

A - 611016

Ogano

Messa Cuppers



T. 4609
NEW 198

MISSA IN HONOREM SANCTISSIMAE TRINITATIS

AD QUATUOR VOCES AEQUALES
ORGANO COMITANTE AUCTORE

HUBERT CUYPERS *e Comp. inv.*

OPUS 5

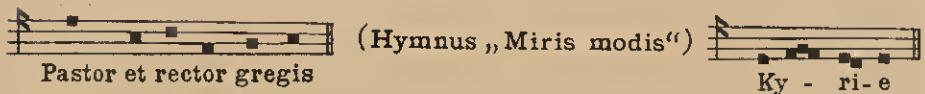
EDITIO TERTIA



NIHIL OBSTAT
NAMENS DE BISSCHOPPELIJKE COMMISSIE
TOT GOEDKEURING VAN KERKELIJKE
MUZIKALE COMPOSITIONS
M. J. A. LANS VOORZITTER
AMSTERDAM, 14 SEPTEMBER 1907

AMSTERDAM - N.V. DE R.K. BOEK-CENTRALE - 1930

Missa in honorem S. S. Trinitatis
ex tribus thematibus quorum



(Hymnus „Miris modis“)

Ky - ri - e



primum Patri,



secundum Filio,



tertium Spiritui Sancto

convenit.

Massa
in honorem
Sanctissimae Trinitatis
ad
Quatuor voces aequales Organo comitante.

Kyrie.

Hub. Cuypers, Op. 5.

e Confin.

Tenor I. Maestoso. *p Solo.* *pp Tutti.* *f con*

Tenor II.

Bas I.

Bas II.

Orgel. Maestoso. *p* *pp* *con* *Salic. mfd* *Péd.*

moto *rit.* *e - le - i - son e - le - i - son* *Ky -*

e - le - i - son e - le - i - son *Ky -*

e - le - i - son

moto *rit.* *Ped. pet legato*

dim.

Soli *ad lib.*

Ky - ri - - e e - - lei - - - - son.

- ri - e à - le - i - son.

Kv - - ri - e e - - lei - - son.

Christus ist mein Leben.

8 & 4 Vt
Pos.

Chri - - - - - ste e - - lei - - - son Chri -

lei - - - - son

Chri - - - - - ste e - lei -

Chri - - - - ste e - lei - - - son

Chri

- - - ste e - - - lei - - - son

1

Chri - - - - - - - ste

Chri -

- 6 -

A musical staff with five horizontal lines. It features a whole note (solid black circle) on the second line, a half note (solid black circle) on the fourth line, an eighth note (open circle with a dot) on the first line, a quarter note (solid black circle) on the third line, and another eighth note (open circle with a dot) on the second line.

Chri -

cresc. et ten. *frall.* *Tutti.*

ste e - lei - son.
ste e - lei - son.
ste e - lei - i - son. Ky - ri -
son e - lei son.

con moto *marc.* Ky -
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky -
e e - le - i - son Ky - b - ri - e
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
cresc. Ped.

ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. *ten.* 3
ri - e e - lei - son. 3
Ky - ri - e e - lei - son. 3
le - i - son, e - lei - son. 3
f. 3



4

f marc. et ten.

Ky - - - ri - - - e
Ky - - - ri - - - e
Ky - - - ri - - - e
Ky - - - ri - - - e, e - -

strin. *rit.* *ten.* Ky - - - ri - - - e, e - -

dim.

e - - - lei - - - son.
e - - - lei - - - son.
e - - - lei - - - son.
lei - - - son.

pp

rit. e dim. *molto rall.*

Gloria.

Con moto.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

Con moto.

mf

R. P. M. - - - 3 (6) - - - 5 5 5 (6)

Be - - ne - di - - ci - mus te
 tis. Be - - ne - di - - ci - mus te.
 tis. Lau - da - - mus te,
 tis. Lau - da - - mus te,
 Pos.
lesto rit. *ata* *fa tempo*
 A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca
 A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca
 A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca
 A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca
 A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca
 A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca
 Lento
rit *pianissimo* M. — *Ped.* *A Lento.*
 mus te. *Gra-ti-as a - gi - mus*
 mus te. *Gra-ti-as a - gi - mus*
 ca - - mus te. *Gra-ti-as a - gi - mus*
 mus te. *Gra-ti-as a - gi - mus*
rit *(pianissimo)* *dimm.* *rit.* *Lento.*
rit *f* *dimm.* Ped. *dimm.* *rit* *A*

a tempo

Do-mi-ne Fi - li u ni - ge - ni - te Je - su Chri -

riten.

f

(rit) *ten.*

B Con moto.

ste Do - mi - ne De - - us A - gnus De - - - i / Fi - li - us

Con moto

Man. *f* *marc.*

B

Solo

Pa - - tris Qui

(rit) *molto int.* *tranquillo*

p. dim. *rit.* *Pos.* *molto rit.*

Tranquillo.

