

4-6623-1
Furio Franceschini
BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

T. 1390
Paris 1925

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

DEUX PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

C. F. HENDRIKS, J^R

Prix : 2 francs, net.

SEB. BACH

P. PALESTRINA



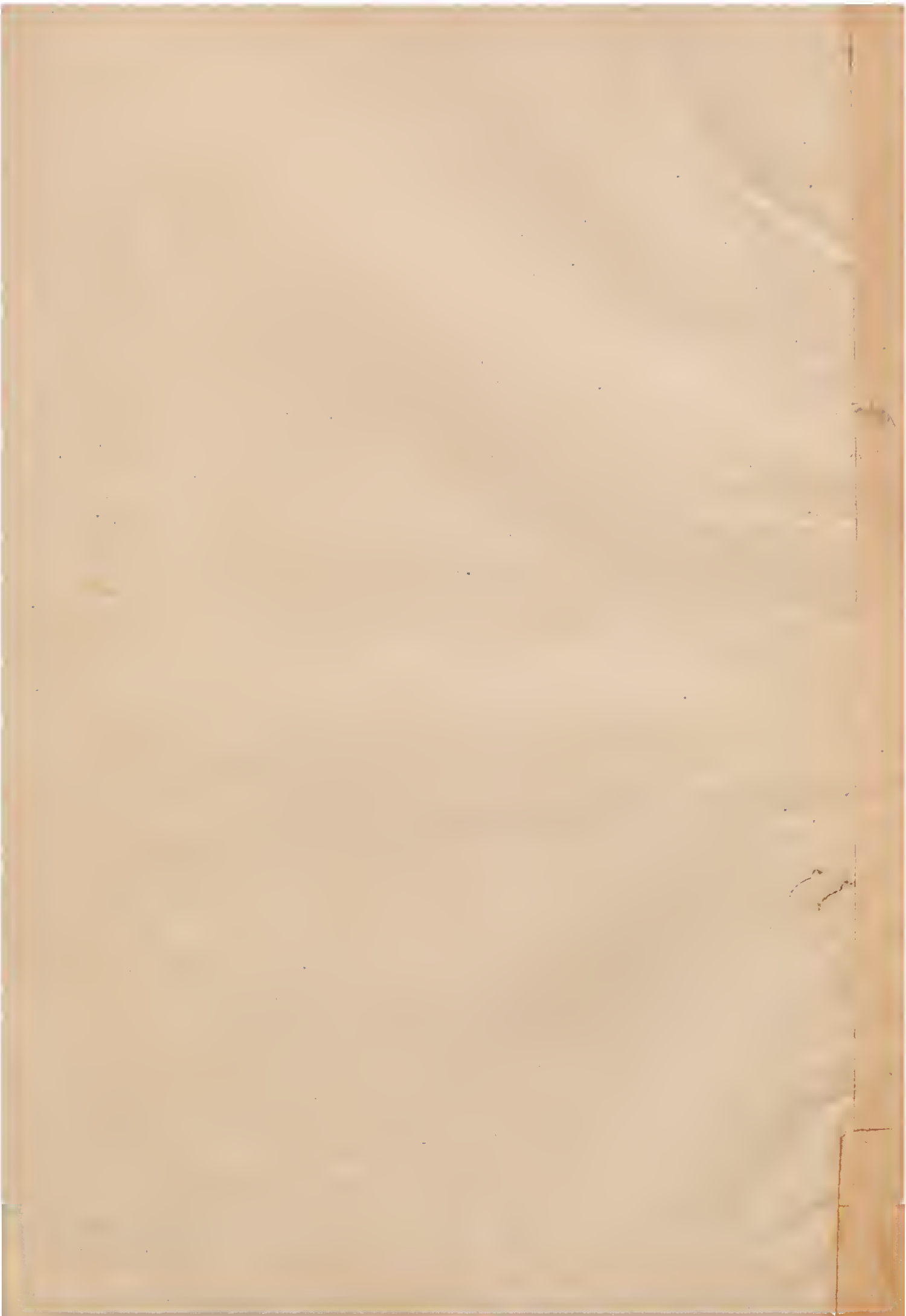
ALPHONSE LEDUC

Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie} -
Editeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (II^e)

