

A-681011 Regno

T. 460
NEW 193

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND AMERIKANISCHEN CAECILIEN-VEREINES GEWIDMET.

PREIS-MESSE „SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (OBLIGAT)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

G. E. STEHLE,
DOMKAPELLMEISTER.

15. verbesserte Auflage.



1906.

Regensburg, Rom, New York & Cincinnati.

Verlag von Friedrich Pustet,
Typograph des heiligen Apostolischen Stuhles.

Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg; zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

a. Messen.

Für 1 Singstimme mit Orgel.

- Beltjens, Jos., op. 130. Missa quarta.
 Bill, Joh., op. 14. Missa „Auxilium Christianorum“.
 — — op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.
 Bree, H. J. J. van, Missa.
 Groiss, J., Missa in hon. S. Patris Joseph.
 Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.
 Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Coeli“.
 Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralcredo.
 Viadana, L., 20 Choralcredo. Volksausgabe.
 — — Ausgabe mit Choralnoten.
 — — Orgelbegleitung hiezu.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.
 — — op. 29a. Missa Ambrosii.
 — — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.
 — — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avellini.
 — — op. 37a. Missa „secundi toni“.
 — — op. 43a. Missa „octavi toni“.
 — — op. 46b. Missa „terti toni“.

Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

- Bill, Joh., op. 12. Missa „Consolatrix Afflictorum“.
 Cicognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es“.
 Ehner, L., op. 20. Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu.
 Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.
 — — op. 8. Missa Quarta.
 — — op. 23. Missa Decima.
 — — op. 53. Missa quinta decima.
 Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.
 Hruška, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.
 Mitterer, I., op. 18. Missa Nominis Jesu.
 Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.
 Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodum.
 Renner, Jos., jun., op. 2. Missa in hon. S. Petri Apostoli.
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.
 Schildknecht, Jos., op. 14. Missa in hon. S. Patris Josephi.
 Singenberger, J., Missa „Adoro te“.
 — — Missa in hon. S. Spiritus.
 — — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.
 — — Missa in hon. S. Joannis Baptistae.
 — — Missa in hon. S. Galli.
 Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina“.
 — — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.
 — — op. 56. Missa „Regina Coeli“.
 Surzynski, J., op. 15. Missa in honorem S. Teresiae.
 Tappert, H., Missa Angel. Custodum.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 1c. Missa „Septimi Toni“.
 — — op. 2b. Missa „Non est inventus“.
 — — op. 29c. Missa in hon. S. Ambrosii.
 — — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.
 Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum“.

Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

- Ebner, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.
 Jansen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.
 Perosi, Laur., Missa in hon. B. Ambrosii.
 Ravanello, O., op. 38. Missa Eucharistica.

Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

- Allmendinger, C., op. 13. Missa de Ss. Trinitate.
 Blied, Jac., op. 31. Missa in hon. S. Catharinae.
 Rathgeber, G., Missa Josephi.
 Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloysii.
 — — Missa brevis in hon. S. Stanislai.

Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

- Gruber, J., op. 69. Missa Ignatii de Loyola.
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.
 — — op. 5. Missa Secunda.
 Molitor, F. B., op. 6. Missa „Redemistinos“.
 Rathgeber, G., Missa Josephi.
 Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo“.

Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

- Brücklmayer, F. X., op. 8. Missa secunda.
 Ebner, L., op. 44. Missa Trinitatis.
 Schaik, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gaudemus“.
 Schaller, F., op. 8. Missa „ad dulc. Cor Jesu“.
 — — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum“.
 — — op. 28. Einfache Messe.
 Singenberger, J., Missa Familia. Ausg. B.

Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

- Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., op. 151. Missa „Regina Coeli“.
 Gruber, J., op. 87b. Missa Trinitatis.
 Haller, M., op. 69b. Missa XVIII.
 Hamm, G., Messe.
 Schildknecht, J., op. 5. Herz-Jesu-Messe.
 Singenberger, J., Missa Familia. Ausg. A.
 Vranken, Jos. P. J., Missa Catharina.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 37c. Missa „secundi toni“.

Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., Missa nona.
 — — op. 97. Missa secunda.
 — — op. 99. Missa quarta.
 — — op. 100. Missa quinta.
 — — op. 101. Missa sexta.
 Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni“.
 Gruber, J., op. 87. Missa in hon. Ss. Trinitatis.
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.
 — — op. 5. Missa Secunda.
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.
 — — op. 28. Einfache Messe.
 — — op. 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.
 Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.
 — — Missa in hon. S. Galli.
 — — Missa in hon. S. Joannis Baptistae.
 — — Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
 — — Missa in hon. S. Spiritus.

Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

- Ahle, J. N., Missa „Sanctae Crucis“.
 Diebold, J., op. 6b. Messe: „Grosser Gott, dich lohen wir!“
 Griesbacher, P., op. 34. Missa Josephi.
 Hämel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francis Xavierii.
 Hamm, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Arbogasti.
 Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.
 Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).
 Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.
 Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.
 Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
 Wiltberger, H., op. 23. Missa.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

- (NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)
 Anerio, J. F., Missa „Brevis“.
 Arnfelder, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea“.
 Asola, J. M., Missa „Octavi Toni“.
 Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.

- Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygii“.
 — — op. 139. Missa quinta.
 Benz, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptistae. 5 vocum.
 Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamus Domino“.
 Blied, J., op. 44. Missa „Secundi Toni“.
 Brücklmayer, Fr. X., op. 12a. Missa quarta.
 Cruce, J., Missa prima: „Sexti Toni“ 5 voc.
 — — Missa secunda: „Terti Toni“ 5 voc.
 — — Missa tertia: „Octavi Toni“ 5 voc.
 Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus“.
 — — op. 17. Missa „O Sanctissima“.
 — — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.
 — — op. 66. Missa in hon. S. Joannis Baptistae.
 Dreschner, R., Missa (ohne Credo) in G.
 Ebner, L., op. 23. Missa solemnus.
 — — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis“.
 — — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.
 Eder, P. Vict., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis“.
 Ett, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).
 — — Missa in F VIII vocum.
 — — Missa „Sexti Toni“.
 — — Missa vocibus 4 concinenda.
 Filke, M., op. 11. Missa Brevis.
 Gabrieli, Andr., Missa Brevis.
 Gruber, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.
 Haller, M., op. 19. Missa Septima.
 — — op. 20. Missa Octava.
 — — op. 22. Missa Nona.
 — — op. 24. Missa Undecima. 5 vocum.
 — — op. 25. Missa Solemnus. 6 vocum.
 — — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.
 — — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.
 — — op. 65. Missa septima decima. 5 voc.
 — — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.
 Hamm, K., op. 10. Missa Richardis.
 Hasler, J. L., Missa „secunda“.
 — — Missa „Quatuor Vocum“.
 — — Missa super „Dixit Maria“.
 Jaspers, C., Missa I.
 — — op. 3. Missa II.
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.
 — — op. 9. Missa in honorem S. Henrici.
 Könen, H., Missa „Tota pulchra es Maria“.
 Könen, Fr., Missa „O du verwundeter Jesu mein“.
 Kohler, A., Missa prima.
 Löbmann, Jos., op. 9. Missa Mathildis.
 Löhle, A., Missa Solemnus.
 — — Missa in hon. B. M. V.
 — — op. 4. Missa Caeciliae.
 Maupai, K., op. 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
 Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.
 — — Missa VIII toni.
 — — op. 30. Missa de Ascensione Domini. 5 vocum.
 — — op. 35. Missa brevis. 5 vocum.
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.
 — — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.
 — — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
 — — op. 15. Missa Brevis.
 Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V., Patronae Bavariae.
 — — Missa in hon. S. Georgii.
 — — op. 6. Missa in hon. S. Pirminii.
 Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni“.
 — — Missa „Laudate Dominum de caelis“.
 — — Missa VIII. Toni.
 Palestrina, Giov. Pierl. da, Missa „Brevis“.
 — — Missa „Iste confessor“.
 — — „Sine nomine“.
 — — „Lauda Sion“.
 — — „Jesu nostra Redemptio“.
 — — „Aeterna Christi munera“.
 — — „Ascendo ad Patrem“ 5 voc.
 — — „Papae Marcelli“ 6 vocum.
 — — „Tu es Petrus“ 6 vocum.
 — — „O admirabile commercium“ 5 vocum.
 — — „Hodie Christus natus est“ 8 vocum.

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÆCILLEN-VEREINES GEWIDMET.

PREIS-MESSE
„SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

G. E. STEHLE,

DOMKAPPELLMEISTER.



15. verbesserte Auflage.

1906.

Regensburg, Rom, New-York und Cincinnati.

Verlag von Friedrich Pustet,

Typograph des heiligen Apostolischen Stuhles.

Ist der Chor schwach besetzt und sind die Sänger nicht ganz sicher, so mag der Organist bei jenen Stellen, wo die obligate Orgelbegleitung pausiert, den Gesangssatz *pp* mitspielen. — Bei 2stimmiger (gut besetzter) Aufführung spielt bei all diesen Stellen der Organist bloß den Baß des Gesangssatzes mit einer süßigen Stimme mit. Da die Eigentümlichkeiten der Register in vielen Orgeln bei gleichem Namen sehr verschieden sind, so wurde die Klangfarbe oft nur in allgemeiner Weise angedeutet. Bei manchen Stellen, die einen schnellen Registerwechsel (oder Nebenmanual oder *crescendo*) fordern, kann der Organist das Ziehen und Abstoßen der Züge durch einen hierin instruierten Chorknaben geschehen lassen. — Kleine Orgelwerke schließen sich nur so weit es geht diesen Bestimmungen an.

