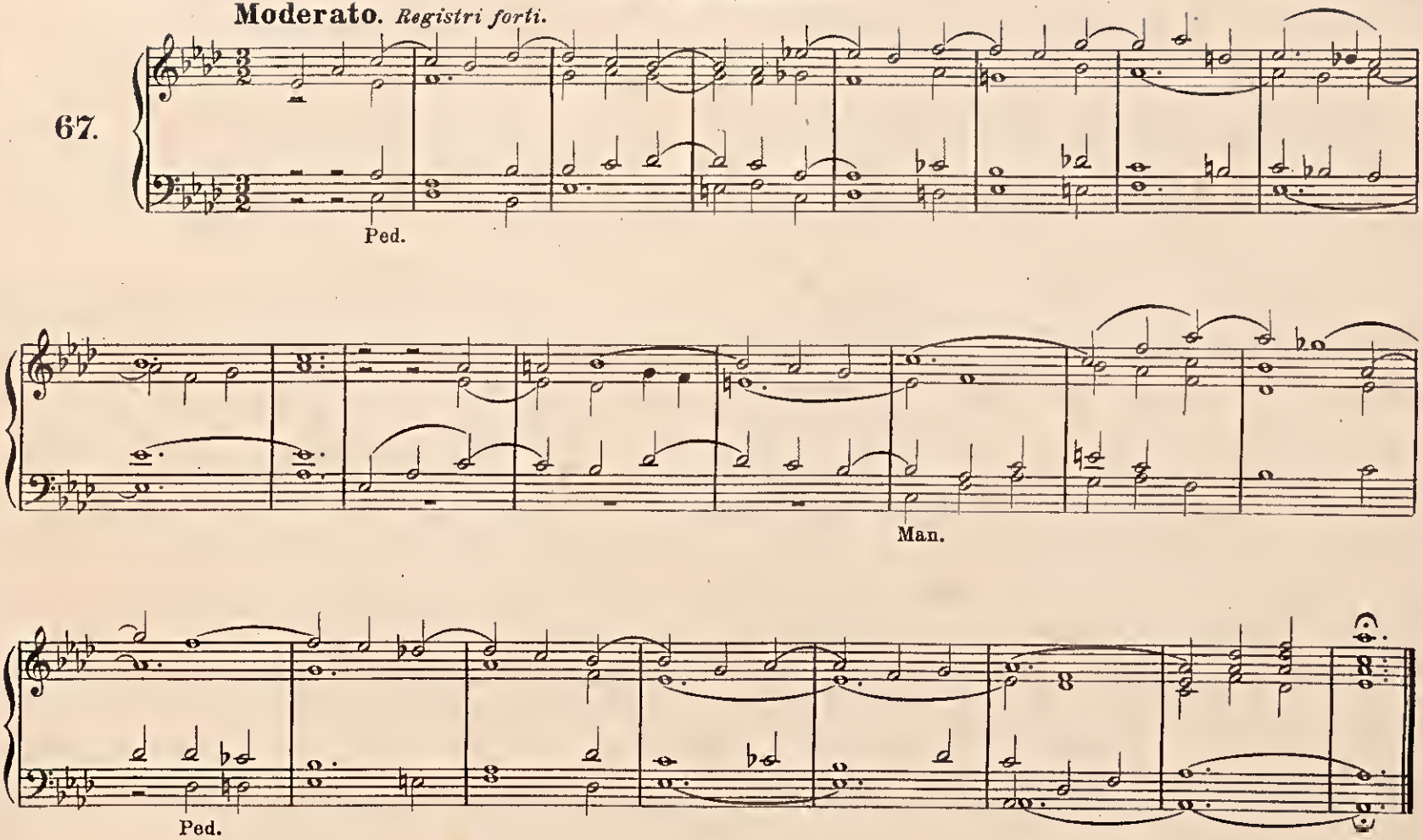
unesp



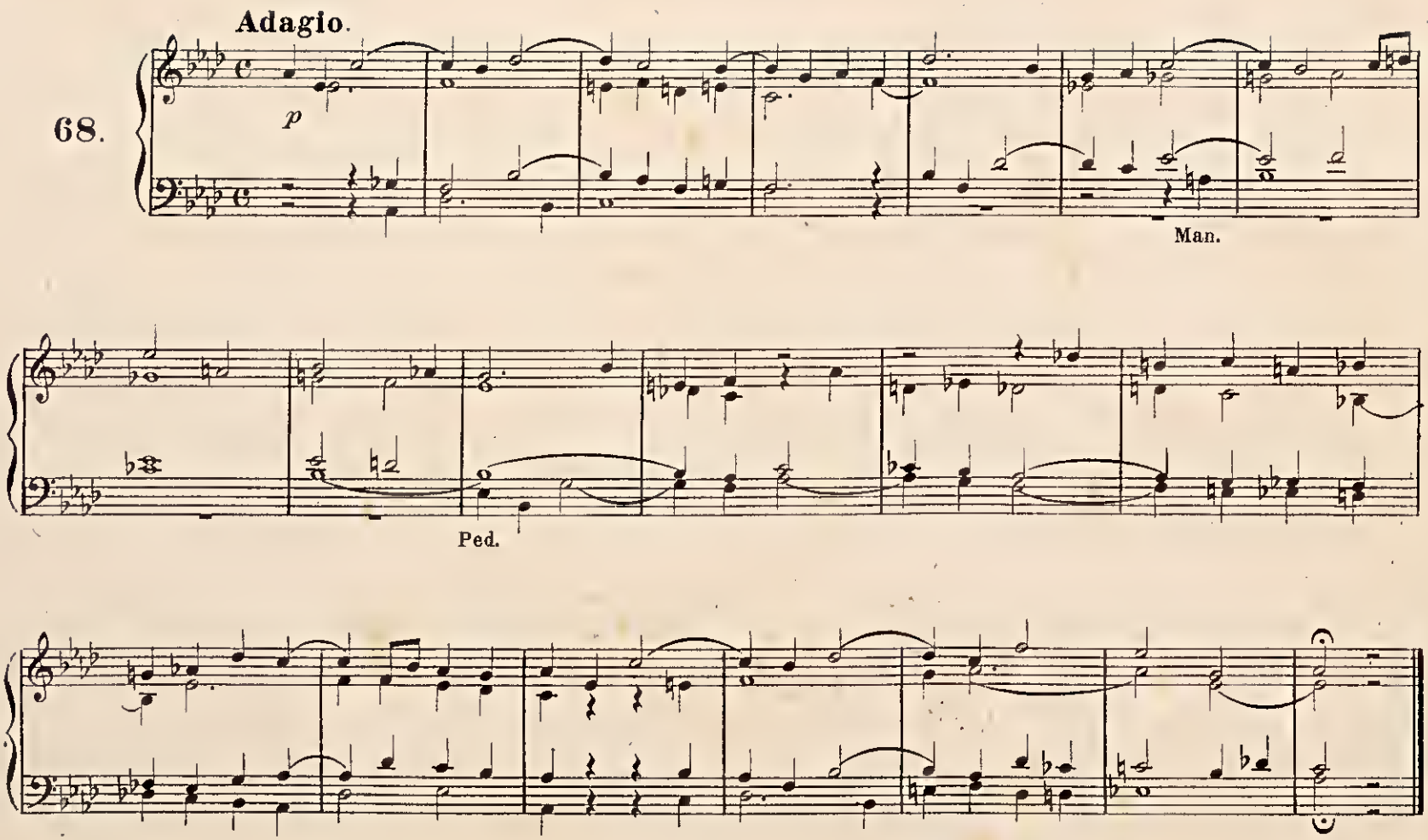
unesp

67.

Moderato. *Registri forti.*



68.