EM
Droits de Reproduction et d'Exécution
réservés pour tous Pay

Copyright-1898,
by Em. Leduc, P. Bertrand & C^{ie}

N^o 330



BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

DEUX PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

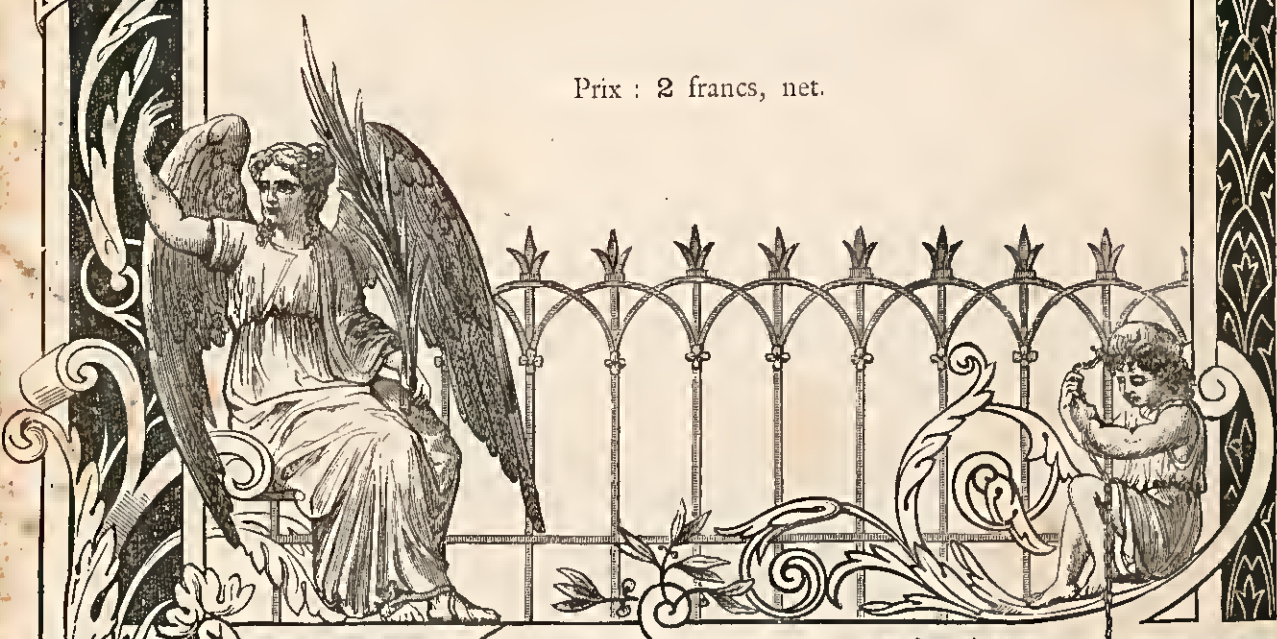
PAR

C. F. HENDRIKS J^R

Prix : 2 francs, net.

SEB. BACH

P. PALESTRINA



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (II^e)

Droits de Reproduction et d'Exécution
réservés pour tous Pays.

Copyright-1898,

by Ém. Leduc, P. Bertrand & C^{ie}

N^o 330

Prix temporaire

11, »



C. F. HENDRIKS J^r — DEUX PIÈCES POUR GRAND-ORGUE

PRÉLUDE ET FUGUE

A la mémoire de TH. SALOMÉ

Op. 9

N^o I

Andante.

CLAVIERS

The musical score is written for grand organ on two staves, labeled 'CLAVIERS'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' The score begins with a 'Péd.' (pedal) instruction. The first system shows the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand providing a bass line of eighth notes. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mf'.

Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A. L. 9920.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur

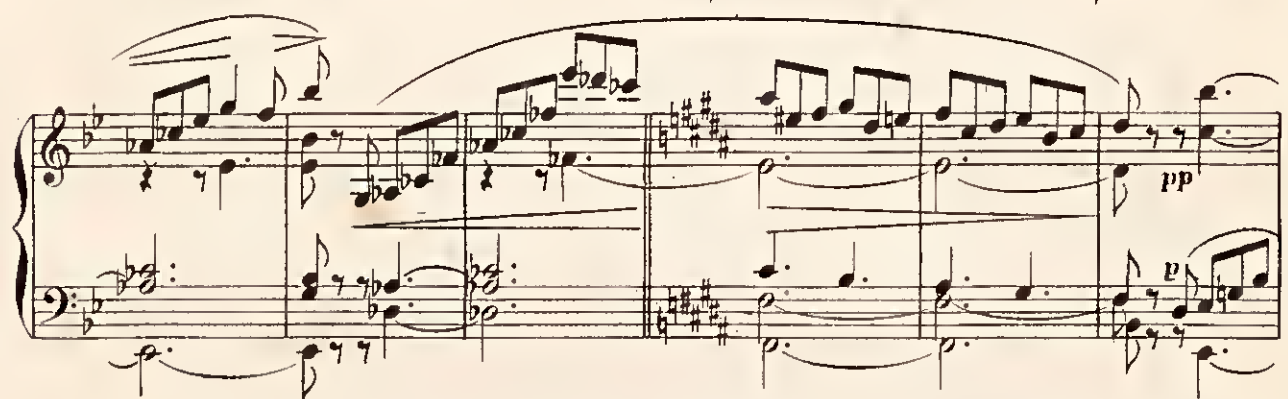
(Gravé chez Alphonse Leduc)



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *M.G.* and *M.D.*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *p*. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes, marked with *pp*.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#), marked with *pp*. The bass staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#), marked with *p*. The bass staff continues the accompaniment, marked with *pp*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#), marked with *pp*. The bass staff continues the accompaniment, marked with *p*. The system concludes with the marking *Man.*



Péd.



FUGUE

Moderato assai.^(*)



pp

Poco più f

Péd.

(*) Faire le crescendo en ajoutant peu à peu tous les jeux de fonds.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some slurs. The middle and bottom staves are in bass clef with the same two-flat key signature. They provide a harmonic accompaniment with longer note values and some slurs.



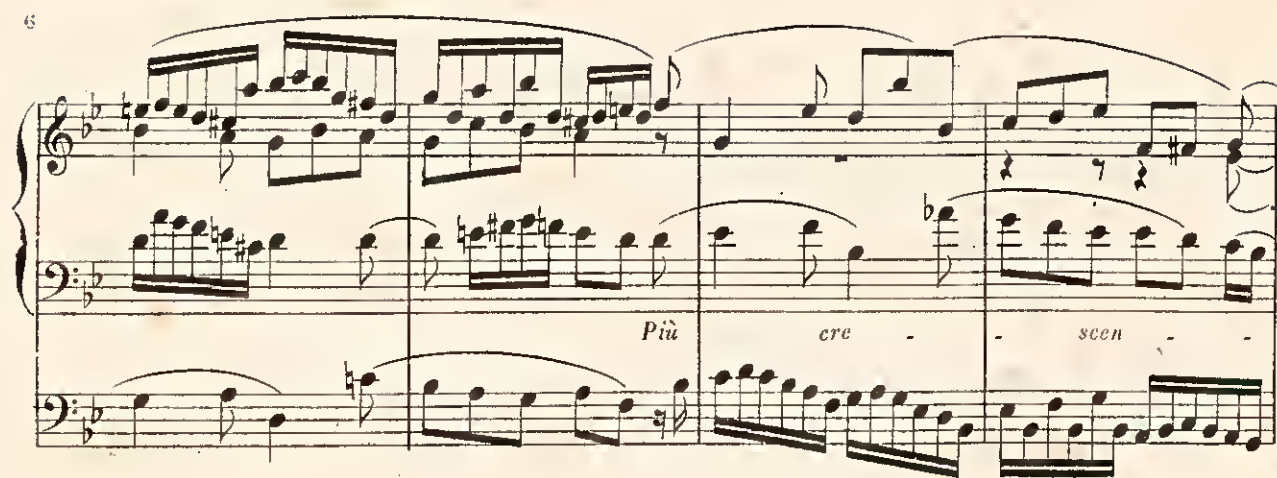
The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has lyrics written below it: "Gre", "scen", "do", and "poco". The middle staff has the instruction "Legato" written below it. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns.