Auf vielfachen Wunsch ist nun auch eine Instrumentierung hierzu erschienen (Violine I u. II, Viola, Cello, Basso, Flauto, Clarinetto I u. II, Corno I u. II in D, Tromba I u. II in D, Pauken in D u. A), so daß zu dieser Messe auch bei den feierlichsten Anlässen gerne gegriffen wird.





Chri-ste e - lei - son, —
p *fz* 11
 Chri-ste e - lei - son,

A Klar: sanft streichend. Zinn-R. Salic. 8: Dazu etliche stärkere u.
pp
 Man. Sed.

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, — e - lei - son.
mf 14 *f* *dim.*
 Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le i - son.
 Chri-ste e - lei - son, e - le i - son.
fz *f*
 Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le i - son.

Bourdon 16:

Tempo I. 20 *cresc.* *23 f*
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
 e - lei - son, e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son,

Wie anfänglich.
 Man. Sed.

son, ²⁶ *dim.* e - lei - son. *p* *pp*

Ky - ri - e son, e - lei son. son. son.

Ky - ri - e - lei - son.

die stärkeren der Reihe nach abstoßend, mit den schwächsten aufhörend

Gloria.

Bewegt.

p ho - mi - ni - bus *f* ⁴

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Mehrere schwächere 8' Reg. (oder Nebenmanual.)

Man.

⁶ *f* *freudig* ¹⁰ *pp* *andüchtig*

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

f *pp*

Dazu Prinzipale und Okt.

f *pp*

f *begeistert* *ff* 15

te, glo-ri-fi-ca-mus te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam

te, glo-ri-fi-ca-mus te.

Dazu Trompete 8: *Sanfte 8' Flötenstimmen. (Man. II.)*

p

mf 21 *f* *breit* *ff* 25

glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter

Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter

mf Do-mi-ne De-us *f* rex cœ-le-stis *ff* De-us Pa-ter

(Man. I.)

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te

**)* *p cresc.* 29 *f*

o-mni-po-tens,

sanft streichend

p

*) Im Falle einer 3- (ohne Tenor) oder 4stimmigen Aufführung mag der Abwechslung halber diese Melodie (6 Takte) der Baß übernehmen.

Je - su Chri - ste,

33

f 35

dim.

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

41 *p* *Langsamer.*

Pa - tris.

46

ff Mi - se - re - re

ff

D (Man. II.) *Noch sanfter, mit anderem Klangcharakter.* (Man. I.) *Dazu ei -*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

49 *p* *f*

no - bis,

53

p Su - sci -

p

E *ne dichte, füllende Stimme.* *Ohne diese.*

56

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Dazu Clarinett oder Oboe 8:

Mi - se-re-re no - bis.

60 *f*

de - xteram Patris, Mi - se-re-re no - bis..

f

(Man. I.)

p

Erstes Zeitmaß.

65

68 *f* Mit Feuer.

Quo-ni-am tu so - lus san - etus, tu so - lus

f

Wie anfangs.

Dazu Prinz. 8: Okt. 4:

p

cresc. ***ff*** ***73pp cresc.***

Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chri -
Chri - ste

cresc. ***ff*** ***pp cresc.***

Chri

ferner Trompete 8:

Schneller. ***f*** ***ff*** ***8i***

ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa -
Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa -
ste. Cum san-cto Spi - ri-tu

Starke Stimmen. *Glänzender Vollklang.*

tris, A - - - - men.

Credo.

Mäßig bewegt, entschieden.

p

Pa-trem o-mni-po-ten - tem fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ

p

Man.

mf

vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num

mf

Man.

Do - minum Je - sum Chri - stum fi - li-um De - i

12

Do - minum Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum.

17

mf Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-a sæ - cu-

A *mf*

p cresc. 21 *mf* *f* *breit*

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

mf *f*

Ge-ni - tum non fa - ctum consub-stan - ti - a - lem Pa-tri per quem

25 *p*

De - o ve - ro.

B *(Man. II.)* *p*

3ed.



o - mni - a fa - cta sunt. 30

cresc.
Qui pro-pter nos ho - mi - nes et

Qui pro-pter nos ho - mi - nes et (Man. I.)

f pro-pter no-stram sa - lu - tem *ff* de - scen - dit de cœ - lis.

de - scen - dit de cœ - lis.

f pro-pter no-stram sa - lu - tem *ff* de - scen - dit de cœ - lis.

Verstärkung.

- Langsam, bedeutungsvoll, zart.

pp 38 Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto *fz* 41 *pp*

pp *fz* *pp*

ppp (Zinn.)

Sehr zögernd und zu großer Kraft anwachsend.

p 43 *ff* *molto dim.* 45 *p e rit.* *pp*

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.
et ho-mo fa-ctus est.
et ho-mo fa-ctus est.

p *ff* *p* *pp*

Ernst und schwer.

f 48 *ff* *p* 52

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

f *ff* *p*

D

Dämpfer, dichter Ton.

