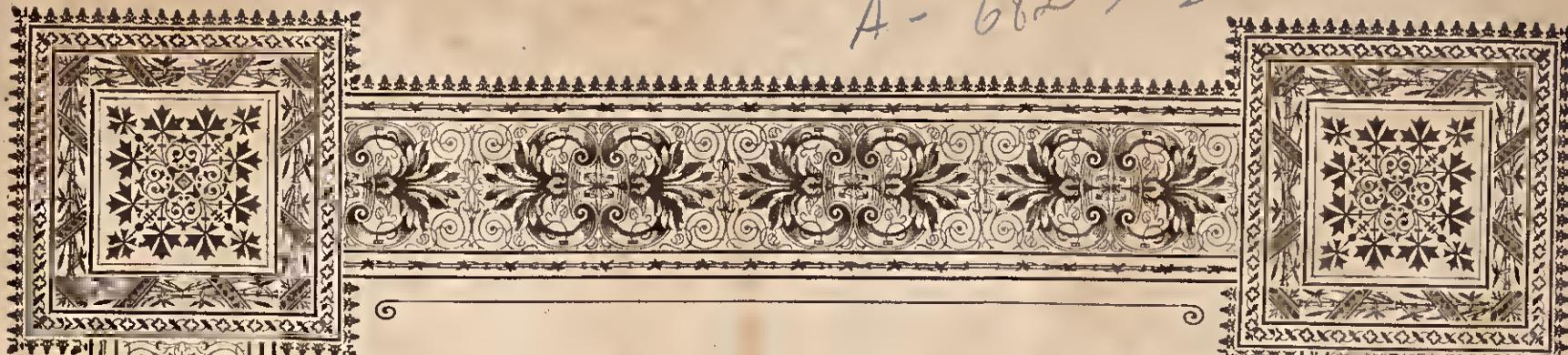


A - 682361

T. 1415



Le
GRAND ORGUE

Nouvelle Collection
DE PIÈCES RELIGIEUSES
des Meilleurs Organistes de tous les Pays

N° 3

ENTRÉE PONTIFICALE

par

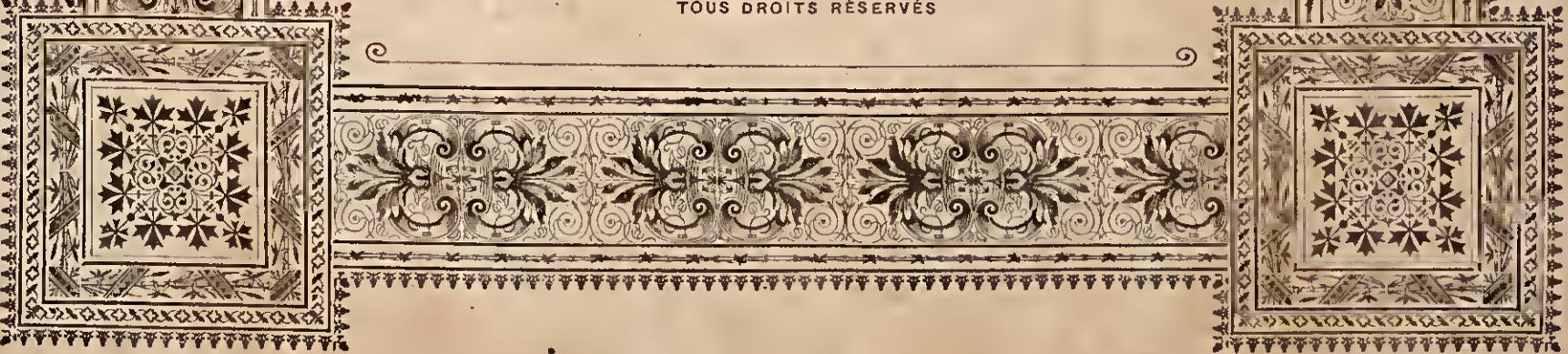
A. VANDEN PLAS



PRIX NET : 1 FR. 25

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
40, Rue Frédéric Degeorge, ARRAS (P.-de C.)

TOUS DROITS RÉSERVÉS





A mon ancien Maître A. MAILLY
Professeur d'orgue au Conservatoire de Bruxelles.

ENTRÉE PONTIFICALE

RÉCIT: Fonds de 8 p. et Anches. *(Claviers)*
G. ORGUE: Fonds de 8 p. et Anches. *(accouplés.)*
PÉDALE: Fonds de 16, 8, 4 p. Basson de 16 p.
Tirasse au G. Orgue.



A. VANDEN PLAS

Allegretto.

MANUALE.

G. Orgue.

PÉDALE.

