



EDIZIONI

ZANIBON



DINO SINCERO

PROCESSIONE FUNEBRE

PER

ORGANO



N. 668



Prezzo Netto L. **1.50**



Proprietà riservata dell' Editore
GUGLIELMO ZANIBON
— PADOVA —



Processione funebre per Organo

DINO SINCERO

Piuttosto Lento.
II Man.

ORGANO *pp*
(liberamente imitando le campane
bordini flauti e registri in $\frac{3}{8}$)

PEDALE *mf*

III Man.
registri dolci e Viole

II Man.
m. d.

I Man.

II Man.
pp

G. ZANIBON - Editore Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi.
Deposito a norma dei trattati internazionali.

G. 668 Z.

8, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 40, 54, 56, KI MI-III 2^a casa improvvisata
7-11.

Handwritten musical score for piano, featuring four systems of music. The score includes various performance instructions and dynamic markings, along with handwritten annotations.

System 1: *rall.*, *stentate*, *pp*, *mf dolce*. Handwritten annotation: *II*.

System 2: *II dolce*, *III Man. dolciss. ppp*, *rall.*, *II Man. ppp*. Handwritten annotation: *III*.

System 3: *II Man. f*, *I (Campane)*, *sempre stentate*. Handwritten annotations: *28*, *40*.

System 4: *cresc. a poco a poco*. Handwritten annotation: *2. b.*

dim. *dolcissimo* *16*

Voci celesti

rall. *pp* *lento dolente*

III Man. *Voci corali* *III 8, 9, 2*

allegro

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a few notes. A handwritten "I-II" is visible in the bass clef area.

Second system of musical notation. The melody continues in the treble clef. The bass clef has a few notes. A handwritten "I Man." is above the treble clef. A handwritten "mf cupo" is below the treble clef. A handwritten "bordini mf I Man" is to the right of the treble clef. A handwritten "levaffai I Man." is below the bass clef. A handwritten "C.I." is circled in the bass clef. A handwritten "(16 e 32)" is below the bass clef. A handwritten "5/4" is below the bass clef.

Third system of musical notation. The melody continues in the treble clef. The bass clef has a few notes. A handwritten "16 e colina 4 .cresc." is below the treble clef. A handwritten "sempre cresc." is below the treble clef. A handwritten "12" is below the bass clef.

Fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef. The bass clef has a few notes. A handwritten "ss" is below the treble clef.

sempre ff

sempre ff

fff

77A

II Man.

fff

p dim.

p

an

77A

pp

pp dolciss. (Voci eterere)



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melody with triplets and slurs. The middle staff contains a bass line with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs and a 'v' marking.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melody with slurs and a 'dim.' marking. The middle staff contains a bass line with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melody with slurs and a 'Lentissimo' marking. The middle staff contains a bass line with slurs and a 'ppp' marking. The bottom staff contains a bass line with slurs and a 'legatissimo' marking.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melody with slurs and a 'pppp' marking. The middle staff contains a bass line with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs.

MUSICA SACRA VOCALE



Canto con acc. di Organo od Armonio

MESSE

Bottazzo L. — Op. 150 — *Missa in honorem Mariae Assumptae* ad duas voces aequales:

Organo vel harmonio comitante, Editio III

Partitura L. 2.50
Parti Tenore o Basso 0.25

Bottazzo L. — Op. 201 — *Missa brevis e facile*. A due voci dispari (C. B.) in onore di S. Martino vescovo.

Partitura Netto L. 2.00
Parti Contralto o Baritono 0.25

Bottazzo L. — Op. 217 — *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbat.* — *Tribus Vocibus Aequalibus*.

Organo vel harmonio comitante.

Partitura Netto L. 3.—
Parti ciascuna 0.25

Bottazzo L. — Op. 208 — *La Messa degli Angeli*. Canto Gregoriano. Ediz. Vaticana. Servizio completo facile per Organo od Armonio coi versetti e gli interludi L. 2.00
Parte staccata 0.20
Vedi «Messa degli Angeli» e Inni d'uso più comune Canto Gregoriano Ediz. Vat. notaz. mod. Cent. 10

Ravanello O. — Op. 100 — *Messa facilissima in onore del S.S. Nome di Maria* (XXII) a due voci miste (C.-T. o B.) con accomp. d'Organo od Armonio.