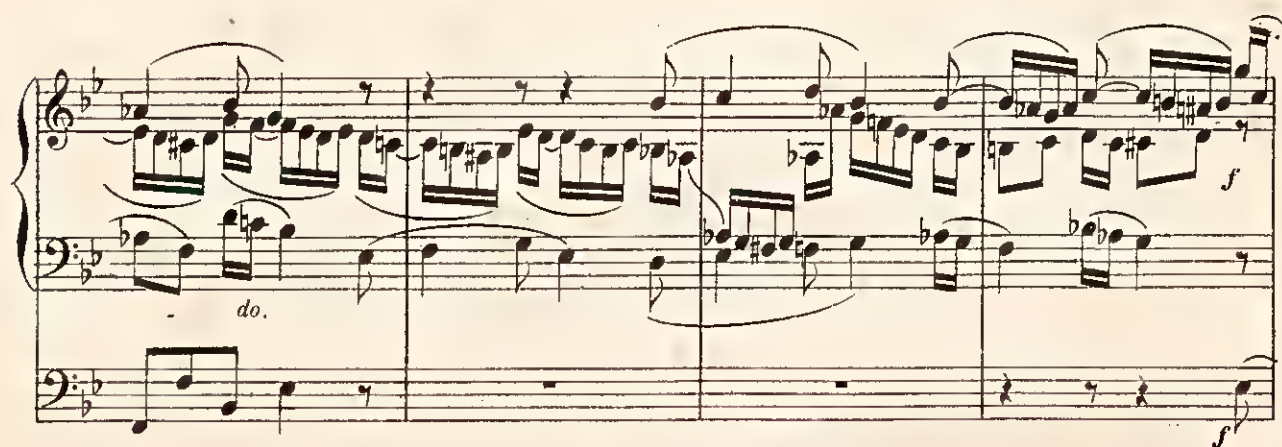
The third system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has lyrics written below it: "a" and "poco". The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has a dynamic marking "mf" (mezzo-forte) written above it. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns.



First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Più cre scen" are written below the staff.



Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "do." are written below the staff. The system ends with a forte dynamic marking *f*.



Third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The system ends with a piano dynamic marking *pp* and the instruction *sub.* (subito).



Fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The system ends with a double bar line.

TOCCATA

N° 2

Op. 10

Vivace.

CLAVIERS

Péd.

A.L. 9920.

Un poco meno mosso.
Ajoutez Montre 1:16 P.

A tempo.

52

9

53

51

53

52

53

giant

giant

Phonita

giant

A.L. 9920.

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and various musical notations like clefs, key signatures, and dynamic markings. There are also handwritten annotations and a red circular library stamp in the bottom right corner.

Ajoutez Montre
de 16 P.

Largamente.

A.L. 9920.