Scd.

mf *sehr ruhig* *p* 56 *pp* *ritard.* *ppp*

o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

mf *p* *pp* *ppp*

pas-sus et se-pul-tus est.

f *ritard.*

*Tempo des Anfanges, mit mehr Feuer.**beschleunigt*

f 60 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scri-ptu - ras. Et a-scen-dit

f Et a-scen-dit

Helle, frische Tonfarbe.

— a-scen-dit in cœ-lum

in cœ-lum se-det ad de-xte-ram Pa-tris. Et

— in cœ-lum se-det ad de-xte-ram Pa-tris. *mf*

70 *mf*

fz i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

fz

ff Dazu Trompete 8'.

3ed. Dazu Posaune 16'.

77

81 *p* Et in

mor-tu-os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Ohne Trompete.

Ohne Posaune.

Langsamer, doch nicht schleppend.

Spi-ri-tum san-ctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa-tre fi-li-

(Man. II.)

Man. Sanfte, klare Tonfarbe. (Zinn.)

o-que pro - ce - dit. 94

Quicum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra - tur.

Gleich sanft, aber gesättigter Klang. (Holz.)

Et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Bewegter.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

Markiger Klang.

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

126 *schneller*
p *pp* *f marcato*
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto
cresc. marcatisissimo 128 *ff*
 re-sur - re - cti-o-nem mor - tu -
p *pp* *f marcato* *cresc. marcatisissimo* *ff*

I Markiger Klang (ohne Rohrw.; 2' u. Mix.) Dazu Tromp. u. Posaune.

133 *p* *cresc.*
 o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -
p *cresc.*

Oberwerk (oder alle starken Reg. abstoßen).

137 *f* *Schneller.* *ff*
 - cu-li. A - - - men, A - - - men, A - men.
f *ff*

Volles Werk.

Sanctus.

Feierlich langsam.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

pp

Sanfte Holz-R. 8'

pp

Dazu etliche stärkere Register.

Obne Pedal.

San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

f *pp* *9* *ritard. e morendo* *ppp*

San - - - ctus

f

Ober-Werk. (Dulcien. oder Aeoline).

pp

Pedal.

Bewegter.

mf *13* *f* *17* *20*

Ple-nisunt cœ-li et ter - ra glo - ri-a, glo-ri-a tu - a,

f

mf *f*

glo - - ri - a tu - - a. Ho - san-nain ex - cel -
 glo - - ri - a tu - - a. Ho - san-na in ex -
 glo - ri - a tu - - a.
 f glo - - ri - a ff tu - - a. *Mit freudigem Aufschwung.* Ho -

- sis, Ho - san-na in ex - cel - - sis, Ho -
 cel - - sis, Ho - san-na in ex - cel - - sis, Ho -
 Ho - san-na in ex - cel - - sis,
 san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - - sis,

san ³³ - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis. *etwas gedehnt und sehr betont.*
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 Ho - san-nain ex - cel-sis, in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Mit Innigkeit, mäßig. 5 *Good*

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

pp

ve - nit, qui ve - nit, qui

f Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

f Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

13

p

Hosanna ut supra (Sanctus).

Agnus Dei.

Langsam. M. M. ♩ = 70.

A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

p *fz*

Dämpfer, weicher Klang.

pp

Man.

mun - - di,

9

mi - se re - re no - - bis, mi - se -

mi - se re - re, re - re,

mi - - se-re-re no - - -bis, mi - se -

cresc.

Man.

mi - se - re - re no - - -bis.

13

re - - -re no - - -bis.

mi - se - re - re no - bis.

re - re no - - -bis.

A - gnus De - A - i,

Dazu hellerklingende Stimmen.

Orchestra

Dazu Prinz. 8; Okt. 4; Bourd. 16'

A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

f 19

A - gnus De - - i

f A - gnus De - - i

mf Ohne vorige 3.

f 30

mi - se - re - -

mi - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - -

mi - se - re - - re no - - - bis, *f* mi - se -

mun - di, 27

mi - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - -

mi - se - re - - re no - - - bis, *f* mi - se -

8

- re no - bis.

re - re no - bis. *pp* A - gnus 37

- re no - bis. *pp* A - gnus, A - gnus

re - re no - bis. *pp* A - gnus

41 *ff*

De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di.

ff

Nach und nach immer stärkere R. zu ziehen.

46

p

Do - na no - bis pa - - - cem,

mf

Do - na no - bis,

f

Do - na no - bis

Etwas bewegter.

50

f

Do - na no - bis

f

do - na no - bis

f

do - na no - bis

(Man. II.)

Allmählich stärker durch den Abschnitten entsprechendes Zuziehen neuer Register.