The first system of music is divided into three staves. The top staff is labeled 'MANUALE.' and contains a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is labeled 'G. Orgue.' and contains a bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is labeled 'PÉDALE.' and contains a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

The second system of music continues the piece with similar rhythmic patterns across the three staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

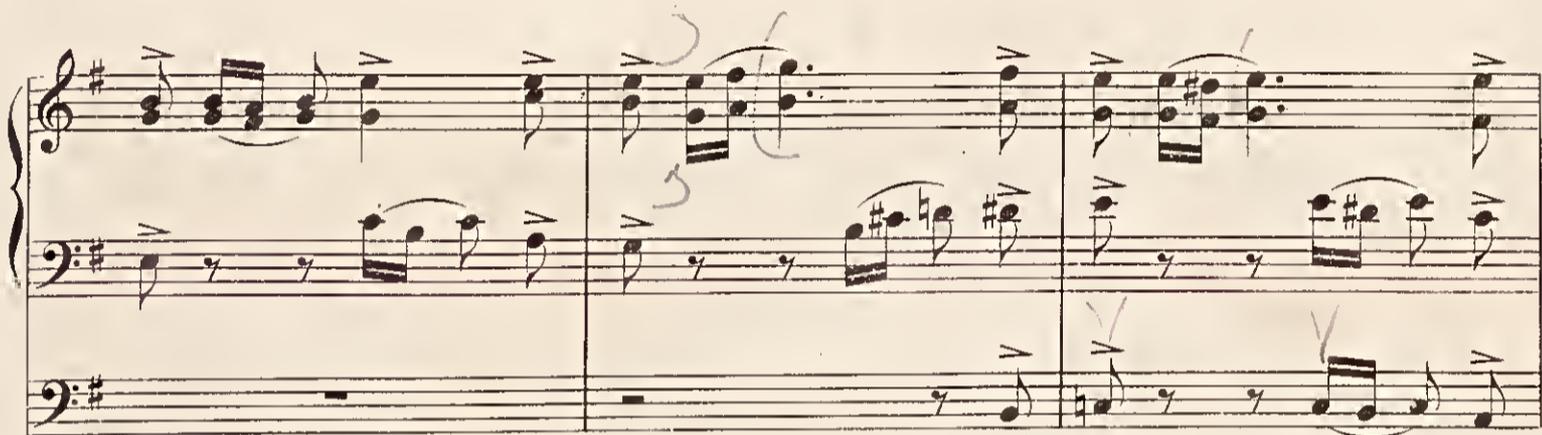
Récit.

The third system of music features a 'Récit.' marking in the middle of the system. The notation continues across the three staves, showing a change in the rhythmic and melodic material.



Musical notation system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features chords and melodic lines with various articulations.

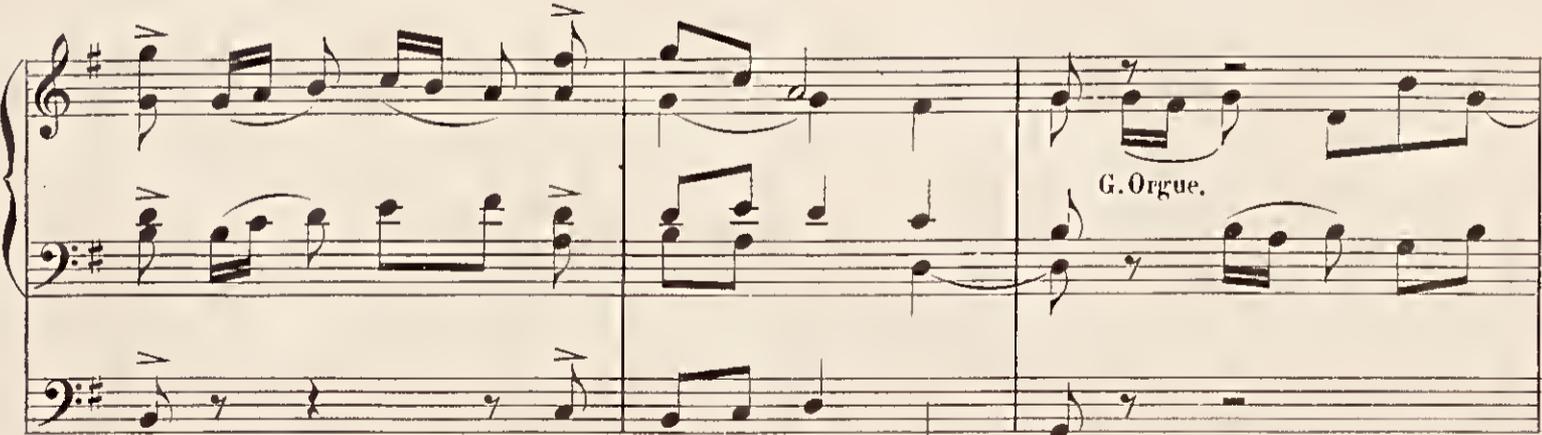
otez Tirasse.



