

20 11 22 15

81291

CONTINENTAL et PRIÈRE

DEUX MORCEAUX RELIGIEUX



1817 10 31

POUR HARMONIUM PAR

J. LEYBACH

14846

Pr. 3

MILAN F. LUCCA





À Madame
ERNESTINE DE VILLEFRANCHE

MÉDITATION ET PRIÈRE DEUX MORCEAUX RELIGIEUX



J. LEYBACH

14846

Propriété de l'Éditeur

Fr. 3

Florence, Ducci

Chiasso, Euterpe Ticinese

MILAN F. LUCCA

Turin, Bianchi

Naples, Girard et C.

Paris, Londres, Mayence, et Bruxelles, Schott







MÉDITATION

1

à Madame
Ernestine de VILLEFRANCHE

J. LEYBACH.

(♩=72)

Andante

Cantabile

Prop. di F. Lucca=Milano.

P 44846 P

dim. *p* *cres.*

riten. *ritard.* *a Tempo* *pp espressivo*

ben sostenuto *pp* *f*

riten. *p* *cres.* *pp*

pp *Animato* *cres.* *f* *riten.* *p* *cres.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f sostenuto*, *p*, *cres.*, *p*, *cres.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *Cantabile*, *espressivo*, *p*. Includes a circled 4 in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*, *f*, *riten.*, *p*, *riten.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*, *a Tempo*. Includes circled 4s in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cres.*, *f Animato*, *p*, *ritard.*, *trem.*

(♩ = 84)

Andante religioso

Ben legato e sostenuto

cres.

p

f

mf

cres.

f

45



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the first measure.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation, featuring a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*f*) dynamic marking and a ritardando (*riten.*) instruction.



Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*f*) dynamic marking. Above the staff, the tempo markings *ritard.....poco.....a.....poco* are written.

OPERE PER PIANOFORTE

DI

DE CROZE, MANSOUR E VOSS

Pubbliate dall'editore **FRANCESCO LUCCA**, di Milano.

DE CROZE

- 9460 *Andante et Allegro*. Etude d'octaves, avec un nouveau doigté Fr. 3 50
 9461 Danse américaine " 2 50
 9462 Polka Russe " 1 —
 9463 *Le Volga*. Etude de genre " 2 —
 9464 Quatre Mélodie-Mazurkas de concert " 3 —
 9465 Etude chromatique pour la main gauche sur la marche de l'opéra *I Puritani* de Bellini " 2 50
 9466 Marche dans l'opéra *Marco Visconti* de Petrella, transcrit et variée " 2 50
 9467 Fantaisie romantique de salon sur l'opéra *Marco Visconti* de Petrella " 4 50
 9459 *Les Houris du Désert*. Grande Valse brillante et facile. Op. 80 " 1 75
 13362 *Gondole*. Chant Venitien. Transcription. Op. 116 " 2 50
 13363 Mélodie religieuse. Op. 117 " 2 75
 13364 *Tango*. Chanson Havanaise. Transcription. Op. 118 " 2 50
 13365 Polonaise. Op. 119 " 3 50
 13366 Réverie. Op. 120 " 2 50
 13367 *Souvenir de Russie*. Mélodie variée. Op. 121 " 2 75

MANSOUR

- 13236 *Les gouttes d'eau*. Première étude de salon. Op. 1 Fr. 3 —
 13790 *Graziosa*. Première Mazurka de salon. Op. 2 " 2 —
 13791 Tarentelle. Op. 3 " 3 50
 13792 *Souvenir*. Mélodie. Op. 4 " 3 25
 13793 Prière. Mélodie. Op. 5 " 2 —
 13794 *Pomposa*. Deuxième Mazurka de salon. Op. 6 " 2 50
 13795 Tristesse. Mélodie. Op. 7 " 2 25
 13796 Marche des Sylphes. Op. 8 " 3 75
 13797 Rêve de bonheur. Op. 9 " 2 25
 13798 *Noce champêtre*. Scène villageoise. Op. 10 " 3 —
 13877 Grande Valse en Re bemol. Op. 11 " 3 25
 13878 Sirène. Polka. Op. 12 " 2 25
 13800 Nocturne. Op. 13 " 2 50
 13885 Sonate en Mi bemol. Op. 14 " 7 —
 13880 Menuet d'Ilaydu. Op. 15 " 2 25
 13882 Menuet de Mozart. Op. 16 " 3 —
 13884 Menuet de Beethoven. Op. 17 " 3 25
 13883 Chanson de l'alouette. Op. 18 " 2 75
 13879 Deuxième Valse brillante. Op. 19 " 3 50
 13890 Dix études d'expression. Op. 20 " 15 —
 13686 *Fête au Hameau*. Scène villageoise. Op. 21 " 3 50
 13687 Solitude. Mélodie. Op. 22 " 2 50
 13881 Troisième Valse brillante. Op. 24 " 2 50
 13688 Chanson Arabe. Op. 25 " 2 50

