

A - 680762

Messa solenne  
Gebaldini



A-680768

*Al Chiaro Signor F. Franceschini  
l'Autore*



All'Onorevole Presidenza  
della  
Veneranda Arca di Sant'Antonio in Padova

T. 4616  
NEW 152

# MESSA SOLENNE

A QUATTRO VOCI MISTE  
ED ORGANO OBBLIGATO

composta per la ricorrenza del VII Centenario dalla nascita

DI

SANT'ANTONIO DA PADOVA

DA

## GIOVANNI TEBALDINI

Op. 12.

*Eseguita per la prima volta nella Basilica del Santo il 18 Agosto 1895*

102385

(A) netti Fr. 4 —

102386 Parti cantanti staccate (A) netti Fr. 1 50

**NB.** Il Kyrie, Sanctus ed Agnus Dei di questa Messa vennero distinti con **PRIMO PREMIO** ad unanimità nei Concorsi periodici della *Tribune de St-Gervais* di Parigi indetti nel 1895 e 1896.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

**ESECUZIONE LIBERA PER LE FUNZIONI RELIGIOSE NELLE CHIESE**



**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

NEW-YORK  
Boosey & Co.

LIPSIA  
Breitkopf & Härtel

BUENOS-AYRES  
P. Stefani

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)



# MESSA SOLENNE

A QUATTRO VOCI MISTE ED ORGANO OBBLIGATO

GIOVANNI TEBALDINI  
*Op. 12.*

## LITANIAE

*ASSAI MODERATO* ♩ = 56

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

*ASSAI MODERATO* ♩ = 56

*pp*  
Pedale

Ky - ri -

*poco string.*

Ky - ri - e ..... e - lei - son,

Ky - ri -

- e ..... e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei -

*poco string.*

Ped.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.  
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.  
m 102385 m

Esecuzione libera per le funzioni religiose nelle Chiese.



*rall.*

- e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.....

*a tempo* *rall. molto*

- SON..... Ky - ri - e e - le - i - son.....

*p*

*rall. molto*

*mf*

Chri - ste..... e - le - i - son,

*mf*

Chri - ste..... e - le - i - son,

*I.º Tempo* *mf*

*f*

Chri - ste e - le - i - son, chri - ste..... e -

*f* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

*f* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste..... e - le -

*f* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

*Man.*

*m* 102385 *m* *Ped.*



- le - i - son, *deciso*  
 - i - son, Ky - ri - e.....  
 - i - son, Ky - ri - e.....  
 - le - i - son,  $\text{♩} = 72$  Ky - ri - e.....  
*f* *deciso*  
 Man.  
 Ky - ri - e..... *p* e -  
 e - le - i - son, Ky - ri - e..... e - le  
 e - le - i - son, Ky - ri - e..... *p* e -  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le  
*cres.* *Ped.* *p* *rall.* *sospeso*  
 i - son, *p* e - le - i - son,  
 i - son e - le - i - son, e - le - i - son,  
 - le i - son, e *rall.* le - i - son,  
 i - son, *p* e - le - i - son,  
*rall.*  
 m 102385 m Man.



*a tempo* *f marcato*

Ky - ri - e..... e - le - i -

Ky - ri - e..... e - le - i - son,

Ky - ri - e..... e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e..... e - le - i - son.....

*a tempo*

Ped.

*mf* *p* *allarg.*

- son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

- le - i - son Ky - ri - e e -

*f* Ky - ri - e..... e - le - i - son, e -

*mf* Ky - ri - e *p* e - le -

*allarg.*

Man.

*ppp*

i - son.....

*ppp*

- le - i - son.

*ppp* son.....

*ppp* son.....

Man. Ped.



# ANGELICUS HYMNUS

*ALL.<sup>o</sup> DECISO* ♩ = 96

**SOPRANO**  
*f* Et in ter-ra pax..... homi-ni - bus bo-næ vo - - - lun-

**CONTRALTO**  
*f* Et in ter-ra pax..... homi-ni - bus bo-næ vo - - -

**TENORE**  
*f* Et in ter-ra pax..... homi-ni - bus bo-næ vo - - - lun -

**BASSO**  
*f* Et in ter-ra pax..... homi-ni - bus bo-næ vo - lun - ta - *f* -

**ORGANO**  
*ALL.<sup>o</sup> DECISO* ♩ = 96

*rall.* *a tempo*

- ta - tis. Lau-da - -

- lunta - tis. Lau-da - - - mus

- ta - tis. Lau-da - - - mus, lau-da - mus te, lau-da - mus

- - - tis.