Musical notation system 2, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation to the first system, including some handwritten annotations above the notes.



Musical notation system 3, consisting of three staves. The notation continues with various rhythmic and melodic patterns.



Musical notation system 4, consisting of three staves. The notation continues, with the instruction "G. Orgue." appearing above the middle staff.

Tirasse au G. Orgue.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (v) and slurs. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system features a more complex texture with multiple voices in both hands. The third system includes a prominent triplet in the right hand and a bass line with a 5-finger fingering. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The page is numbered '3' in the top right corner.

H.405.D.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It includes a handwritten annotation 'rapp' in the middle staff. The notation is dense with many notes and rests, maintaining the rhythmic complexity of the first system.

The third system of musical notation features three staves. The top staff has a prominent slur over a series of notes. The middle and bottom staves continue the rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The fourth system of musical notation concludes the page with three staves. It begins with a handwritten annotation 'rall.' in the middle staff. The music ends with a double bar line and repeat dots. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together.

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

publiée par

LA PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

10, Rue Frédéric Degeorge — ARRAS

J. BUCCIALI

ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM

Prix net : 5 francs

Ce beau volume est une œuvre essentiellement pratique. Après quelques séries indispensables d'exercices de doigté, toutes les difficultés du mécanisme sont présentées graduellement à l'élève sous forme de morceaux aussi intéressants que variés et écrits dans le vrai style de l'orgue.

L'auteur a pris grand soin d'éviter dans son ouvrage le défaut d'un certain nombre de méthodes réputées élémentaires et qui, dès la dixième ou la quinzième page découragent le pauvre débutant en le mettant en face d'exercices ou de morceaux trop difficiles. — Ici, point de découragements à craindre, ni de fatigue, la montée est très douce, presque insensible et pleine de charme.

GRANDE MARCHE SOLENNELLE DE JEANNE D'ARC

pour grand orgue (Pédale obligée)

Prix net : 1 fr. 25

A. VAN DEN PLAS

LES PREMIÈRES LEÇONS DU JEUNE ORGANISTE

1 volume.....net 3 fr. 50

Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmonium ou de l'orgue.

Chaque notion qui s'y trouvent présentées est accompagnée d'un exemple et d'un exercice pratique servant de récréation.

L'EXERCICE JOURNALIER DE L'ORGANISTE

Net : 3 francs

Pour dire en un mot ce qu'est cet ouvrage, il nous suffira de dire qu'il est pour l'étude de l'orgue ce qu'est l'Exercice Journalier de Czerny pour l'étude du piano : un recueil d'exercices très complet et très précieux pour l'entretien du mécanisme et son perfectionnement.

TRIDÉMY

40 VERSETS FACILES

dans les tons correspondant au plain-chant chanté en dominante *sol*

Grand format ; Prix net : 1 fr. 25, franco : 1 fr. 50

60 PETITES PIÈCES FACILES

et soigneusement graduées pour ORGUE ou HARMONIUM

Prix net : 1 fr. 50

Ces pièces ont été choisies dans les œuvres des Grands Organistes anciens et modernes, tels que Ch. Rinck, Vierling, Vogler, etc., etc.

P. J.-B. de FALL

COMMUNION

pour grand orgue (Pédale obligée)

Prix net : 0 fr. 75

A part les deux pièces avec pédale obligée, toutes ces œuvres sont applicables à l'Harmonium

A. LARRIU

Recueil de 300 versets faciles

1 volume : tons majeurs.....net 3 fr. »»

2 volumes : tons mineurs.....net 3 fr. »»

Ajouter 0 fr. 25 par volume pour recevoir franco.

NOUVELLES PIÈCES

pour Orgue ou Harmonium

à l'usage du Service Divin

1^{er} Livre ; 2^e Livre ; 3^e Livre

Chaque net : 3 francs

Les trois volumes réunis : 8 francs

J.-B. MAILLOCHAUD

PIÈCES DE DIFFÉRENTS GENRES

1^{er} LIVRE

Élévations, Communions, Prières, etc.....net 3 fr. »»

2^e LIVRE

Offertoires, Sorties et Marches.....net 3 fr. »»

RECUEIL DE MARCHES FACILES

POUR L'HARMONIUM

à l'usage du Service Divin

1^{er} volume.....net 5 fr. »»

Aux jeunes Organistes

DIX OFFERTOIRES OU SORTIES

POUR ORGUE OU HARMONIUM

Prix net : 1 fr. 50

FANTAISIE MARCHE

Prix net : 1 franc

G. LAURENT

FANTAISIE POUR ORGUE

sur les Cantiques de Lourdes

Prix net : 1 fr. 25

A. METZLER

OFFICE FUNÈBRE

Prix net : 1 franc