Tutti *un più moto*

töl - lis/pec - ca - ta mun - - di *desce p*

mi-se - re - re no - -

2^o tasto tacet

mi-se-re - re

Tranquillo.

mi - se -

Solo *a tempo*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

bis

no - - bis

re - re no - - bis

rit.

con moto

Man

sci - pe, / su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

sci - pe / su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

rit.

*Solo *a tempo**

no - stram, Qui se-des ad de - xteram Pa - - - tris

Tutti

mi-se - re - re no - bis.

rit.

8 & 4 Vt

rall. molto Con moto.
 re - - re - no - - bis. Quo - ni - am V tu so - sus
rall. molto Con moto.
f *ff* *Man.*
 san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus Tu so-lus Al - tis - si-mus. *rall.*
memoroso *rall.*
rit. *rall.*

pp *sforz.* *molto Largando.*
 Je - - - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in
^{1. Tono} ^{2. Tono} ^{3. Tono} ^{4. Tono}
 Je - - - su Chri - - - ste cum Sancto Spi - ri - tu in
 Je - - - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in
rall. *Largando.*
Pos. *Ped.*

molto rall. et cresc. **Largo.**

gloria Dei Patri A - - - men.
Largo.
gloria Dei Patri A - - - men.

bassoon Ped.

Credo.

mf

Pa-trem om-ni-po-ten-tem vi-si-bi-li-
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae
um/o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-
Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-
atempo M.

Cres 11

stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum
 stum Et ex Pa - tre na - tum ante
 stum Fi - li - um rit.
 stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum mf ante

o - mni - a sae - cu - la De - - um de De lu - men de lu - mi - ne De - um
 o - mni - a sae - cu - la lu - men de lu - mi - ne un poco ten.

ve - rum Ge - nitum non fa - ctum consubstanti - a - lem
 de De - o ve - ro D con moto
 Man. frett

Pa - tri per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 un poco cresc.

e string. rit un poco ten. *fargando* rall

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis

e string. cresc. ten. *mp* *rall* rit. *p*

rit

Adagio.
molto legato et pp

Et in-car - na-tus est ex Ma -

Et in-car - na-tus est ex Ma -

de Spi - ri - tu san -

de Spi - ri - tu san -

Adagio.
dim. *pp*

rall molto *p* *dim.*

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - cetus est.

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - cetus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - cetus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - cetus est.

rit. *mp* *rall molto* *molto rall.* *dim.*

rall

16th *3*



Un poco con moto.

Cru-ci - fi - - xus / e - ti - am / pro no - - - bis sub Ponti - o Pi - la - to > pas

Cru-ci - fi - - xus / e - ti - am / pro no - - - bis pas

Un poco con moto.

sus, pas - - sus et se - pul - tus est.

sus, pas - - sus et se - pul - tus est.

Con moto.

re-xit / ter-ti-a di - - e se - cun-dum scri-ptu - ras

re-xit / ter-ti-a di - - e se - cun-dum scri-ptu - ras

Et ascen-dit in

re-xit / ter-ti-a di - - e se - cun-dum scri-ptu - ras

Et ascen-dit in

re-xit / ter-ti-a di - - e se - cun-dum scri-ptu - ras

re-xit / ter-ti-a di - - e se - cun-dum scri-ptu - ras

A handwritten musical score for organ and choir. The score consists of three staves. The top staff is for the organ, featuring two manuals and a pedal. The middle staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. Various dynamics and performance instructions are written in ink, including 'rit ten.', 'molto marc. et ten.', 'Ped.', 'rit', 'Man.', and 'f'. The vocal part includes lyrics in Latin: 'con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est / per Pro - phe -'.

Maestoso.

ca - to - li - can

tas Et u - nam san - - ctam Ca - tho - li - cam et

Maestoso.

cresc.

A - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am

Con - fi - te - or

Man.

string.

Et ex -

u - num ba-ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

affrett.

cresc.

Ped.

cresc.

Et

pe - cto/ re - sur - re - xi - o - nem mor - tu - o - rum

mf

3

vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li
 vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li
 vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li
 vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li
 vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li

rit lento ~~legg.~~
 ven-tu - ri sae - cu - li
 ven-tu - ri sae - cu - li

Pleno. *bomba* *Pleno.*

Sanctus.

Lento. Solo *legato*
 San - - - - - ctus

Lento.
pp *Pos. 8 & 4 Vt*

ad lib. *Tutti* *legato et pp*
 San - - - - - ctus

p *pp* *pp*
 San - - - - - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus

p *pp* *pp*
 San - - - - - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus

ad lib.

Ped.

San - etus San - etus San - etus San - etus, San - etus San - etus San -

* *mf string.*

ctus Do - mi - nus De - us Do - mi - nus
 ctus Do - mi - nus De - us De - us
 ctus Do - mi - nus De - us Do -
 ctus Do - mi - nus De - us Do -
 ctus Do - mi - nus De - us Do -

rall. *ff Maestoso.*

De - us Sa - ba - oth. Ple - - -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - - -
 - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth. Ple - - -
 - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth. Ple - - -

ff rit. *cresc.* *f Maestoso.*

Ped. Trompet.

string.

ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a
 ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a
 ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a
 ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

Con moto.

tu - - - a, Ho - san -
 tu - - - a, Ho - san -
 tu - - - a, Ho - san - na Ho - san - na
 tu - - - a, Ho - san - na Ho - san - na

Con moto.

rall. marc.

- na Ho - san - na in ex - cel - sis.
 - na Ho - san - na in ex - cel - ten - sis.
 - na Ho - san - na in ex - cel - sis.
 - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ped. Posaun Bazuin

Benedictus.

Soli ad lib.

p

Un poco più moto.

Bene - di - etus qui ve - nit in
Be - ne di - etus qui ve - nit qui ve - nit in
Be - ne - di - etus qui ve -
Be - ne - di - etus in

Pos. 4 V. Man.

pp ten.

no - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne Do - - - mi -
no - - - mi - ne in no - mi - ne Do - - - mi -
nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne
no - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne Do - - - mi -

rit.

Tutti

ni Do - - - mi - ni.
ni Do - - - mi - ni.
Do - - - mi - ni. Ho - san -
ni Do - - - mi - ni. Con moto.

Ped. Trumpet.

rall. et marc.

Ho - san - - - na Ho - san - - - na in ex - cel - - sis.
 Ho - san - - - na Ho - san - - - na in ex - cel - - sis.
 - na Ho - san-na Ho - san - - - na in ex - cel - - sis.
 Ho - san - - - na Ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

Posaun
Bazuin

Agnus Dei.

Solo

A-gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -
 Salic.

Tutti

mf

rit.

di mi-se-re-re no - - - bis
 mi-se-re-re no - - - bis mi-se-re-re no - - - bis
 mi-se-re-re no - - - bis mi-se-re-re no - - - bis mi-se -
 mi-se-re-re no - - - bis mi-se-re-re no - - - bis mi-se -

rit. *a tempo*

Solo

con moto

Con moto.

Tutti rit. Solo

di, mi-se - re-re no - bis A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

mi-se - re-re no - bis mi-se - re-re no - bis

mi-se - re - - re mi-se - re-re no - bis

mi-se - re - - re no - - - bis

con moto

rit. 8 rit.

ca - - - ta mun - - di.

string.

rit.

Tutti.

mf

Do - - na no - -

Do - - na *fp*

Do - -

Do - - - - - bis

p

Pos.

un poco rit.

bis pa - - cem

no - bis pa - - cem, do -

na no - - bis pa - - cem

pa - - - - - cem, do -

ff

Peda. Posaun Bazuin

string. e cresc.

do - na no - bis pa - ten. meno mosso

na no - bis pa - cem do - f

do - na no - bis pa - cem do - ten.

na no - bis pa - cem do -

na no - bis pa - cem. rit.

na no - bis pa - cem.

na no - bis pa - cem.

na no - bis pa - cem.

rit. dim. p Pos.

pp

dim. pp



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.