*rall.* *f a tempo*

Man.



*pp Meno* *sospesa*

- muste, lau - da - mus te. Bene - di - cimus te. A-do-ra - mus

*pp*

te, laudamus te. Bene - di - cimus te. A-do-ra - mus

*pp* *sospesa*

te, lau - damus te. Bene - di - cimus te. A-do-ra - mus

*pp*

Lau-da - - mus te. Bene - di - cimus te. A-do-ra - mus

*pp Meno* *pp*

Man. Ped.

*a tempo* *f*

te. Glori-fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te

*f*

te. Glori-fi - ca - mus te, glo - ri-fi - ca - mus te

*f*

te. Glori-fi - ca - - - mus te,

*f*

te. Glori-fi - ca - - - mus te,

*a tempo* *p espressivo*



*tranquillo* ♩ = 80 *cres.*

*p* Gra - ti - as a - gi-mus

Grati - as a-gimus

Grati - as a-gimus

*tranquillo* ♩ = 80

Grati - as a-gimus

Man. Ped.

ti - bi, propter ma-gnam glo - ri-am tu - - am,

ti - bi, propter ma - gnam glo - ri-am tu - - am,

ti - bi, propter ma - gnam..... glo - ri, am tu - - am,

ti - bi, propter ma-gnam glo-riam tu - am,

Man. e Ped.



*p* *sospesa* *mf*

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

*p* *sospesa*

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

Man.

*a tempo* *Meno pp*

- mi - po - tens. Je - su

- mi - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su

*pp*

- mi - po - tens. Je - su

- mi - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su

*p* *a tempo* *Meno*

Man.



Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Agnus

Chri - ste, Je - su Chri - ste,

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

Chri - ste, Je - su Chri - ste,

*p*

*p*

*meno* De - i, Fi - lius Pa - tris, *ASSAI TRANQUILLO* ♩ = 50

*p* Fi - lius Pa - tris,

Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*p* Fi - lius Pa - tris, Qui

*meno* *pp* *ASSAI TRANQUILLO* ♩ = 50



*P assai*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mise - re - re no -

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi -

- di, mi-se - re - re, mi - se - re - re no-bis, mise - re - re no -

tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

*p*

Man. Ped.

*rall* *tranquillo* *mf*

- bis, mise - re - re no - bis, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, su-sci -

- se - re - re no - bis, qui tol-lis pec-ca-ta mun -

*rall*

- bis, mise - re - re no - bis, qui tol-lis pec-ca-ta mun -

- bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol-lis pec-ca-ta

*tranquillo*

*rall*

Ped.



*f* *allarg.* *f* *ff* *string.*

- pe, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem

di, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem no -

di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem

mundi su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem

*mf* *allarg.* *string.*

*rall.* *mf* (ad libitum) *poco più mosso*

no - - stram..... Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris,

- - stram..... Qui

no - - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris

no - - stram..... Qui

*rall.* *p* *poco più mosso*



(ad libitum)

string.

mi - se - re - -

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

string.

re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

largo

largo



LARGO ♩ = 58

MAESTOSO

*ff* Quo - ni - am tu so - lus*ff* Quo - ni - am, tu so - lus*ff* Quo - ni - am tu so - lus*ff* Quo - ni - am tu so - lus

LARGO ♩ = 58

MAESTOSO

1<sup>o</sup> Man.

Man. uniti

2<sup>o</sup> Man.

rall.

PEDALE

poco più mosso

san - ctus.

*f* Tu so - lus Do - mi -

san - ctus.

*f* Tu so - lus Do - mi -

san - ctus.