Netto partitura L. 2.50
Parti ciascuna 0.30

Ravanello O. — Op. 101 — *Messa funebre facilissima* (XXIII) col *Dies Irae* e *Libera me Domine* ad una voce con accompagnamento di organo od armonio.

Netto partitura L. 3.00
Parti ciascuna 0.40

Rodella S. — *Messa a tre voci dispari* (C. T. e Bassi) con acc. d'organo od armonio

Partitura L. 2.50
Parti ciascuna 0.25

E. Paccagnella — *Messa 1.^a breve e facile*. A due voci pari in onore della Protomartire S. Tecla

Partitura L. 2.00
Voce I. e II. 0.25

E. Paccagnella — *Messa seconda breve e facile*. Per coro ad una voce media in onore di S. Prodocimo.

Partitura L. 2.00
Voce 0.25

COMPOSIZIONI DIVERSE

Autori diversi — *Piccola raccolta di Canzoncine Popolari Sacre*.

(Al Sacro Cuore di Gesù - Noi vogliamo Dio - Inno cattolico - Canto dell'Adorazione - O del Cielo gran Regina - Ave Maria di Lourdes - Andro a vederla un di - Tre invocaz. all'Immacolata).

Partitura per Armonio con testo L. 1.00
Armonizzaz. in stile facile del Sac. Nicolosi don S.

Una copia L. 0.10
Cento copie 7.50
Mille copie 50.00

Messa degli Angeli e Inni d'uso più comune in Canto Gregoriano Edizione Vaticana (Notazione moderna).

1. Messa degli Angeli - 2. Pange lingua e Tantum ergo. Mod. I. - 3. Pange lingua e Tantum ergo. Mod. III. - 4. Veni Creator - 5. Ave Maria stella - 6. Exultet orbis gaudiis - 7. Deus tuorum mili-

tum - 8. Sanctus et meritis - 9. Iste Confessor - 10. Jesu Corona virginum.

Una copia Netto L. 0.10
Cento copie 7.50
Mille copie 50.00

Partitura *Messa degli Angeli* (Servizio completo Organo e Armonio) L. 2.00

Partitura dei 9 Inni d'uso più comune per organo od armonio con relativi interludi L. 1.00

Autori Diversi - *Quattro Antifone Mariane* a due voci pari con accompagnamento

Ponziacqua A. — *Regina coeli*.

Thermignon D. — *Alma Redemptoris*.

Bottazzo L. — *Salve Regina*

Nicolosi D. S. — *Ave Regina Coelorum*.

Ognuna separata L. 1.00
Tutte unite in un volume 2.00

Accordi Don C. — *Per la S. Comunione* Canto a 2 voci pari con accomp. L. 1.00

Bezzi don E. — *Pange lingua* a due voci pari - *Tantum ergo* a due voci pari per soli e coro con acc. d'organo od armonio L. 1.00

Bottazzo L. — *16 Canzoncine a Maria Vergine* (adatte per qualsiasi occasione)

Per Coro ad una voce di Contralto oppure a 3 voci dispari (C. F. S.) con accomp. ad libitum.

Netto L. 2.00

Bottazzo L. — *Inno Costantiniano*.

Per Coro ad una voce con accompagnamento di Armonio o Pianoforte.

Partitura L. 1.00
Parte in 8.^a 0.10
Partitura in 16.^a 0.05
Cento copie 3.75
Mille copie 25.00

Bottazzo L. — *Ave Maria* L. 1.00

Per canto, organo od armonio; IV. ed. nuova in 8

Bottazzo L. — *Due canzoncine facili per S. Natale*.

Coro a due voci pari.

1. Venite adoriamo . . . unite L. 1.00

2. Dormi non piangere . . . unite L. 1.00

Bottazzo L. — Op. 221. — *Due Mottetti Eucaristici*. A due voci pari con accomp.

1. O quam suavis uniti L. 1.00

2. Ego sum panis uniti L. 1.00

Bottazzo L. — Op. 228 — *Due composizioni Sacre*. A due voci pari con accompagnamento d'organo od armonio.