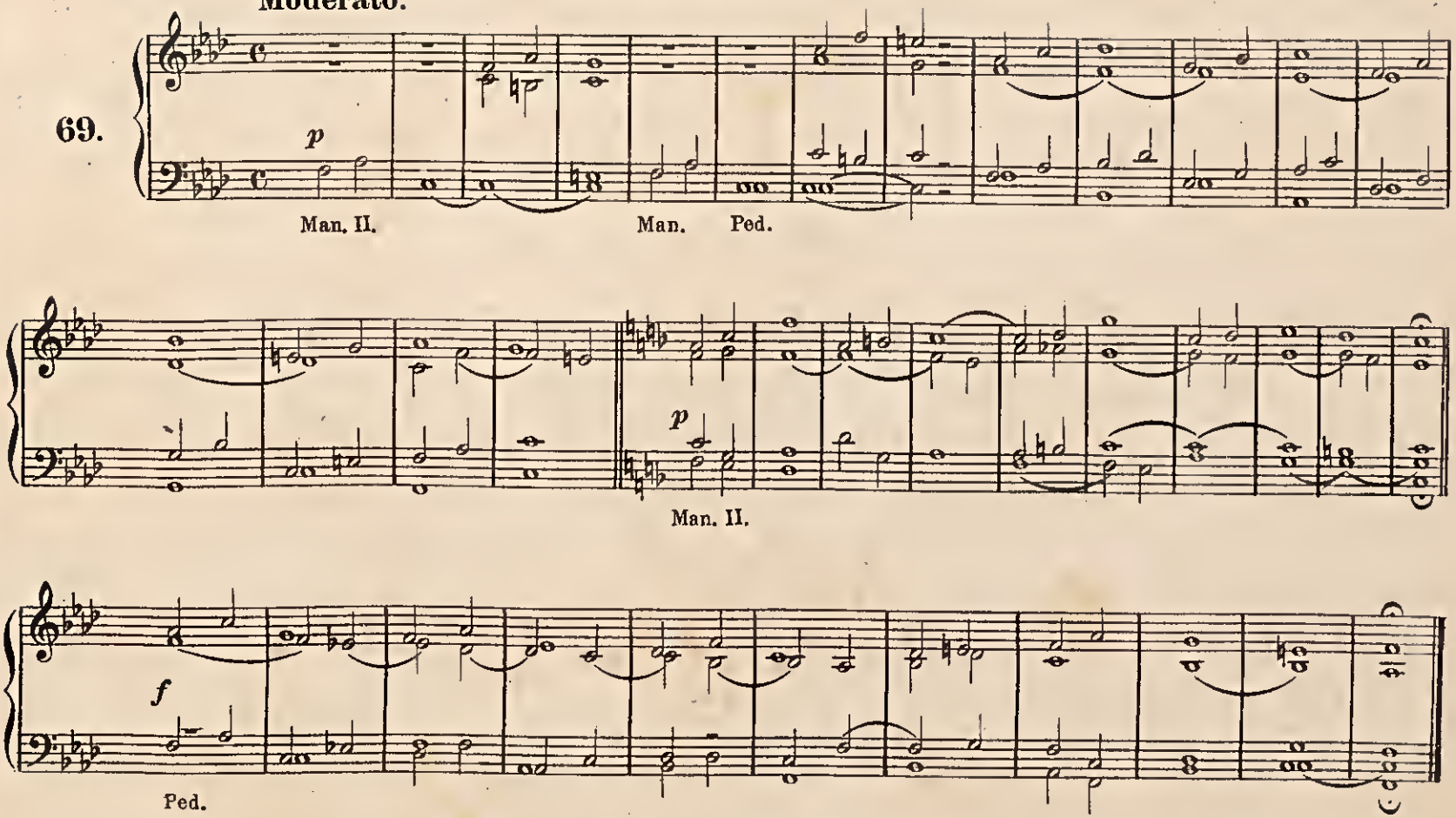


unesp

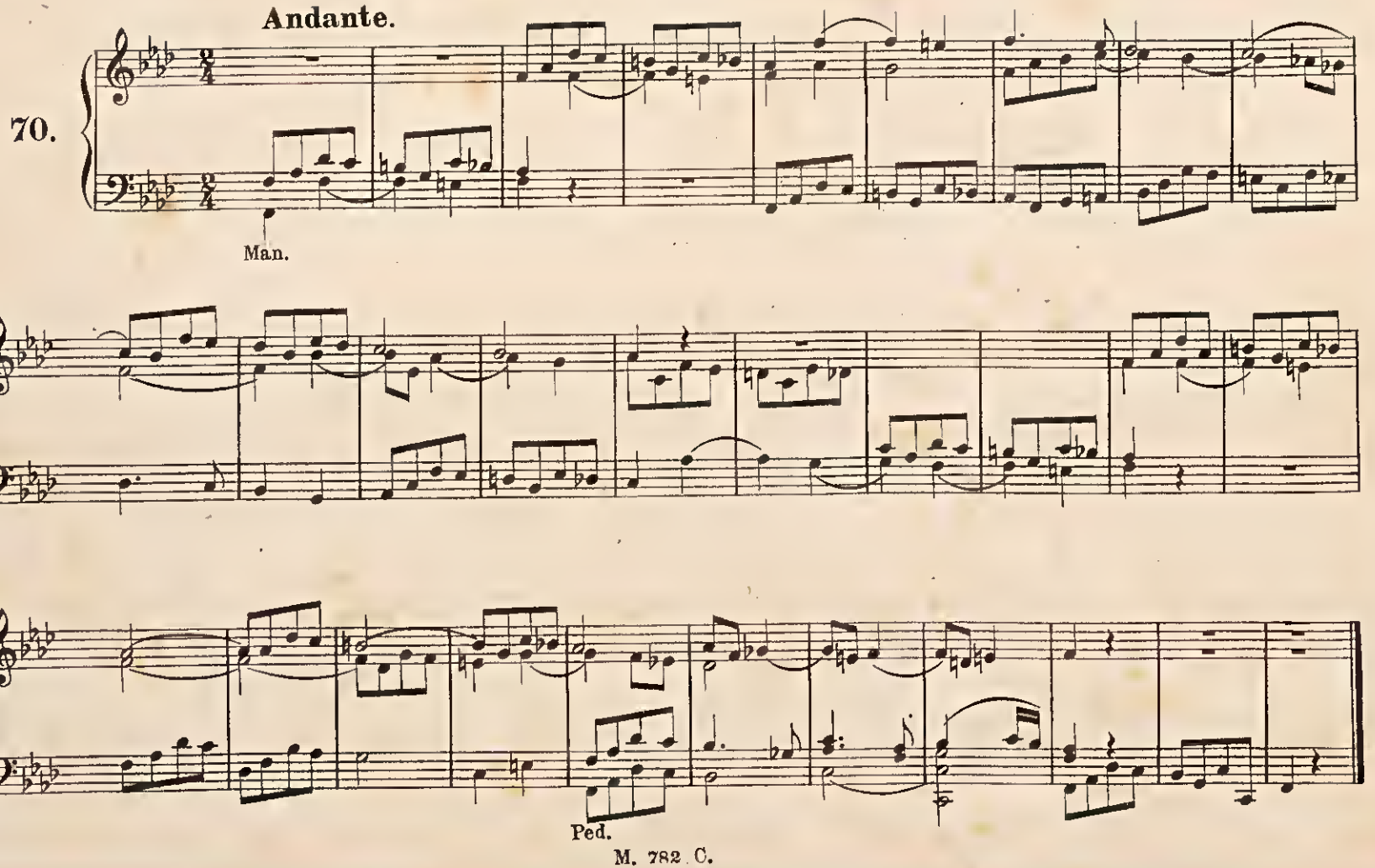
Fa minore.

Moderato.

69.