(Man. I.)

p

54

fz

pa - - - cem, do - na no - bis pa cem.

fz

54

fz

pa - - - cem, do - na no - bis pa cem.

fz



Pembaur, J., op. 50. Missa Petri et Pauli.
 Quadflieg, J., op. 7. Missa in hon. B. Laurentii.
 Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.
 — op. 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici.
 — op. 28. Einfache Messe.
 — op. 47. Missa Ferdinandi.
 — Missa in hon. S. Antonii de Padua.
 Scharsch, S., O. M. L., Missa primi toni.
 Schildknecht, J., op. 22. Messe.
 Seymour, J., Missa „Adeste fideles“.
 Singenberger, J., Missa „Stabat Mater“.
 — Missa Sanctae Familiae. Ausg. C.
 Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Lætentur Coeli“.
 Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 8 voc.
 — op. 40. Missa brevis Octavi Toni.
 Viadana, L., Missa: „Cantabo Domino“.
 — Missa „l'Hora passa“.
 — Missa „Sine Nomine“.
 Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni“.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve Regina“.
 — op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.
 — op. 19a. Missa „in memoriam Concilii Œcumenici Vaticani“ 6 vocum.
 — op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.
 — op. 33. Missa in hon. S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum.
 — op. 37b. Missa „secundi toni“.
 — op. 38. Missa „XI. (jonici) Toni“.
 — op. 41. Missa „Septem Dolorum“.
 — op. 46a. Missa „tertii toni“ für 5stimmigen Chor.
 — Missa pro Sponsis.
 Zoller, G., Missa „Jesu rex gloria“.

Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solemnis.
 Blied, J., op. 40. Missa in hon. S. Gertrudis.
 Gruberski, E., Missa Sigismundi.
 Maas, Th., op. 2. Missa Brevis.
 Marxer, P. Th., op. 3. Missa Tertia.
 Nowialis, J., Missa in hon. S. Casimiri.
 Schmidt-konz, M., Missa „Veni Sponsa Christi“.
 Singenberger, J., Missa Gregorius.
 Vranken, P. J. J., Missa „in Nomine Jesu“ ad IV et V vocum.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci Xaverii.
 — op. 11c. Missa in hon. S. Lucia.
 Zoller, G., Missa solemnis.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.
 Bischoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus“.
 Bouvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.
 — Missa in hon. B. Berchmans.
 Diebold, J., op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.
 Greith, C., op. 16. Missa Josephi.
 — op. 35. „Missa solemnis“.
 Gruber, J., op. 57. Missa in Sabbato Sancto.
 — op. 83. Missa in hon. Sancti Thomæ de Aquino. 7 vocum.
 — op. 83b. Missa Thomæ de Aquino.
 Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.
 — op. 8b. Missa Quarta (B).
 Hruska, Fr., op. 14. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.
 Kornmüller, P. Otto, Kurze Messe.
 Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis Domini.
 Missa „Sine Nomine“.
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
 Mohr, Jos., Missæ chorales.
 — Messgesänge für Hochamt und stille Messe.
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.
 — op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigm. Mart.
 — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custod.
 — op. 15. Missa Brevis.

Quadflieg, J., op. 4. Missa Jacobi.
 Santner, C., Missa Petri et Pauli.
 Schaller, op. 28. Einfache Messe.
 Schildknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum præsidium“.
 Singenberger, J., Missa Angel. Custod.
 — Missa in hon. S. Cæciliæ.
 — Missa in hon. S. Spiritus.
 — Missa in hon. puriss. Cordis B. M. V.
 Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina“.
 — op. 33. Missa „Jesu Rex admirabilis“.
 — op. 38. Missa „Exultate Deo“.
 — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.
 — op. 56. Missa „Regina Coeli“.
 Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrum Convivium“.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archang.

Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, L., op. 8. Missa „Jubilare Deo“.
 Greith, C., Missa Solemnis.
 Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est“.
 Mitterer, Ign., Missa festiva.
 Renner, J., sen., op. 31. Missa Tertia.
 — op. 32. Missa Quarta.
 Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solemnis.

b. Requiem.