*f* Tu so - lus Do - mi -

san - ctus.

poco più mosso



- nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, *ff allarg.*  
 - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, *ff*  
 - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, *ff*  
 Tu so - lus al - tis - si - mus, *ff*

*allarg.*  
*Meno*

*p rall. molto* *DECISO*  $\text{♩} = 108$   
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto..... Spi - ri - tu  
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto..... Spi -  
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto.....  
 Je - su Chri - ste. Cum

*DECISO*  $\text{♩} = 108$   
*rall. molto*



*f string.*

in glo - ria De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

- ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

Spi - ritu in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

*f string.*

*dim.*

- i Pa - tris, Cum San - cto..... Spi - ri - tu

- i Pa - tris, Cum San - cto Spi - ri -

- i Pa - tris, Cum San - cto Spi - ri - tu

- i Pa - tris, Cum San - cto Spi - ri - tu

*dim.*



*cres. sempre* *rall.* *Largo*

in glo-ri - a De-i Pa - tris, *f* A -

-tu in glo - ri - a De-i Pa - tris, *f* A -

in glo - ri - a De-i Pa - tris, A -

in..... glo - ri - a De-i Pa - tris, A -

*cres. sempre* *f* *rall.* *f* *Largo*

men.....

men.....

men.....

men.....

*ff* *ff*

m 102385 m

16 (5)



## SYMBOLUM

*MODERATO* ♩ = 80

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

*mf* Pa - trem omni-po - ten - - tem,

*MODERATO* ♩ = 80

ORGANO

*p*

PEDALE

*p*

fac-to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

fac-to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

(\*) Melodia del Credo Cardinale gregoriano.



um, et in-vi-si-bi-li-um.

*mf*

Et in u-num Dominum Jesum Chri-stum Fi-lium De-i

um, et in-vi-si-bi-li-um.

De-um de

u-ni-ge-ni-tum.

*p*

Et ex Patre natum an-te omni-a sæ-cu-la.



*p*

Deum de De - o, lu - men de lumi-ne: Deum ve-rum, de De-o

De - o, lu - men de lu-mi-ne:.... De - - - um ve-rum, de De - o

De-um de De - o, lu - men de lu - -

De-um de De - o, lu - men de lu-mi - ne: Deum ve-rum, de

$\text{♩} = 60$   
*meno assai*

ve - - - ro.

ve - - - ro.

Ge-ni-tum, non fa - ctum,

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-

De-o ve - - ro.

*rall.*  $\text{♩} = 60$   
*meno assai*

*p*

*rall.*



Ge - ni - tum, non..... fa - ctum, con - substan - ti -

con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - - - cta

- stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

Ge - ni - tum, non fa - -

- a - lem Pa - - - tri, per quem om - ni - a fa - - - cta sunt.

sunt. Qui pro - pter nos ho - - - mi - nes, et.

per quem om - - - ni - a fa - - - cta sunt. Qui -

- ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem om - ni - a fa -



Qui pro-pter nos homines, et pro-pter no- - - - - stram sa -  
 pro - - - - - pter no-stram sa - lu - - - - - tem  
 propter nos ho - - - - - mines, et pro - - - - - pter no-stram sa - lu - tem de -  
 - - - - - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - - - - - mi - nes, et pro-pter

31

*poco più mosso*  
*p*  
 lu - - - - - tem de - - - - - scen - dit de coe - *pp* - lis.  
 de - scen - - - - - dit, de - scen - - - - - dit de coe - - - - - lis.  
 - scen - - - - - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - *pp* - lis  
 no - stram sa - lu - - - - - tem de - scen - - - - - dit de coe - *pp* - lis.

*poco più mosso*



## ADAGIO

*pp* Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

*p* Et..... in - car - na - tus est

*p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*pp* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

## ADAGIO

*pp*

*string. e cres.*

- ri - a..... Vir - gi - ne: et..... ho - mo

*pp* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et..... ho - mo fa -

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

*string. e cres.*

*pp*



*rall.*  $\text{♩} = 66$  *pp* *legato*

fa - - - - - ctus est. Cru - - - ci - - - fi - - -

- - - - - ctus est. Cru - - - ci - - - fi - - -

Cru - - - ci - - - fi - - -

Cru - - - ci - - - fi - - -

*rall.*  $\text{♩} = 66$  I. Man. 2. Man.