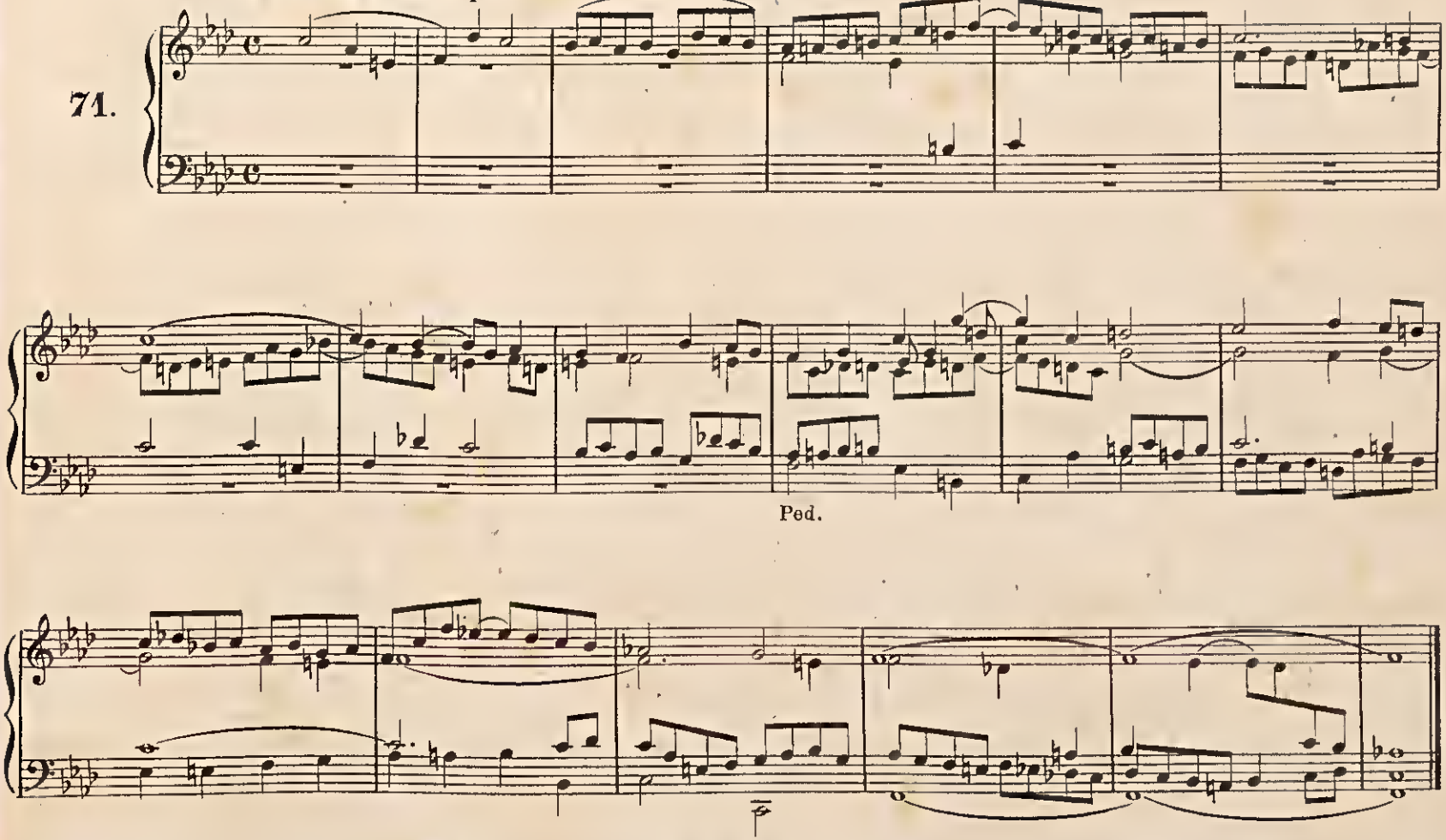
unesp



unesp

FUGHETTA. *Ripieno.*

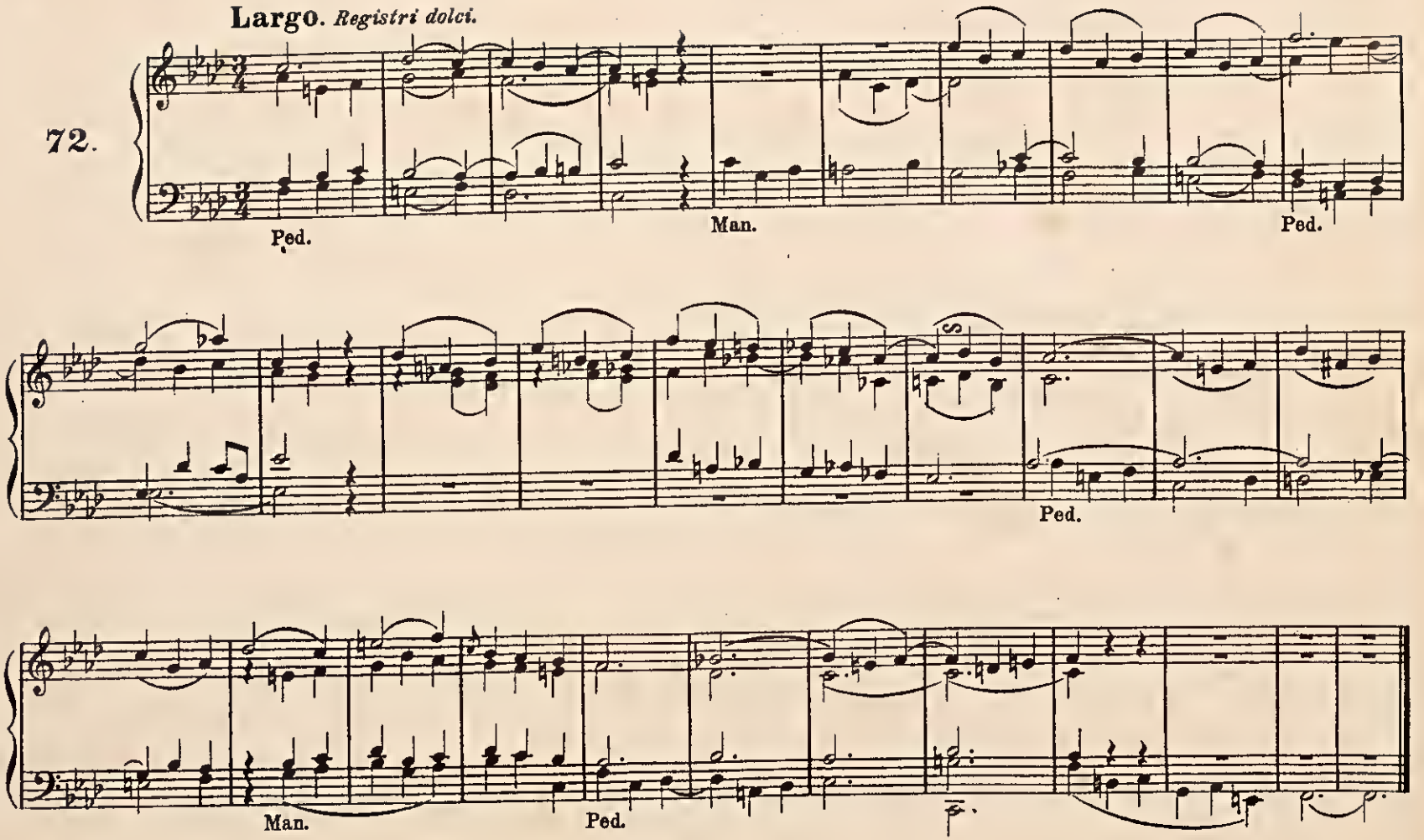
71.