Anerio, J. F., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
 Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
 Beltjens, J., op. 128. Missa tertia pro Defunctis, 2 vocum.
 Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
 — Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
 Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
 Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
 — op. 20. Missa pro Defunctis. 1 voce.
 — op. 37. Missa pro Defunctis, 1 voce.
 Fischer, P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
 Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
 — op. 71b. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
 Haller, M., op. 3. Requiem. 4 voc. inæqual.
 — op. 9. Requiem ad 2 voces.
 — op. 55. Messe für die Verstorbenen für 2 oder 4 Stimmen.
 Hanisch, J., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
 — op. 26. Missa pro Defunctis ad 4 voc. inæqual.
 Jettinger, J. E., Requiem. 4 voc. inæqual.
 Könen, Fr., Missa de Requiem. 2 voc.
 Kohler, Al., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc. Löhle, A., Requiem. 4 voc. inæqual.
 Mayer, Mich., Respons. „Libera me“.
 Messe für die Verstorbenen. Choral.
 Meurer, J., op. 4. Requiem 4 voc.
 Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
 Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
 Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis 4 voc.
 — op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.
 Renner, J., jun., op. 10. Requiem ad 4 voc. inæqual.
 Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc. inæqual.
 Schildknecht, J., op. 25. Requiem. 4 voc. inæqual.
 Singenberger, J., Requiem. 1- oder 3stimmig.
 — Responsorium „Libera me“. Für 1, 2, 3 und 4 Stimmen.
 Theresius, P., a S. Maria, op. 7. Requiem mit Libera für 1 Stimme.
 Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis 6 voc. inæqual.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro Defunctis 5 vocum.
 — op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.

Witt, Dr. Fr. X., op. 35b. Missa pro Defunctis ad 1 voc.
 — op. 42a. Missa pro Defunctis ad 1 vocem.
 Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 2 voces.
 — Missa pro Defunctis ad 4 voces æquales.

c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta. 5 et 6 voc.
 Haller, M., op. 15. XVIII Motetta. 3, 4 et 5 voc.
 — op. 18. X Motetta. 2 voc.
 Motetta XIV.
 Motetta XVI.
 Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.
 Musica divina. Ann. I. tom. II. Fasc. 1.
 Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.
 — Fasc. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.
 — Fasc. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.
 Pasquali, Innoc., Motettum. 7 voc.
 Santner, C., VIII Motetta. 2—8 voc.
 Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus“. 4 voc.
 — Liber Motettorum. 4 voc.

d. Gradualien und Offertorien.

Brückmayer, Fr. X., op. 12b. „Veritas mea“. 8 vocum.
 Eckert, P. Beda, Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
 Gradualia für verschiedene Feste.
 Greith, C., Graduale am Feste des heiligen Paul vom Kreuz und Offertorium auf das Fest des heiligen Erzengels Michael.
 Hämel, A., XIII Offertorien.
 Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4 voc.
 Kornmüller, P. U., XV Offertoria. 2stimmig. Offertorien, 2stimmige. 8 Hefte.
 Palestrina, 10 Offertoria ad 5 voces.
 Stehle, J. G. Ed., op. 66. Gradualien und Sequenzen für gemischten Chor.
 Wiltberger, A., op. 13. Offertorien der Marienfeste. 2stimmig.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des ganzen Kirchenjahres. 4 Lieferungen.
 — op. 34. Gradualien für das ganze Jahr. 8 Hefte.
 — Offertoria de Communi Sanctorum.

e. Te Deum.

Auer, J., op. 5. Te Deum laudamus 5 voc.
 Cohen, C., op. 3. Te Deum 5 vocum.
 Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad 4 voces inæquales.
 Kaim, A., op. 6. Te Deum laudamus, für 6stimmigen Chor.
 Linden, A. van der, „Te Deum laudamus“ ad 2 voces æquales.
 Maas, Th., op. 4. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.
 Molitor, J. B., op. 22. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces inæquales.
 Quadflieg, J., op. 5. Te Deum laudamus. Für 5stimmigen gemischten Chor.
 Stehle, J. G. E., „Te Deum 8 vocum.“
 Te Deum etc. in tono festivo et simplici. Imperial-Folio. (54×42 cm.)
 — In Choralnoten. 8°.
 — Mit weissen Noten im Violinschlüssel.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad 4 voces inæquales.
 — op. 27c. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.
 — Te Deum. Separat-Abdruck aus op. 15.

f. Lateinische und deutsche Kirchengesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st. Männerchor.
 Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel, für 4st. gem. Chor.
 — Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.
 Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vocum.
 Cantica sacra.

