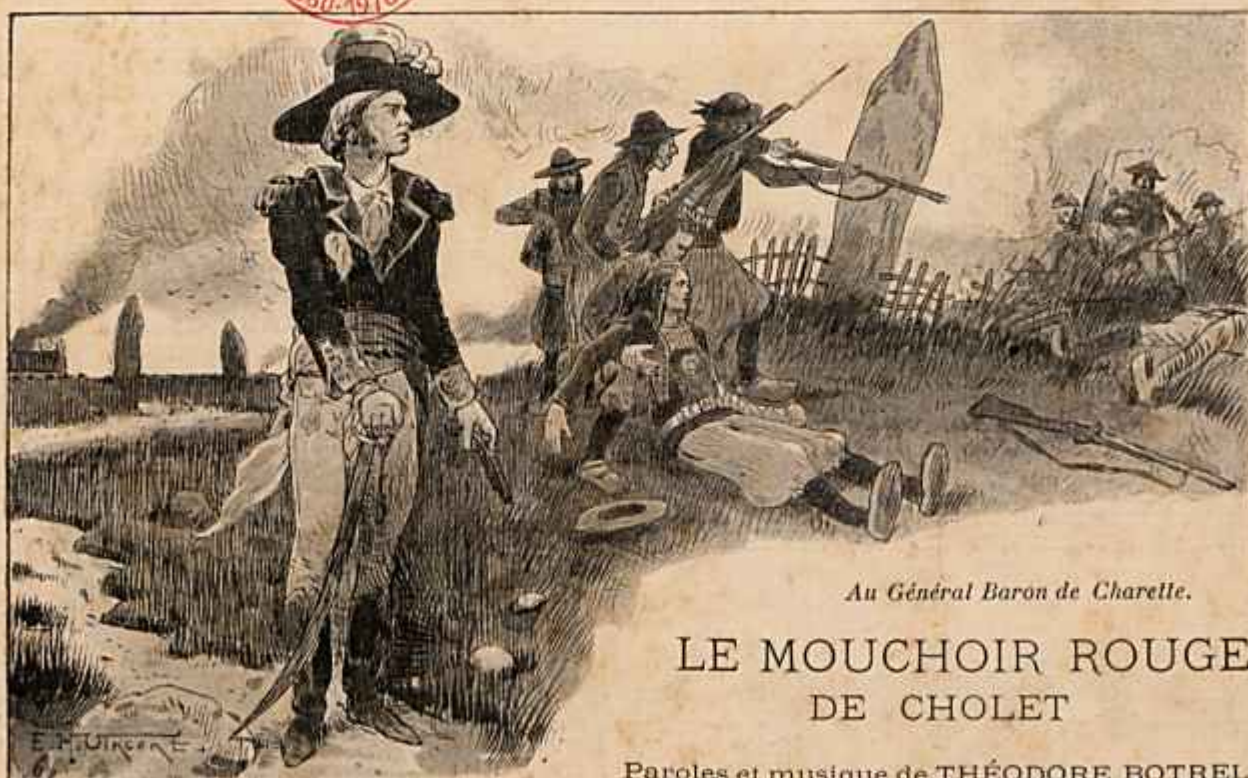




A-682594 + 2823



Au Général Baron de Charelle.

LE MOUCHOIR ROUGE DE CHOLET

Paroles et musique de THÉODORE BOTREL, 1868-1925.

Marziale



*ad lib.***Tempo**

Tous les trois, ma mie An - net - te, Oh! qu'ils étaient donc jo - li -

- ets, — Les petits mouchoirs de Cho - let ! II. Ils étaient là, dans ma po -
III. Les a - vus Monsieur de Cha.

pp

- quet - te, Dans mon vieux mouchoir blanc... si laid; Et cha - que nuit la guer - re
- ret - te, Les vou - lut: je les lui don - nai; Il en mit un des - sus sa

*ad lib.***Tempo**

fai - - te, Dans les bois, ma mie An - net - - te,
tê - - te, Le plus biau, ma mie An - net - - te:



En rêvant de toi... je rê - vais — Aux petits mouchoirs de Cho - let!..
C'é - tait le plus fier des plu - mets, — Le petit mouchoir de Cho - let!..



IV. Fit de l'autre u - ne cor - de - let - te Pour pendre son sabre au poi - gnet,
V. Ont vi - sé le cœur de Cha - ret - te: Ont trou - é... ce - lui qui t'ai - mait...

pp



ad lib. **Tempo**

Fit du troisième u - ne bou - clet - te, Sur son cœur, ma mie An - net - te...
Et je vas mourir, ma pau - vret - te, Pour mon Roi, ma mie An - net - te...



Et chaque jour les «Bleus» vi - saient — Le pe - tit mouchoir de Cho - let!
Et tu ne re - ce - vras ja - mais — Tes pe - tits mouchoirs de Cho - let!

VI. Mais, qu'est-ce là? dans ma po - quet - - te?.. C'est mon vieux mouchoir blanc si

pp

ad lib.

laid; Je te le donne pour ta fê - te, Plein de sang, ma mie. An -

Tempo

- net - - te: Il est si rou - ge...qu'en di - rait —

. Un mou - choir rou - ge de Cho - let!!!

Extrait des Chansons de la "Fleur de Lys" (1793). — Tous droits réservés.

MÉLODIE

pour le Piano.

par Ch. STEIGER

And^{te} non troppo

PIANO

Pianissimo

rit

cresc. molto

f

sempre cresc.

ff

Espressivo

p

Ped

a tempo

rit.

p

Ped

calmato

rubato

poco rall.

Tempo 1^o

p

The musical score is written for piano on six systems of grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked 'Espressivo' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the 'Espressivo' section. The third system introduces a 'rit.' (ritardando) marking, followed by 'a tempo'. The fourth system is marked 'calmato' and includes a 'rubato' instruction. The fifth system is marked 'Tempo 1^o' and begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system continues the 'Tempo 1^o' section. Pedal markings ('Ped') are present at the end of several phrases, often accompanied by a star symbol (*). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'ppp'. The music features complex harmonic structures and melodic lines, with some passages marked with triplets and slurs. The final system ends with a 'ppp' marking.

Tous droits réservés

ROMANCE DU SAULE

Chantée dans l'OTHELLO de SHAKESPEARE

Musique et paroles (traduites de l'anglais), d'après un manuscrit du temps

Plutôt lent et et expressif

CHANT

I. A l'ombre d'un saule Il é - tait triste et seul. (Oh!
II. Sa voix so - li - tai - re Douce - ment murmu - rait. (Oh!

PIANO

cresc. *dim.* *mf*
chan - te, saule, chante!) La poi - trine op - pres - se - e Et la tête dans ses mains. (Oh!
pleu - re, saule, pleure!) Jaiper - du tou - te joi - e; Mon a - mi - e m'a tra - hi! (Oh!

dim. *p* *mf*
chante, saule, saule, chante!) Il sou - pire et gé - mit: Sous ton vert feuil - la - ge,
pleure, saule, saule, pleure!) A ja - mais je suis seul! Sous ton vert feuil - la - ge,

p *cresc.* *dim.* *p* *mf*
(Sau - le, saule, sau - le.) Hé - las, — hé - las, se - ra mon — tom - beau!

Tous droits réservés.