unesp

Largo. *Registri dolci.*

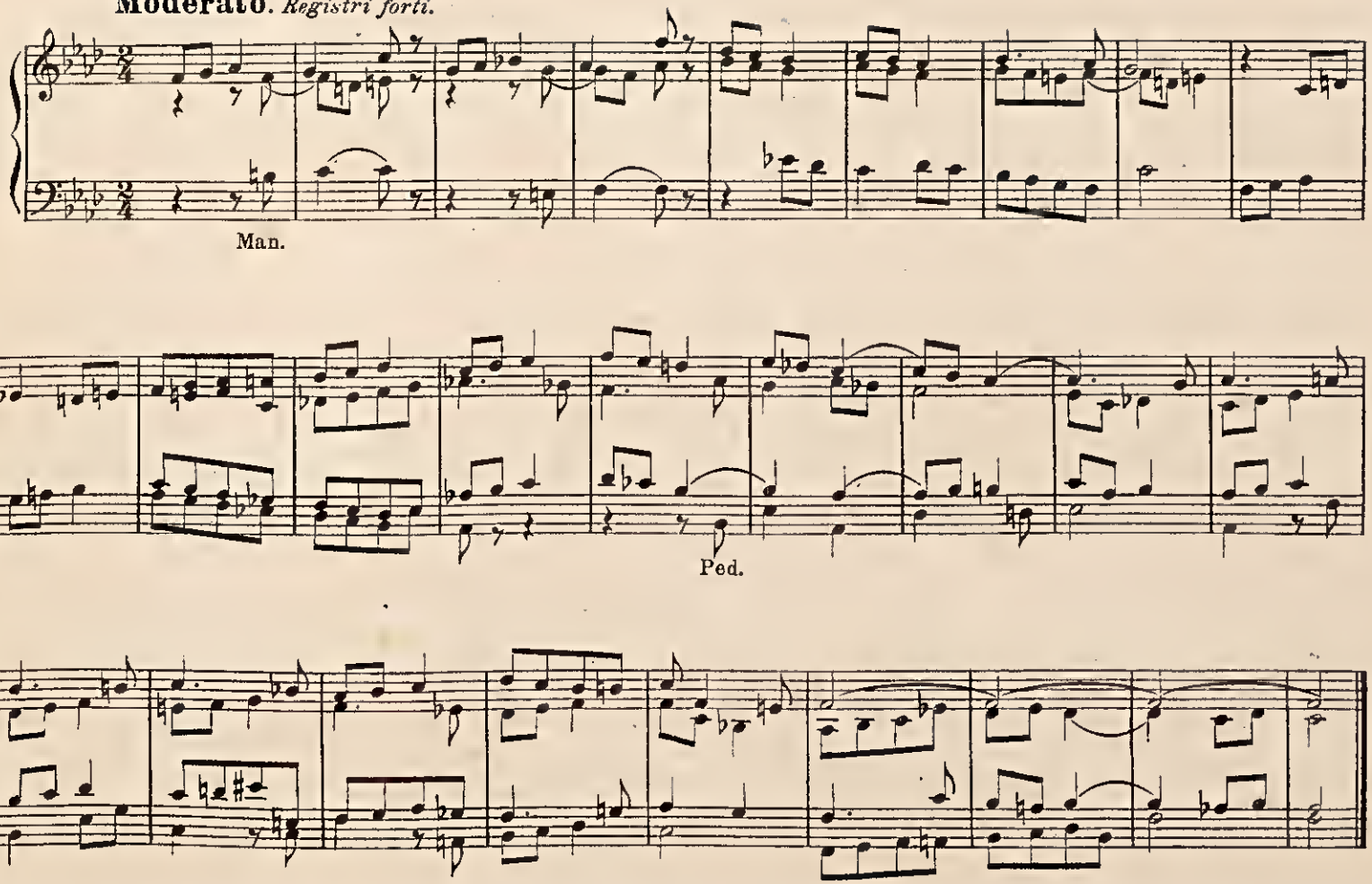
72.



unesp