Dichold, J., op. 45. Die 14 Nothelfer, für 4st. Männerchor.
 — op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder. 1, 2 oder 4st.
 Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge.
 Engelbart, Fr. X., Gesänge bei geistlichen Exercitien.
 Eppink, F., Cantiones liturgicae ad 2, 3 et 4 voces aequales.
 — — — — — Laudes diversae, für 4st. gem. Chor.
 Gaide, P., Cantemus Domino! Für 4stim. Männerchor.
 Haller, M., op. 21. Cantiones ad 3, 4 et 6 voces inaequales.
 — — — — — op. 48. Cantus ad Aspersione Aquae benedictae. 3, 4 et 5 vocum inaequal.
 — — — — — op. 54. Cantiones ecclesiasticae. 2- oder 3stimmig.
 — — — — — op. 66a. Liederkrantz z. g. Herzen Jesu.
 — — — — — op. 68a. In Sepultura Adulorum für gem. Chor.
 — — — — — op. 68b. Ausgabe für Männerchor.
 — — — — — op. 70. Weihnachtsweisen.
 Hanisch, J., Collectio ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
 Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.
 Mitterer, Ign., Sequentiae ad 3, vel 4 aut 5 voces.
 — — — — — VIII Responsoria ad 4 voces inaequales.
 Mohr, J., Cantiones sacrae, für gem. Chor.
 — — — — — Grosser Gott! wir loben dich.
 — — — — — Jubilatio Deo! Für gemischten Chor.
 — — — — — Lieder, vier, zum Empfang des Oberhirten.
 Molitor, J. B., Benedicite. 4stimmige Bearbeitung.
 — — — — — Cantus Sacri.
 Nikel, E., op. 7. „Lauda Sion“. 2-, 3- und 4stimmig.
 Orlando di Lasso, VII moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.
 Palestrina, VI moduli 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.
 Schaik, A. J. van, Veni Creator Spiritus, 4stimmig.
 Schmidt, Fr., 16 Cantica sacra, 4-, 5- und 8stimmig.
 Singenberger, J., Ecce Sacerdos, 4stimmig.
 — — — — — Cantemus! 2-, 3- und 4stimmig.
 — — — — — Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.
 Stehle, J. G. Ed., 48 Introiten für gemischten Chor.
 Tresch, J. B., op. 10. Enchiridion für 4 gem. Stimmen.
 Viadana, L., Cantiones selectae.
 Vollmar, H., Cantilenae sacrae, für 4stim. Männerchor.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—c. Cantus sacri ad 3, 4 et 8 voces aequales.

g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes (auch Fronleichnam).

Besouwen, XVIII Cantica.
 Bill, H., Zwei Hymnen für 9stimmige Blechmusik, ohne Text.
 Haagb, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces aequales.
 Haller, M., op. 16. Laudes Eucharisticae ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
 — — — — — op. 35. Coram Tabernaculo. 1- u. 2stimmig.
 — — — — — op. 50. Cantiones variae. Ad 2 voc. aequales.
 — — — — — op. 59a. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces aequales.
 — — — — — op. 59b. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces aequales.
 — — — — — op. 63. XII Pange lingua 4, 5, 6, 7 et 8 voces.
 Hamm, C., op. 12. 8 Segensgesänge für 4stim. gem. Chor.
 Hanisch, J., XII Hymni „Pange lingua“ ad 4 et 5 voces.
 — — — — — 30 „Pange lingua“ pro 3 et 4 voc.

Könen, Fr., Psalm XLI.
 Maas, Th., op. 7. Laudes sacramentales, ad 4 et 6 voces.
 Mitterer, Ign., op. 32. IV Cantiones ad 4 voces.
 Mohr, J., Kirchenlieder.
 Renner, J., sen., Fronleichnamslieder für 1 u. 4 Stimmen.
 Schaik, Cantica. 4 vocibus virilibus.
 Singenberger, J., Cantus sacri.
 Smit, W. A., 6 Cantica für 2 Singstimmen.
 Stehle, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatore! Für 3- oder 4stim. Frauenchöre.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3—8 Männerstimmen.
 — — — — — op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus“ für 3stim. Frauenchor.
 — — — — — Pange lingua, 4.
 Zoller, G., Acht Pange lingua.
 — — — — — Sechzehn Pange lingua.

h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 37. Marienpreis.
 Haberl, Dr. Fr. X., Liederrosenkrantz, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.
 Haller, M., op. 14. Cantica ad 2 voces.
 — — — — — op. 17a. Maiengrüsse, für 4stim. gem. Chor.
 — — — — — op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. Für gem. Chor.
 — — — — — op. 17c. Maiengrüsse. (Dritte Sammlung.) Für gem. Chor.
 — — — — — op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.
 Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.
 Mitterer, Ign., op. 54. Marienpreis, für gem. Chor.
 Singenberger, J., Marienlieder.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

i. Vespers, Vesperhymnen, Marianische Antiphonen etc.

Alt, J. W., Vesperae de Domin. Resurrectionis.
 Canticum B. M. V. „Magnificat“.
 Ebner, L., op. 15. 4 Marian. Antiphonen für 4stim. gem. Chor.
 Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Für Choral und gem. Chor.
 Haagb, J., Antiphona „O Doctor Optime“.
 Haberl, Dr. Fr. X., XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum.
 Hamm, Karl, op. 11. Vesperhymnen für 4stim. Männerchor.
 Kewitsch, Th., op. 7. Quatuor Antiphonae. Ad 4 voces inaequales.
 Kraus, C., Psalmodia Vespertina. Fasc. 1—8. (4 vocum.)
 Mayer, J. G., die Vesperpsalmen. 1- u. 4st.
 Mohr, J., Hymnen, die, und Versikel der Vespers.
 — — — — — Komplet, die.
 — — — — — Mettenpsalmen.
 — — — — — Psalmi Vespertini.
 — — — — — Vesperbüchlein.
 Musica Divina. Annus I. Tomus III. Psalmodia, Magnificat, etc.
 — — — — — Annus II. Tomus III. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI Vocum.
 — — — — — Fasc. 2. Vesperae. IV, V et VI Vocum.
 Nikel, E., op. 16. Vesperhymnen. Für 2, 3 und 4 Stimmen.
 Rademachers, G., Orgelbegleitung zu den Vespers.
 Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.
 — — — — — Orgelbegleitung hiezu.
 Singenberger, J., Psalmodia Vespertina. 3 et 4 vocibus.
 — — — — — Vesperae de B. M. V. ad 4 voces inaequales.
 Vesperae de Ss. Eucharistiae Sacramento.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 24b. Vesperae de Communi B. M. V. ad 4 voces inaequales.