- xus e - - ti - am pro no - - - bis, sub

- xus e - - ti - am pro no - - - bis, sub

- xus e - - ti - am pro no - - - bis, sub

- xus e - - ti - am pro no - - - bis, sub

21



Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,.... et se-pul-tus est.

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,... et se-pul-tus est.

*rall* *ALL<sup>o</sup> DECISO* ♩ = 116

*f* Et re-sur-re-xit..... ter - -

*f* Et re - - sur-re-xit ter - -

*f* Et re-sur-re-xit ter - ti - a

*rall.* *ALL<sup>o</sup> DECISO* ♩ = 116

Et re-sur-re-xit

*rall.*



ti-a di - e se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a -

ti-a di - e se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a -

di - e se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

ter - ti-a di - e se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, in

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

- scen - dit in coe - lum, se - det ad

- dit in coe - lum, se - det ad

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris, se - det ad

102385



*rall.*

dex - - - - - teram Pa - - - - -

dex - teram Pa - - - - -

dex - teram Pa - - - - -

dex - - te - ram Pa - - - - -

*rall.*

*MODERATO* ♩ = 100

- tris.

- tris.

- tris.

- tris. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

*MODERATO* ♩ = 100

*p*



glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and are currently empty. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and moving lines in both hands.

*mf*  
Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

The second system also consists of five staves. The vocal staves (top three) are empty. The fourth staff contains the vocal line with lyrics, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal parts.



et vi-vi-fi - can - - - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - - que pro -

et vi-vi-fi - can - - - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - - que pro -

Qui cum Pa-tre, et Fi - li-o simul a-do-ra - tur

- ce - - - dit. Qui cum Pa-tre, et Fi - li-o simul a-do-ra - tur

Qui cum Pa-tre, et Fi - li-o simul a-do-ra - tur

- ce - - - dit. Qui cum Pa-tre, et Fi - li-o simul a-do-ra - tur

*v* 102385 *v*



*ben uniti**allarg.*

et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

*allarg.*

$\text{♩} = 88$

-tas. Et..... u-nam san-ctam Ca-tho-li-

-tas. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-

-tas. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-

-tas. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-

$\text{♩} = 88$

G. Org.

M.D.  
Org. Espress. Violini

*mf*



*f*

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

G. Org.

- am. Con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma

- am. Con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma

- am. Con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma

- am. Con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma

Org. Espress.



*rall.*

in re-mis-si - o - - nem... pec-ca - to - - - rem.

in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rem.

in re-mis-si - o - - nem, in remis-si - o-nem pec-ca - to - rem.

in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rem.

*p* G. Org. *mf* *rall.*

*ADAGIO*

*pp* Et ex-pe-cto resur-re-cti-o - - - - - rum. *f*

*pp* Et ex-pe-cto resur-re-cti-o - - - - - rum. Et -

*ADAGIO*

*pp*



*Mosso* ♩ = 104

*f*

et vi - tam ven - tu - ri..... sæ - - - - -

vi - tam ven - tu - ri..... sæ - - - - - cu - li, et.....

*f* et

et vi - tam ven - tu - ri.....

*Mosso* ♩ = 104

*cres.*

- cu - li, et..... vi - tam ven - tu - ri.....

*cres.*

vi - tam ven - tu - - - - - ri sæ - - - - -

vi - tam ven - tu - ri..... sæ - - - - - cu - -

*cres.*

sæ - - - - - cu - li, et vi - - - - tam ven - - tu - ri sæ - cu -



*string.* *f*

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

- cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - -

- li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li et vi - tam ven - tu -

- li, et vi - tam ven - tu - ri

*string.*

- li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

- - culi, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - -

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - -

*f*



ff A - - - men..... ff A - - -  
ff A - - - men..... ff A - - -  
men..... A - - - men..... A - - -  
men..... A - - - men..... A - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics "A - - - men....." and dynamic markings "ff". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex harmonic texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

- men.....  
- men.....  
- men.....  
- men.....