Moderato. *Registri forti.*

73.

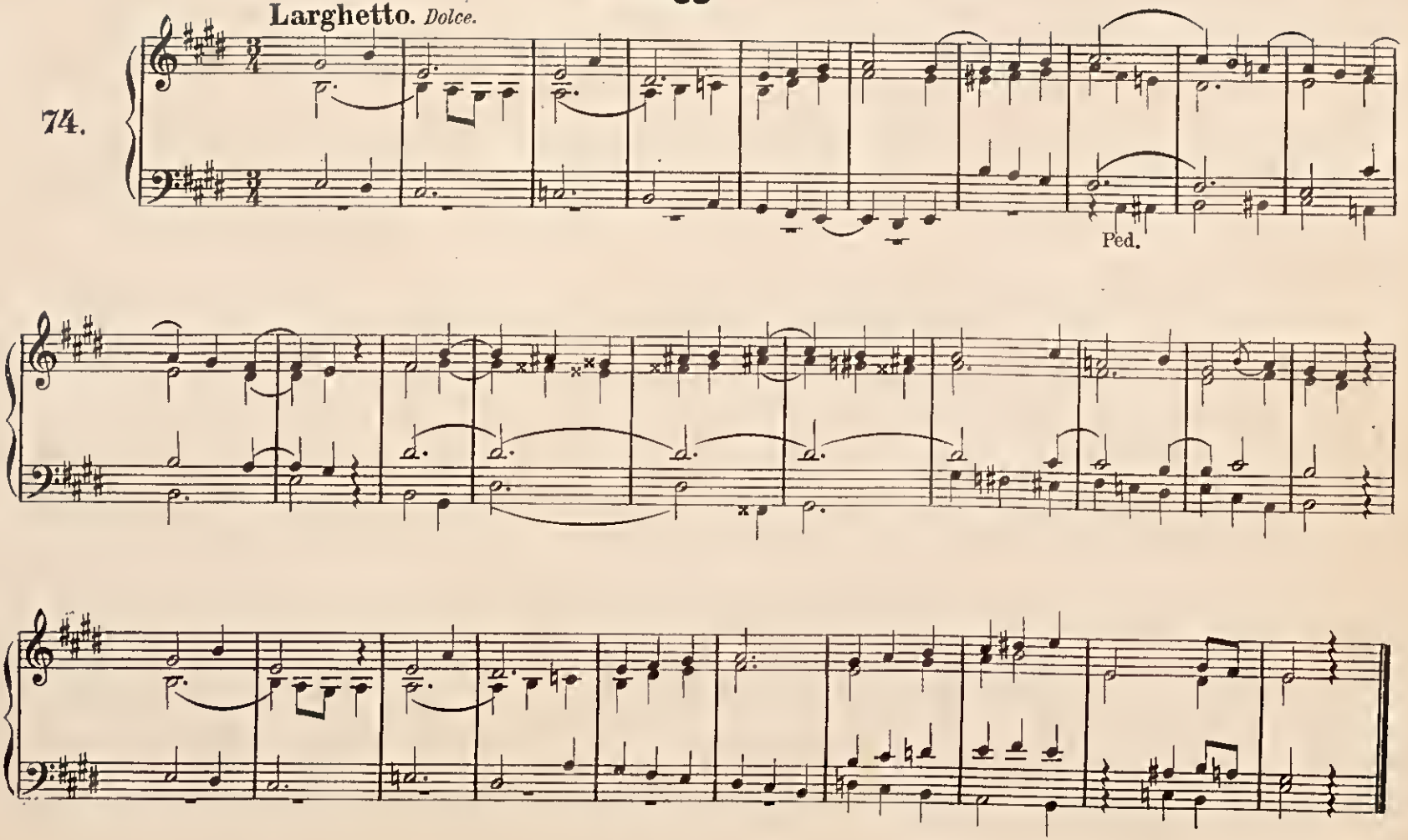


unesp

Mi maggiore.