k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungschöre.

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.
 Griesbacher, P., op. 36. „Impropria“.
 Mettenleiter, B., op. 16. „Stabat Mater dolorosa“ ad 4 voces inaequales.
 Mitterer, Ign., op. 12. XXVII Responsoria ad 4 voces inaequales.
 Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctae.
 Musica Divina. Annus I. Tomus IV.
 Nanino, J. M., V Lamentationes 4 vocibus aequalibus.
 Neudegger, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inaequal.
 — — — — — Miserere 4 voc. inaequal.
 Officium Hebdomadae Sanctae etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. aequales auctore Vittoria.
 Renner, J., sen., op. 35. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.
 Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.
 Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.
 Turba in Passione D. N. J. Chr. 4 vocibus aequalibus.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater“ 4 vocibus inaequalibus.
 — — — — — op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve.
 — — — — — op. 32a. Preces Stationum Crucis. Für 4st. gem. Chor.
 — — — — — op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

l. Litaneien.

Anerio, J. F., Lit. Laur. ad 7 voc. inaequal.
 Arnfelder, F., Lit. Laur. ad tres voces aequal.
 Blied, op. 41. Litanie Lauretanae für gleiche Stimmen.
 Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.
 Gruber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inaequal.
 Haagb, op. 3. Lit. Laur. ad 3 voc. aequal.
 — — — — — op. 4. Lit. Laur. ad 2 voces aequal.
 Haller, M., Litanie lauretanae ad 2 voces.
 — — — — — op. 29. Lit. Laur. ad 4 voc. inaequal.
 — — — — — op. 76. Litanie de Saero Corde Jesu.
 — — — — — op. 77. Litanie de Saero Corde Jesu.
 — — — — — Lit. lauret. ad 4 voces inaequales.
 Mandl, J., op. 9. Sehr leichte lauret. Litanei für 2 et 3 voces.
 Mitterer, Lit. lauret. ad 5 voc. inaequal.
 Molz, op. 1. Laur. Litanie für 4st. gem. Chor.
 Musica Divina, Annus II. tomus IV. Quatuor Litanie lauretanae IV et V Voc.
 Oesch, Litan. lauret. für 4st. gem. Chor.
 Renner, J., sen., Litanie Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces.
 Schaller, F., op. 18. Nr. 2. Litanie lauret.
 Schmidt, Litan. lauret. ad 4 voc. inaequal.
 Schmidt-konz, Lit. Laur. für 4st. Männerchor.
 Singenberger, J., Fasciculus VI Litanierum ad 2, 3, 4 et 5 voces.
 Strubel, J., op. 42. Litanie lauretanae ad 4 voces inaequales.
 Teresius, P., a S. Maria, op. 2. Litanie Lauretanae ad 4 voc. inaequales.
 — — — — — op. 3. Litanie Ss. Nominis Jesu ad 4 voces inaequales.
 — — — — — op. 4. Litanie B. M. V. ad 3 voces aequales.
 Tresch, op. 3. Lit. lauret. ad 3 voc. aequal.
 — — — — — op. 8. Lit. Laur., 2 choris concinendae.
 — — — — — op. 9. Litanie lauretanae ad chorum 4 vocum inaequalium.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 13b. Litanie Ss. Nominis Jesu ad 2 voces aequales.
 — — — — — op. 16a. Litanie lauret. 4 vocibus.
 — — — — — op. 16c. Lit. lauret. für 3 Frauenst.
 — — — — — op. 20a. Lit. lauret. 5 voc. inaequal.
 — — — — — op. 20b. Lauretanische Litanie für 4stim. gem. Chor.
 — — — — — op. 28. Litanie lauretanae 6 voc.
 — — — — — op. 39b. Litanie lauretanae 4 vocibus inaequalibus.
 — — — — — op. 40b. Litanie lauretanae 8 vocum inaequalium.
 — — — — — op. 49. Litanie lauretanae brevissimae ad 1 vocem.
 — — — — — Litanie de Omnibus Sanctis.