pari Loup Delquesent





MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND ORGUE

Prix nets		Prix nets	
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces 8 »		LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces 6 »	
N ^o 1. Prélude (en mi mineur).	N ^o 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro (e, 1 ^{er} Verset (en fa).	N ^o 1. Marche solennelle (en ré bémol).	N ^o 7. Andante Religioso (en sol).
— 2. Fugue (en mi mineur).	— 9. 2 ^e Verset (en fa).	— 2. Méditation (en la bémol).	— 8. Mélodie (en mi bémol).
— 3. Marche religieuse (en fa).	— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.	— 3. Pastorale (en ré).	— 9. Prière (en sol bémol).
— 4. Intermezzo (en mi).	— 11. Adagietto (en la bémol).	— 4. Alla Fuga (en ut).	— 10. Deux Préludes (1 ^{er} en mi majeur, 2 ^e en la mineur).
— 5. Carillon (en ré).	— 12. Paraphrase (en sol).	— 5. Élégie (en ut mineur).	— 11. En forme de Canon (en fa).
— 6. Choral (en fa).		— 6. Capriccio (en fa).	— 12. Scherzo (en sol).
— 7. Élégie (en si bémol min.).			
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite 4 »		LORET (G.). Douze Pièces 8 »	
N ^o 1. Prélude Pastoral (en ut).	N ^o 3. Andantino (en si bémol).	N ^o 1. Allegro maestoso.	N ^o 7. Grand-Chœur.
— 2. Allegretto con moto (en la mineur).	— 4. Final-Marche (en ut).	2. Prière.	8. Élévation.
		3. Chaconne.	9. Scherzo.
		4. Offertoire.	10. Communion.
		5. Prélude et Fugue.	11. Cantilène.
		6. Pièce légère.	12. Final.
BAILLE (G.). Te Deum laudamus 1 50		LUCAS (G.). Deux Pièces 2 »	
BONNET (J.). Douze pièces 8 »		N ^o 1. Prière (en la).	N ^o 2. Pastorale (en fa).
N ^o 1. Prélude.	N ^o 7. Intermezzo.		
2. Lamento.	8. Fantaisie sur deux Noël.		
3. Toccata.	9. Epithalame.		
4. Nocturne.	10. Légende symphonique.		
5. Ave Maris Stella.	11. Canzona.		
6. Réverie.	12. Rhapsodie Catalane.		
BONNET (J.). Douze Pièces nouvelles 8 »		QUEF (CH.). Douze Pièces 8 »	
N ^o 1. Dédicace.	N ^o 7. Prélude au Salve Régina.	N ^o 1. Pour Pâques.	N ^o 7. Andante cantabile.
2. Etude de concert.	8. Romance sans paroles.	2. Légende.	8. Scherzetto.
3. Clair de lune.	9. Pastorale.	3. Andante religioso.	9. Pastourelle.
4. Stella matutina.	10. Deuxième légende.	4. Cantilène.	10. Tristamento.
5. Souge d'enfant.	11. Elfes.	5. Andante grazioso.	11. Fabliau.
6. Chant de printemps.	12. Caprice héroïque.	6. Postlude funèbre.	12. Sortie.
CAPOCCI (F.). Dix Pièces 8 »		RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription 4 »	
N ^o 1. Arioso (en la bémol).	N ^o 6. Fugue (en sol).	N ^o 1. Maestoso (en la mineur).	N ^o 3. Grave (en mi).
2. Cantilène pastorale (en ré bémol).	— 7. Pastorale (en ré bémol).	— 2. Andantino quasi allegretto (en mi).	— 4. Presto (en la).
3. Grand Chœur (en fa dièse mineur).	— 8. Allegretto (en mi bémol).		— 5. Allegro non troppo (en la mineur).
4. Contemplation (en sol bémol).	— 9. Romance (en mi mineur).		
5. Canzona (en si mineur).	— 10. Marche triomphale (en sol bémol).		
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint 4 »		ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces 8 »	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces 8 »		N ^o 1. Prélude (en mi bémol).	N ^o 7. Scherzetto (en mi bémol min.).
N ^o 1. Prélude (en fa).	N ^o 7. Fantaisie (en mi).	— 2. Prière (en ré).	— 8. Cantabile (en la bémol).
— 2. Offertoire (en mi).	— 8. Méditation (en mi bémol).	— 3. Élégie (en fa mineur).	— 9. Verset en forme de canon.
— 3. Toccata (en sol).	— 9. Marches des trois Mages (en mi).	— 4. Trio (en la).	— 10. Marche funèbre (en la mineur).
— 4. Verset de Procession (en ré).	— 10. Offertoire (en mi bémol).	— 5. Offertoire (en fa).	— 11. Lamento (en la mineur).
— 5. Offertoire (en mi bémol).	— 11. Cantilène nuptiale (en la bémol).	— 6. Mélodie (en la).	— 12. Grand Chœur (en ut min.).
— 6. Verset-Choral (en la mineur).	— 12. Grand Chœur (en si bémol).		
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles 8 »		ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces 8 »	
N ^o 1. Prélude (en ré mineur) et Fugue (en ré majeur).	N ^o 7. Noël (en la mineur).	N ^o 1. Entrée nuptiale (en mi bémol).	N ^o 9. Cantabile (en sol).
— 2. Chant Pastoral (en ut min.).	— 8. Fiat lux (en mi).	— 2. Canzona (en mi).	— 10. Élévation (en mi bémol).