74.

Larghetto. *Dolce.*

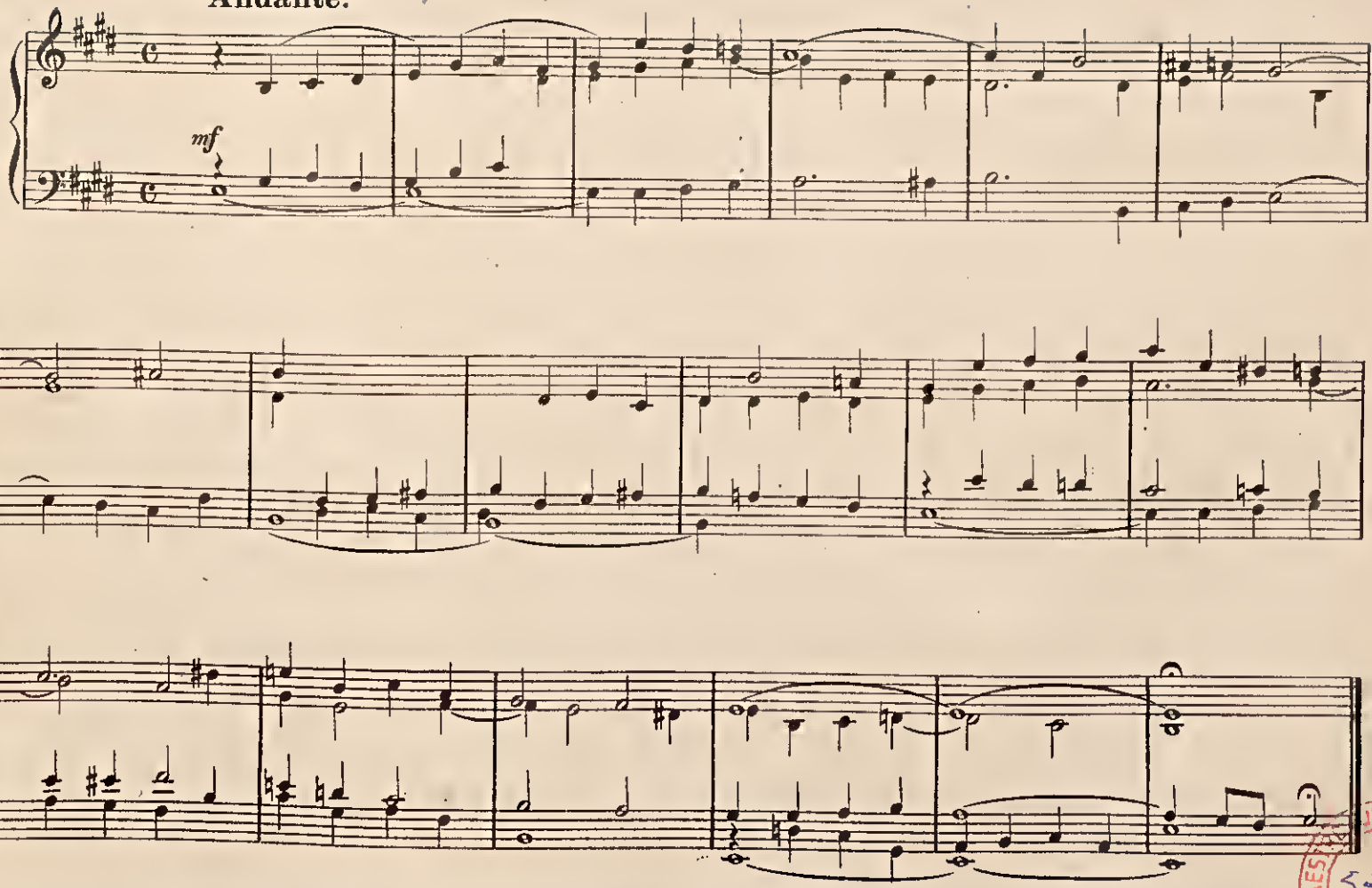


unesp

75.

Andante.

mf



MAESTRO MAURIO FRANCESCHINI 1880-1976
4
5369

unesp

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 951 LUIGI BOTTAZZO ED ORESTE RAVANELLO

Metodo di Canto Corale

ad uso delle " Scholae cantorum „ delle scuole primarie, elementari e secondarie, delle società corali, dei collegi, educandati, ecc.

Parte I. - *Teoria musicale.* — Parte II. - *Il canto corale.* Questa parte contiene circa 270 (duecentosettanta) solfeggi, esercizi, ad una, due e più voci di Ravanello, Bottazzo, Palestrina, Pallotti, Bertalotti, Orlando Lasso, ecc. ecc. — Parte III. - *Brevi nozioni sul canto gregoriano tradizionale.*

Forte volume grande (150 pagine) L. 2,50.

N. 298 FELICE BOISSON

Officier de l'*Instruction Publique* - Prof.re all'*Association Politecnique* - Segret. della Redaz. del periodico *Le Monde Orphéonique.*

Nuova Grammatica Musicale

ovverossia

La Musica alla portata di tutti

Trattato pratico e facile dei principii della musica, scritto in chiave di Violino ed in chiave di Basso, ad uso delle Scuole primarie, elementari, secondarie e normali; delle Società corali e strumentali; delle *Scholae cantorum;* dei collegi, educandati, ecc.

Versione italiana sulla 14ª edizione francese di **Vito Fedeli.**

Forte volume di grande formato (120 pagine) L. 2,50.

Inviare cartolina-vaglia alla S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale — Torino, via Nizza, 147-149.

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 785

Laudemus Dominum in hymnis et canticis!

