

20117026 A-681208

T. 1554

NEW 294



SUPPLÉMENT
à la
Revue Sainte-Cécile
Décembre 1926

LES FEUILLETS DE L'ORGANISTE

N° 31

Trois Pièces

POUR ORGUE OU HARMONIUM

par

J. SEEGR (1716-1782)



- I. — PASTORALE
- II. — FUGUE
- III. — TOCCATA



N° 3501

PRIX NET : 2 francs

Procure Générale de Musique Religieuse
3, Rue de Mézières, PARIS (VI^e)

TROIS PIÈCES POUR ORGUE OU HARMONIUM

extraites des œuvres de

JOSEPH SEEGR (1716+1782)



I. Pastorale

(Andantino quasi And^{te})

①

④

F

④

①

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a grand staff bracket and a dynamic marking (p).

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

The image displays six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, connected by a brace on the left. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

P. 3501 G.

III.. Toccata

(Grave)

① ② ③ ④

les 2 mains 8^a sup.

④ ③ ② ①

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass clef with various notes and rests. The second system continues the piece and includes the marking "rit." in the bass staff.

III.. Toccata

(Grave)

① ② ③ ④

les 2 mains 8^a sup.

④ ③ ② ①

Musical notation for the beginning of the "Toccata" section, marked "(Grave)". It features a treble and bass clef with a forte "f" dynamic. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4 for both hands. The instruction "les 2 mains 8^a sup." is written on the left.

First system of musical notation for the "Toccata" section, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Second system of musical notation for the "Toccata" section, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Third system of musical notation for the "Toccata" section, showing treble and bass clefs with notes and rests. A trill "tr" is marked above the first note of the treble staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It features a prominent trill in the right hand, marked with a 'tr' symbol. The melodic line is highly active with sixteenth-note patterns.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and bass lines. The right hand has a series of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a sense of rhythmic intensity.

The fifth system of musical notation continues the intricate melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The sixth and final system of musical notation on the page concludes the piece. It includes a 'rit.' (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration of the tempo. The music ends with a final chord in the right hand.

VADE MECUM DE L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR

Sous ce titre a été publié, en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. WAGNER, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse), membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un Recueil aussi utile.

TABLE DES MATIÈRES DU 1^{er} VOLUME ORDINAIRE DE LA MESSE D'APRES L'ÉDITION VATICANE

| | | |
|---|--|---|
| Asperges me. Vici aquam. 1. Messe du Temps Pascal. 2. Messe des Fêtes Solennelles I. 3. Messe des Fêtes Solennelles II. 4. Messe des Fêtes Doubles I. 5. Messe des Fêtes Doubles II. 6. Messe des Fêtes Doubles III. 7. Messe des Fêtes Doubles IV. 8. Messe des Fêtes Doubles V. 9. Messe des Fêtes de la S. Vierge I. 0. Messe des Fêtes de la S. Vierge II. | 11. Messe des Dimanches ordinaires 12. Messe des Fêtes semi-doubles I. 13. Messe des Fêtes semi-doubles II. 14. Messe des Octaves. 15. Messe des Fêtes simples. 16. Messe des Fêtes. 17. Messe des Dimanches de l'Avent et du Carême. 18. Messe des Fêtes et des Vigiles. Credo I. — Credo II. Proses de différentes Fêtes. Credo III. — Credo IV. | Chants ad libitum, soit II Kyrie. 3 Gloria — 3 Sanctus et 3 Agnus. |
|---|--|---|

SUPPLÉMENT

Messe Royal de Dumont.
Messe du 2^{me} ton —
Messe du 6^{me} ton —
Réponses aux oraisons, à la Préface et au Pater.
Messe des Morts