3 3 3 3  
p mf f ff  
1<sup>o</sup> Man. p Man: uniti ff

The second system continues the vocal parts with the same lyrics and dynamics. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, marked with "3 3 3 3". The dynamics range from "p" (piano) to "ff" (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



# TRIUMPHALIS HYMNUS

35

*ADAGIO* ♩ = 76

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Manuale *p*

PEDALE *p*

San - - - ctus,

- - - - ctus,..... San - - - ctus, San - - - ctus,

*p* San - - - ctus, San - - - ctus,

*p* San - - - ctus, San - - - ctus,



*f poco più largo*

San - - ctus, San - - ctus Do - - minus De -

San - - ctus, San - - ctus Do - - mi -

San - - ctus, San - - ctus Do - - mi - nus De - us

San - - ctus, San - - ctus Do - -

*f poco più largo*

*Mosso* ♩ = 106

- - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

- nus..... De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sabaoth, Dominus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo -

- - mi - nus De - - us Sa - ba - oth.

*Mosso* ♩ = 106



coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ter - ra glo - - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

- - ri - a tu - a, ple - ni sunt

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - - - a, ple - ni sunt coe - -

ter - ra glo - ri - a tu - - - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a



- li et ter-ra glo - ri - a tu - a, *f* pleni sunt coe - li et ter-ra  
 glo - - ri - a tu a, ..... ple - ni sunt coe - li et.....  
 - a, glo - - ri - a tu - - a, *f* ple - ni sunt  
 tu - - - - - a

*cres. molto* *sospesa*  
 glo - - - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a. Ho -  
 ter - ra glo - ri - a tua, glo - ri - a tu - - - - a. Ho -  
 coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -  
*f* ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.....  
*cres. molto* *sospesa*







# BENEDICTUS

*LENTO* ♩ = 66

**SOPRANO**  
*pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit

**CONTRALTO**  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui

**TENORE**  
 Be - ne - di - ctus qui

**BASSO**

*LENTO* ♩ = 66

**ORGANO**  
*pp*  
*(ad libitum)*

*cres.*

in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

*cres.*



*cres.*

in no - mi - ne Do - mi - ni. in no -

in no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

*cres.*

*rall.* *I.º TEMPO con energia*

- mi - ne..... Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

in no - mi - ne..... Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

- mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*f* Ho -

*rall.* *I.º TEMPO*

*m* 102385 *m*



- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex -  
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex -  
 - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex -

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *lunga*  
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.



# AD CONFRACTORIUM

## Agnus Dei 1º

*ANDANTE* ♩ = 66

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Manuale *p*

PEDALE *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.....

qui.....

A - gnus De - i, qui



*mf*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

*animando*

ta mun - di, mi - se -

ta mun - di, *mf* mi - se - re - re,

*p* mun - di, *p* mi - se re - re, *p* mi se - re - re,

*p* mun - di, *p* mi - se - re - re, *mo* mi - se - re - re

*animando*

*cres.*



*a - go De - i qui tol - leggero*

- re - re no - bis, mise - re - re no - bis, mise - re -

mi - se - re - re no - bis, mise - re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mise - re -

*leggero*

*leggero*

*dim. pp*

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

*pp*

*dim. pp*

*rall.*



# Agnus Dei 2º

## Quinque Vocibus

*mf* *string.* *a tempo*

SOPRANO  
A - gnus De - i, qui..... tol-lis pec-ca - ta

CONTRALTO  
*p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

TENORE 1º  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

TENORE 2º  
A - gnus De - i,

BASSO  
*p* A - gnus De-i, A - gnus De-i, *string.* qui tol *a tempo*

ORGANO  
(ad libitum)

Man.

*poco più mosso*

mun - di, do - na no-bis pa - cem, dona no-bis pa - cem,

- ca-ta mundi, do - na no-bis pa - cem, do - na..... no - bis

mundi, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A - gnus De-i, do-na no-bis pacem, do - na

- lis pec-ca - ta mun - di,..... dona no - bis pa -

*poco più mosso*

Ped. Man. Ped. Man.



no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,..... do-

pa-cem, do-na no-bis pa-cem,.....

- cem, pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-

no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-

- cem, do-na no-bis pa-

Man.

- na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

do-na no-bis pa-cem, do-na nobis pa-cem.

- cem,... do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

- cem,... no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.

- cem,... do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

Ped.