1. Ave Maria unite L. 1.00

2. Sub tuum praesidium . . . unite L. 1.00

Bottazzo L. — *Due Mottetti per Venerdì Santo*

A tre voci pari (Ten. I. - II. e Bassi)

Uniti Partitura L. 0.50

10 copie 4.00

20 7.00

Bottazzo L. — *Stellario in onore di Maria S.S. ossia 12 Canzoncine Mariane*

per Coro ad una voce di Contralto oppure a 3 voci miste (C. T. B.) con accomp. ad libitum.

Partitura L. 2.00

Parte separata con testo 0.10

100 copie L. 7.50 — 1000 copie . 50.00

Bottazzo L. — *11 Litanie Lauretane*

ad una voce di Contralto oppure a 3 voci miste (C. T. B.) con accompagnamento ad libitum.

Partitura L. 2.00

Bottazzo L. — *9 Litanie Lauretane*

a 2 voci pari o a 3 dispari (C. I. C. II. B.) con accompagnamento ad libitum.

Partitura L. 2.00

Colle G. — *Per l'Ingresso del Parroco*

Inno trionfale per coro ad una voce media, con accompagnamento di organo od armonio.

Partitura e parte L. 1.10 — Parte L. 0.10

Corradini V. L. — *Due Canzoncine*.

Per una voce media tratte dagli Inni Sacri di A. Manzoni

Prima della Comunione . . . unite L. 1.00
Dopo la Comunione . . . unite L. 1.00

Due canti facili.

In onore del SS. Sacramento per coro ad una voce media con accomp. d'organo od armonio

Prezzo netto L. 1.00

Due « Tu es Sacerdos ».

Tu es Sacerdos a tre voci pari ed a tre voci dispari con accomp. d'organo od armonio.

Le 2 partiture e parti unite insieme L. 1.45

Le 2 parti unite insieme 0.20

In festo S. Benedicti Abbat.

Proprium Missae ad Chorum unius vocis comitante organo vel harmonio-

Partitura L. 1.50 Parte L. 0.20

Favero don Gino — *In hora mortis*, Ave Maria tratta dall'opera *Sahana* L. 1.00

per Baritono solo e coro ad una voce media, e in accompagnam. d'organo od armonio o piano.

Grassi C. — *Due Canzoncine*: Prima della Dottrina - Dopo la Dottrina.

Ad una voce media composte in onore del Beato Gregorio Barbarigo, Vescovo di Padova (proprietà riservata alla Commissione per le feste del Beato Gregorio Barbarigo).

Partitura in 8 L. 0.50
Particine staccate 0.05

Si quaeris — Op. 26 (facilissimo) 1.00

Responsorio per S. Antonio di Padova a 3 voci pari con accompagnamento d'organo.

Quattro Cantici Eucaristici — Op. 36 (di facile esecuzione) L. 1.50

Per voci virili con accompagnamento d'organo.

1. *Pange lingua* a due voci pari (T. B.)

2. *Panis angelicus* ad una voce media.

3. *O Salutaris Hostia* a 2 voci pari (T. B.)

4. *Tantum Ergo* a 3 voci pari (T. I. II. B.)

Maugeri don G. — *Quattro composizioni sacre ad una e due voci con accompagnamento d'organo ed armonio*.

1. *Sit nomen Domini Benedictum* a due voci eguali.

2. *Tantum Ergo* per Tenore

3. " " per Contralto o Basso

4. *Ave Verum* per Contralto.

Netto L. 1.50

Maugeri don G. — *Due Composizioni Sacre ad una voce con accompagnamento d'organo od armonio*.

1. *Salve Regina* per Basso.

2. " " per Tenore.

Netto L. 1.00

Nicolosi don S. — *Stabat Mater*. Sequentia ad duarum vocum aequalium.

Partitura Netto L. 1.50

Parti (C. e S. — T. e B.) 0.20

Nicolosi don S. — *Due Canti Eucaristici* per la S. Messa ad una voce con accomp.

Prima della consecrazione - Dopo la consecrazione

Uniti L. 1.00

Nicolosi don S. — *Inno Popolare* in onore di S. Vincenzo de' Paoli ad una voce con accompagnamento. L. 1.00

Visonà G. — Op. 30 - *Due composizioni a una voce bianca o virile con accomp.*

1. *Litanie Lauretane* Netto L. 1.50

2. *Lodate Maria* Netto L. 1.50