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS (Liturgica)

Seu collectio compendiosa ab ORESTE RAVANELLO *Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi moderat.* redacta ac collecta 122 cantionum ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis ac modernis compositarum per totius anni cursum. Ad chorum trium vocum aequalium. (C. I., C. II, A. vel T. I., T. II., B.).

IV Migliaio. — 1 vol. in-12 legato cartone (210 pp.) Lire 2.

CONSPECTUS LIBRI GENERALIS.

PARS I. — *Proprium de Tempore* (1-50).

Asperges me — Vidi aquam — Lucis Creator optime — Te lucis ante terminum — Alma Redemptoris — Ave Regina coelorum — Regina coeli — Salve Regina — Creator alme siderum — Offertorium: Benedixisti Domine — Puer nobis nascitur — Jesu Redemptor omnium — Laetentur coeli — Tui sunt coeli — Crudelis Herodes — Omnes de Saba — Reges Tharsis — Vidimus stellam — Domine, Dominus noster — Anni benigne Conditor — Laudate Dominum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II — Adoramus te Domine — Stabat Mater I — Stabat Mater II — Ps. Miserere — Vexilla Regis I — Vexilla Regis II — Improperium expectavit — Vide Domine — Vere languores nostros — Dextera Domini — Exclamans Jesus — Crux fidelis — Pars mea — Bonus est Dominus — Tanquam agnus — Confitemini Domino — Haec dies — Terra tremuit — Pascha nostrum — Salutis humanae sator — Ascendit Deus — Veni Creator — Veni sancte Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedictus sit Deus — Ecce Panis Angelorum — Sacerdotes Domini.

PARS II. — *Proprium de Sanctis* (51-61).

Exultet orbis — Te Joseph celebrent — Veritas mea — Si quaeris miracula — En gratulemur — Isto Confessor — Constitues eos — Tu es Petrus — Justorum animae — Beati mundo corde — Cantantibus organis.

PARS III. — *De Beata* (62-76).

Ave, maris stella — Regina Coeli jubila — O gloriosa virginum — Magnificat, VIII toni — Litaniae Lauretanae I — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III — Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo Maria — Ave Maria — Assumpta est Maria — Ave Maria.

PARS IV. — *De SS. Sacramento* (77-100).

Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II — O Sacrum Convivium I — O Sacrum Convivium II — Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Esca viatorum.

PARS V. — *Varia* (101-111).

Quaerite primum — In te Domine speravi — Jesu, Rex admirabilis — Beatus homo — Jesu corona virginum — Sanctorum meritis — Fortem virili pectore — Coelestis urbs Jerusalem — Requiem aeternam — Hostias et preces.

PARS VI. — *Recreatio Spirit.* (112-120).

O Jesu mi dulcissime! — Tunc amplexus — Jesu summa benignitas — Tu, mentis delectatio — Jesu sole serenior — Tua Jesu dilectio — Illumina oculos meos — Jesu! Rex Admirabilis — Gesù somma conforto.

PARS VII. — *Duo Motecta in honorem S. Caeciliae* (121-122).

Cantantibus organis — Est secretum.

INDEX AUCTORUM.

A. — *Auctores Antiqui.*

Anerio Felice (1560-16...). Breidenstein Karl (1796). Decius Nicolaus (1480-1529). Gastorius Severus († 1768). Giacomelli Geminiano (1686-1740). Giovanelli Ruggiero (1560-1620). Grazioli G. B. (1755-1820). Ingegneri Marcant. (1545-...). Ignotus (1600). Isaak Heinrich (1493). Lasso (di) Orlando (1520-1594). Lotti Antonio (1665-1740). Martini P. G. B. (1706-1784). Nanini Gio. Maria (1540-1607). Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594). Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743). Praetorius Michele (1571-1621). Salimbeni P. Luigi (1739-1809). Schildemann David (1570-1625). Tartini Giuseppe (1692-1770). Veranio Simone (15....-16...). Vittoria (da) Tomas Luis (1540-1608).

B. — *Auctores Moderni.*

Bentivoglio Giulio. Bottazzo Luigi. Carturan Carlo. Cipolla Giovanni. Concina Giovanni. Franz Vittorio. Grassi Ciro. Polleri G. B. Ravanello Oreste. Remondi Roberto. Saludino Michele. Terralugio Giuseppe. Theruignon Delfino. Tomadini Jacopo.

Inviare cartolina-vaglia alla S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale) — Torino, Via Nizza 147-149.

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 1141.

Cantemus!

TERTIA ANTHOLOGIA VOCALIS (Liturgica)

Continens 63 cantus praecipuls anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a

Pr. J. PAGELLA

Collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequal. (A., T. I., T. II., B.).

Un Volume di pag. 222 — L. 2

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies sanctificatus — Cantate domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Unus ex discipulis — Velum templi — Tenebræ factæ sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Populo meus I — Populo meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Hæc dies — Salutis humanæ Sator — O Rex gloriæ — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemnis.

De Beata.

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quæ est ista — Stabat Mater.

Proprium et Commune Sanctorum.

Salvator mundi — Dum aurora finem daret — Joannes est nomen eius — Tu es Petrus — Estote fortes in bello — Beatus vir — Filiæ Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina cœlorum — Regina cœli — Salve Regina.

INDEX AUCTORUM.

Alblinger I. G. (1779-1867) — Anerio F. (1560-1630) — Bernabei (1659-1732) — Casali I. B. (17...) — Casciolini C. (17...) — Clemens non papa (1475?-1568?) — Croce J. (1560-1609) — Ett C. (1788-1847) — Gabrieli A. (1510?-1586) — Handl J. (1550?-1591) — Hasler H. L. (1564-1612) — Iepkens Alb. (1828-1878) — Lassus O. (1530?-1594) — Lotti A. (1667-1740) — Marenzio L. (1550?-1599) — Palestrina I. P. (da) (1526-1594) — Porta C. (N.?-1601) — Portugal M. A. (1762-1830) — Ruffo V. (?) — Suriano F. (1549-1620) — Victoria T. L. (da) (1540-1608).