— 3. Corlège Funèbre (en fa min.).	— 9. In Paradisum (en sol).	— 3. Echo (en si mineur).	— 11. Prélude (en ut mineur).
— 4. La Fête-Dieu (en ut).	— 10. Offertoire (en ré mineur).	— 4. Berceuse (en si).	— 12. Cantilène (en sol mineur).
— 5. Canon (en la bémol).	— 11. Thème Provençal varié (en ut mineur).	— 5. Scherzo (en ré).	— 13. Offertoire funèbre (en ré min.).
— 6. Alleluia (en mi bémol).	— 12. Marche triomphale (en mi bémol).	— 6. Larghetto (en fa).	— 14. Moderato (en mi bémol).
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces 4 »		— 7. Verset de procession (en ré).	— 15. Sortie (en ré).
N ^o 1. Entrée du cortège (en la).	N ^o 4. Invocation (en fa).	— 8. Communion (en mi bémol).	
— 2. Bénédiction nuptiale (en mi).	— 5. Sans Deo (sortie) (en ré).		
— 3. Offertoire (en ré bémol).			
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces 8 »		ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie 1 50	
N ^o 1. Prélude-Choral et Allegro (en ut mineur).	N ^o 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en fa).	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume). 6 »	
— 2. Minuetto (en si mineur).	— 8. Scherzo (en mi).	N ^o 1. Offertoire (en mi bémol).	N ^o 6. Mélodie (en ut).
— 3. Absoute (en fa mineur).	— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.	— 2. Grand Chœur (en sol).	— 7. Offertoire (en fa).
— 4. Toccata (en si mineur).	— 10. Sortie sur l'Antienne « Aderemus in aeternum ».	— 3. En forme de Canon (en fa dièse mineur).	— 8. En forme de Canon (en ut mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en ut).		— 4. Offertoire (en fa mineur).	— 9. Cantilène (en la mineur).
— 6. Rapsodie sur des Noël (en ut mineur).		— 5. Invocation (en fa).	— 10. Grand Chœur (en la).
OUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition). 1 50		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume). 6 »	
HENDRIKS (C. F.). Trois Pièces 3 50		N ^o 1. Pastorale (en sol).	N ^o 6. Fugue (en si bémol).
HESSE (A.). Vingt Études ou Pièces graduées 3 »		— 2. Absoute (en ré mineur).	— 7. Pastorale (en sol).
JACOB (G.). Exercices d'orgue 10 »		— 3. Verset (en la).	— 8. Andantino (en la).
1. Mains seules. II. Pédales. III. Mains et Pédales.		— 4. Offertoire (en ré majeur).	— 9. Verset (en sol).
Douze pièces 8 »		— 5. Offertoire (en ré mineur).	— 10. Marche (en mi bémol).
N ^o 1. Pastorale (en mi bémol).	N ^o 7. Prélude Funèbre.	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume). 8 »	
2. Offertoire pour mariage.	8. Carillon.	N ^o 1. Marche (en sol).	N ^o 7. Menuet symphonique (en ut).
3. Noël Bourguignon.	9. Magnificat (en fa).	— 2. Aspiration religieuse (en fa).	— 8. Romance (en sol).
4. Invocation.	10. Alleluia.	— 3. Églogue (en la mineur).	— 9. Offertoire (en la).
5. Duetto.	11. Andantino.	— 4. Grand Chœur (en la bémol).	— 10. Pièce symphonique (en mi mineur).
6. Canzonetta.	12. Sortie.	— 5. Berceuse (en ré bémol).	— 11. Cantabile (en sol).
		— 6. Andante pastoral (en la).	— 12. Marche (en la bémol).
LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces 6 »		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume). 8 »	
N ^o 1. Marche solennelle (en ré bémol).	N ^o 7. Sortie solennelle (en ut).	N ^o 1. Marche Nuptiale (en mi bémol).	N ^o 7. Scherzo (en ré).
— 2. Méditation (en la bémol).	— 8. Scherzo (en ré).	— 2. Mater amabilis (en la bémol).	— 9. Adorate Dominum (en la).
— 3. Pastorale (en ré).	— 9. Adorate Dominum (en la).	— 3. Prélude (en sol).	— 10. Lamento (en la mineur).
— 4. Alla Fuga (en ut).	— 10. Lamento (en la mineur).	— 4. Élégie (en sol mineur).	— 11. Intermezzo (en sol).
— 5. Élégie (en ut mineur).	— 11. Intermezzo (en sol).	— 5. Cantilène pastorale (en fa).	— 12. Marche Religieuse (en fa).
— 6. Capriccio (en fa).	— 12. Marche Religieuse (en fa).	— 6. Légende (en la bémol).	
LORET (G.). Douze Pièces 8 »		VIERNE (L.). Cinq Pièces de César Franck 5 »	
N ^o 1. Allegro maestoso.	N ^o 7. Grand-Chœur.		
2. Prière.	8. Élévation.		
3. Chaconne.	9. Scherzo.		
4. Offertoire.	10. Communion.		
5. Prélude et Fugue.	11. Cantilène.		
6. Pièce légère.	12. Final.		

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison Prix . 2 francs net.

L'orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand orgue; mais l'orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école son eclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.