VOSS

- 9851 Chant des Vivandières dans *L'Etoile du Nord* de Meyerbeer, burlesque, (con litog.) " 2 50
 9852 *Le Carnaval de Venise* d'après Paganini. Caprice brillant " 2 25
 15338 *Gran Fantasia* di Hummel ridotta per uso di Concerto " 1 50

- 17242 *Santa Lucia*. Chansonnette Napolit. transcrita " 3 —
 15339 Fantaisie de concert sur *Marta*. Op. 100 " 5 —
 9853 Morceau de salon sur une Cavatine favorite de l'opéra *La Gitana* de Balfe. Op. 107 " 2 50
 14636 Fantaisie brillant sur la *Juive* de F. Halévy. Op. 116 " 5 —
 9854 Barcarolle d'*Obéron*, variée, en style de concert. Op. 134 " 3 —
 9855 Grande Fantaisie de concert sur *L'Etoile du Nord* de Meyerbeer. Op. 174 " 6 —
Les Métamorphoses du Jour. Op. 175.
 9892 N. 4. Valse brillante de Ricci variée " 2 50
 9893 " 5. Romance de l'opéra *Rigoletto*, variée " 2 50
 9894 " 6. *Anna*. Polka de J. Strauss fils, variée " 4 —
 9856 " 7. Air de concert de Balfe, transcrit et varié " 3 50
 9859 *Attila* de Verdi. Grande fantaisie brill. Op. 177 " 5 50
 9896 Polka d'Auvergne. Op. 179 " 2 —
 9857 *Un premier Regard*. Chant expressif. Op. 181 " 3 —
 9858 *Sans-Soucis*. Impromptu. Op. 182 " 3 —
 9898 Morceau de salon. Romance et Trio de la *Promise*. Op. 188 " 3 50
 9899 *La Clochette*. Amusement brillant. Op. 93 " 3 50
 9895 *Il Trovatore* de Verdi. Fantaisie brill. Op. 92 " 3 —
 9897 *Les Vêpres Siciliennes* de Verdi. Grande Fantaisie brillante. Op. 207 " 4 50
 17243 *Non ti scordar di me*. Romance de la Princesse Czertwytynska, transcrit et variée. Op. 257 " 4 —
 17244 *Machine infernale*. Morceau de concert. Op. 261 " 4 50
 Morceau de salon du jour. Op. 265.
 17245 1. *Miserere* de l'opéra *Il Trovatore* de Verdi " 3 —
 17246 2. *Oh! dites Lui*. Romance de la Princesse Kotschoubey " 3 —
 17247 3. Danse de l'ombre de l'opéra *Le Pardon* de Ploërmel de Meyerbeer " 4 —
 (In proprietà con Tito di G. Ricordi)
 17248 4. *Je vous prie cher oiseau*. Chant de Gumbert " 3 —
 17249 5. Chanson de fortune de Offenbach " 3 —
 17250 6. Marche du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn " 4 —
 17251 *Le Carillon*. Carrillonnage. Op. 268 " 5 —
 15336 *Course Hongroise*, *Csikós-Galop*. Op. 280 " 3 50
 14399 *La Polka comme il faut!* Morceau brillant de concert. Op. 285 " 4 50
 14400 *Mignonnette*. Polka-Mazurka élég. Op. 286 " 4 —
 14658 *Gentillette*. Valse élégante. Op. 286 " 4 —
 14934 *Joliette*. Polka élégante. Op. 286 " 2 50
 Transcription italiennes. Op. 287.
 15343 Chansonnette du Page de l'opéra *Un ballo in maschera* de Verdi " 2 —
 15344 Cavatine de Gilde de l'opéra *Rigoletto* " 2 —
 15345 Duo de Azucena et Manrico de l'opéra *Il Trovatore* " 2 —
 15337 *Souvenir de Nizza*. Mélodie et Fantaisie-Etude. Op. 288 " 3 —
Fleurs de Mai. 3 Romanceettes. Op. 295.
 15310 Candeur " 2 —
 15311 Amour " 2 —
 15312 Ivresse " 2 25
 15648 Grande Fantaisie dramatique sur *L'Africaine* de Meyerbeer. Op. 299 " 7 —
 17252 *Une distraction du Diable*. Grand Galop fantaisique. Op. 300 " 5 50