Con quest'opera gli Editori hanno voluto mettere le composizioni dei nostri classici alla portata di quelle Cappelle o *Scholae* che per l'insufficienza di voci bianche non possono eseguire musica che richieda i soprani e contralti divisi.

N. 941.

PAGELLA, Presb. J. (Op. 37).

Psalmodia Vespertina

Totius Communis Sanctorum, Dedicationis Ecclesiae et B. M. V., sive responsoria, toni psalmorum, antiphonae et hymni in cantu gregoriano traditionali notatione hodierna transcripti et harmonice ornati, cum psalmis in *falsobordone* (ex auctoribus saec. XVI partim collectis) et hymnis quatuor et tribus vocibus inaequalibus, quatuor et duabus vocibus aequalibus compositis.

Prezzo netto L. 5. — Elegantemente rilegato L. 7.

Inviare cartolina-vaglia alla S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale) — Torino, via Nizza, 147-149.

MAESTRO FORNO FRANCESCHINI
5369

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

Collezioni di pezzi per organo od armonio

adatti pel servizio liturgico.

416 *ff.* **Antologia, Seconda** (*liturgica*), contenente 100 preludi e versetti per armonio di buoni autori (adatta per il servizio in Chiesa). Anthologie liturgique contenant 100 préludes et versets pour le Service Divin). **Il Migliaio** 2 —

418 *ff.* **Antologia (quarta) liturgica** contenente 100 preludi e versetti per organo, di buoni autori (adatta per il servizio divino). (100 préludes et versets pour grand'orgue, à jouer pour le Service Divin). **Il Migliaio** . . . . . 2 —

420 **Antologia, Sesta detta Pastorale** (Anthologie pastorale. — Pastoralanthologie. — Christmas Anthology). Raccolta di 60 composizioni di genere pastorale per il S. Natale (Noëls - Weihnachten - Christmas) eseguibili all'armonio (organo) od al piano.

(*d. md.*) I Parte (N. 621). — 20 opere di autori moderni . . . . . 3 —

(*f.*) II Parte (N. 576). — 15 Noëls (pastorali) antichi francesi . 2 —

(*md. f.*) III Parte (622). — 25 opere di autori antichi . . . . . 2 —

Le tre parti unite, 1 volume in-8°, 120 pagine . . . . . 5 —

676 *md.* **Antologia, Ottava** (La Frescobalda), contenente 30 composizioni eseguibili all'armonio di GEROLAMO FRESCOBALDI da Ferrara (1583-1644), (30 morceaux choisis de FRESCOBALDI, jouables à l'harmonium). **Il Migliaio** . . . . 2 —

1. Toccata. Avanti la Messa della Domenica. — 2. *Kyrie* della Domenica. — 3. *Kyrie*. — 4. *Christe*. — 5. *Christe, alio modo*. — 6. *Kyrie*. — 7. *Kyrie, alio modo*. — 8. Canzon dopo l'Epistola. — 9. Ricercare. — 10. Toccata cromaticha per l'Elevatione. — 11. *Kyrie* delli Apostoli. — 12. *Christe*. — 13. *Christe*. — 14. *Kyrie*. — 15. *Kyrie* della Madonna. — 16. *Christe*. — 17. *Christe*. — 18. Recercar dopo il Credo. — 19. Bergamascha. — 20. priccio sopra la Girolmeta. — 21. Hinno della Domenica. — 22. Hinno dell'Apostoli. — 23. Hinno *Histe Confessor*. — 24. Hinno *Ave, Maris Stella*. — 25. *Magnificat*. — 26. Canzona IV. — 27. Canzona V. — 28. Canzona VI. — 29. Capriccio decimo. — 30. Recercar decimo sopra *La, Fa, Sol, La, Re*.

781 *ff* **Antologia, Decimaseconda** contenente 50 corali di G. S. BACH scelti da L. BOTTAZZO e da questi ridotti in armonia stretta per l'esecuzione all'armonio. (50 chorals de J. S. BACH facilement jouables à l'harmonium) 2 —

782 *md. f.* **Antologia, Decimaterza** (organaria), contenente 75 preludi o posludi nelle tonalità più in uso, composti da C. H. RINCK (1770-1846). (75 préludes pour l'harmonium de C. H. RINCK). **Il Migliaio** . . . . . 2 —

148 *md. f.* **Antologia Classica Italiana.** Composizioni di celebri autori italiani antichi. (Compilaz. di **G. F. Foschini**) 4 —

PALESTRINA (1524-1594). Ricercare I tono. — L. LUZZASCHI (1545-1612). Toccata IV tono. — G. GUAMMI (1550-?). — Canzona *La Guamina*. — G. GABRIELI (1557-1612). Ricercare a 3 soggetti. — C. MALVEZZI (1547-1598). Canzona. — G. DIRUTA (1560-?). Versetti per organo. — G. FRESCOBALDI (1583-1644). Toccata e ricercare. — G. B. FASOLO (1600-?). Versetti per organo. — F. FONTANA (1625-?). Ricercari. — D. ZIPOLI (1720-?) Canzona.

1143 *md.* **Bach, J. S.** VIII piccoli preludi e fughe trascritto e diteggiato da R. REMONDI. Un volume di pp. 33 . . . 2 —

21. *md.* **L'Organista italiano.** Raccolta di venti preludi di compositori italiani contemporanei. **III Edizione** di lusso, formato grande . . . . . 5 —

BOLZONI, G. Preludio. — BOSSI, M. E. Postludio. — BOTTAZZO, L. Preludio Corale. — CAPOCCI, F. Preludio. — CICOGNANI, A. Preludio. — CICOGNANI, G. Preludio melodico. — FOSCHINI, G. F. Preludio. — MATTIOLI, G. Preludio. — MAURO, A. Preludio. — PEROSI Monsignor L. Trio per organo. — PIAZZANO, G. Preludio. — POLLERI, G. B. Preludio. — RAVANELLO, O. Fughetta con corale. — REMONDI, R. Preludio. — SINCERO, D. Preludio. — TEBALDINI G. Comunione per organo. — TERRABUGIO, G. Preludio. — THERMIGNON, D. Preludio.

Inviare cartolina-vaglia alla S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale) — Torino, Via Nizza, 147-149.

unesp