Prix net du 1^{er} volume : 17 francs

TABLE DES MATIÈRES DU 2^e VOLUME

| | | | |
|---|--|---|---|
| CHANTS DES VÊPRES Tons des Psaumes. Hymnes. Avent. Noël. Epiphanie Saint Nom de Jésus. Carême. Fête de la Croix. Dimanches après Pâques. Ascension. Pentecôte. Saint-Sacrement. Sacré-Cœur. Sainte-Trinité. Fêtes de la Ste-Vierge. N.-D. des Sept-Douleurs. Saint-Joseph. Toussaint. Commun des Apôtres. Commun d'un Martyr. Commun plus. Martyrs. Commun des Confesseurs. Commun des Vierges. Commun des Stes Femmes | Fête de la Dédicace. Chants du Bénédictamus. Complies. Antennes à la Ste-Vierge Vêpres des Morts. CHANTS DES SALUTS Adeste fideles. Adoremus. Adoro te. Angelice Patrone. Anima Christi. Attende. Ave verum. Ave Joseph. Ave Maria. Ave Maria stella. Bone Pastor. Cantate Domino. Concordi iustitia. Cor arca legem. Cor dulce. Cor Jesu. | Christum regem. Crux fidelis. Christus vincit. Cœlitum Joseph. De Profundis. De Pacem. Eia ergo jubilemus. Ecce Panis. Inviolata. Inter vestibulum. Iste quem iusti. Iste confessor. Jesu Christo. Jesu Salvator. Laudate Dominum. Lamentibus. Litanies du Sacré-Cœur. Litanie de la Ste-Vierge. Marla Mater gratia. Miserere. O Bone Jesu. O Cor amoris victima. O Domine Jesu. O Fili et Filia. O Salutaris. O Sacrum convivium. | Oremus pro Pontifice. O Sanctissima. Panis angelicus. Pie Jesu. Puer natus. Puer nobis nascitur. Quicumque sanus. Qui mente. Rex regum. Rorate coeli. Sanctus. Sacris solemnis. Salve Mater. Salve virgo singularis. Salve Regina coelitem. Salve, Pater Salvatoris. Slabat Mater. Suh tuum præsidiun. Douze : Tantum ergo. Tota pulchra es. Te Deum. Tu es Petrus. Verbum supernum. Victoria. |
|---|--|---|---|

Prix net : 17 francs

III^e VOLUME : 200 CANTIQUES POPULAIRES AVEC ACCOMPAGNEMENT

Prix net : 20 francs (sans majoration)

Nous croyons inutile de donner la table de ce troisième volume qui renferme les cantiques les plus beaux et les plus connus.

Ce troisième volume peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue : Entrées, Elevations, Communions, Offertoires, Sorties, etc.

Les 3 volumes ensemble, net : 45 francs

APPRECIATIONS

Directeur de l'Académie grégorienne de Fribourg, membre de la Commission vaticane, président du Congrès de Strasbourg, auteur de plusieurs ouvrages didactiques estimés, nul n'est mieux placé que le Docteur P. WAGNER pour nous offrir des accompagnements supérieurs.

Ce sont des harmonies mâles et profondes qui nous reportent en plein moyen âge. Le diatonisme et le style lié leur communiquent une saveur étrange. Elles sont aux antipodes des commotions fulgurantes produites en nous par les excès du chromatisme : c'est une langue à part, humble et suave.

... Rendons grâce au Dr Wagner qui s'est complu à ciseler pour nous, à tête reposée, de merveilleux accompagnements. Etudions cette œuvre. Elle est digne de toutes louanges. Chanoine CHAMINADE

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font savoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin.

R.P. DELPECH, bénédictin.

Le Docteur Wagner possède pleinement la science grégorienne ; sa traduction de l'original est un chef-d'œuvre de fidélité rythmique et l'enveloppe harmonique dont il a drapé les belles mélodies liturgiques, loin de les alourdir, les rehausse, les illustre de reflets sidéraux qui se fondent harmonieusement dans l'ensemble du coloris. Rythmées et accompagnées de la sorte, ces cantilènes dégagent un charme nouveau et redoublent de splendeur.

Cet ouvrage doit être le livre de chevet de tout organiste de chœur qui a le souci de son art et le respect des belles mélodies grégoriennes.

P CHASSANG.