

A-6782

A-11162

Franceschini

4. 1092
712

L. PEROSI

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO PER CANTO E ORCHE-
STRA
PARTITURA



G. RICORDI & C. EDITORI - MILANO
ROMA. NAPOLI. PALERMO. PARIGI.
LONDRA.



(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

AL MAESTRO GIUSEPPE GALLIGNANI

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

(PARTITURA)

102221 - (A) netti Fr. 12 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

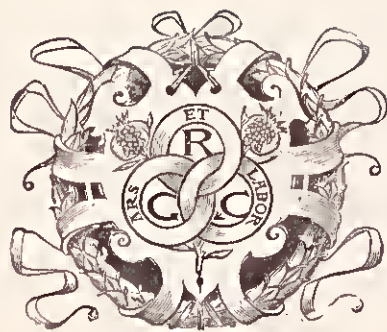
Boosey & Co.
NEW-YORK

Breitkopf & Härtel
LIPSIA

F. Stefani
BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)





PERSONAGGI.

STORICO . . . Tenore.

MARIA . . . Mezzo-Sop.

CRISTO . . . Baritono.

SERVO . . . Basso.

MARTA . . . Soprano.

— Cori. —

PARTE PRIMA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - SERVO (Basso).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Erat autem quidam languens Lazarus a Bethania, de castello Mariae et Marthae sororis ejus.

(Maria autem erat quae unxit Dominum unguento, et extersit pedes ejus capillis suis; cujus frater Lazarus infirmabatur).

Miserunt ergo sorores ejus ad eum, dicentes:

Era malato un tal Lazzaro del borgo di Betania, patria di Maria e di Marta sorelle.

(Maria era quella che unse con unguento il Signore, e gli asciugò i piedi co' suoi capelli; il di cui fratello Lazzaro era malato).

Mandarono dunque a dirgli le sorelle:

UN SERVO.

Domine, ecce quem amas, infirmatur.

Signore, ecco che colui che tu ami, è malato.

STORICO.

Audiens autem Jesus, dixit eis:

Udito questo, disse Gesù:

CRISTO.

Infirmetas haec non est ad mortem, sed pro gloria Dei, ut glorificetur Filius Dei per eam.

Questa malattia non è per morte, ma per gloria di Dio, affinchè quindi sia glorificato il Figliuolo di Dio.

(1) Vangelo di S. Giovanni, Capo XI.

STORICO.

Diligebat autem Jesus Martham, et sororem ejus Mariam, et Lazarum.

Voleva bene Gesù a Marta, ed a Maria sua sorella, e a Lazzaro.

STORICO.

Venit itaque Jesus, et invenit eum quatuor dies jam in monumento habentem.

Arrivato Gesù, trovò già da quattro giorni sepolto.

Multi autem ex Judaeis venerant ad Martham et Mariam, ut consolarentur eas de fratre suo.

E molti Giudei erano venuti da Marta e Maria, per consolarle riguardo al loro fratello.

Martha ergo, ut audivit quia Jesus venit, occurrit illi: Maria autem domi sedebat.

Marta però, subito che ebbe sentito che veniva Gesù, andògli incontro: e Maria stava in casa.

Dixit ergo Martha ad Jesum:

Disse adunque Marta a Gesù:

MARTA.

Domine, si fuisses hic, frater meus non fuisset mortuus.

Signore, se eri qui, non moriva mio fratello.

Sed et nunc scio, quia quaecumque poposceris a Deo, dabit tibi Deus.

Ma anche adesso, so che qualunque cosa chiederai a Dio, Dio te la concederà.

STORICO.

Dicit illi Jesus:

Dissele Gesù:

CRISTO.

Resurget frater tuus.

Tuo fratello risorgerà.

STORICO.

Dicit ei Martha:

Risposegli Marta:

MARTA.

Scio quia resurget in resurrectione in novissimo die.

So che risorgerà nella risurrezione in quell'ultimo giorno.

CRISTO.

Ego sum resurrectio et vita: qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, vivet.

Io sono la risurrezione e la vita: chi in me crede, sebbene sia morto, vivrà.

Et omnis qui vivit et credit in me, non morietur in aeternum. Credis hoc?...

E chiunque vive, e crede in me, non morrà in eterno. Credi tu questo?...

MARTA.

Utique, Domine; ego credidi quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.

Sì, o Signore: io ho creduto che tu sei il Cristo, il Figliuolo di Dio vivo, che sei venuto in questo mondo.



STORICO.

Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

E detto questo, andò, e chiamò di nascosto Maria sua sorella, dicendole:

MARTA.

Magister adest, et vocat te.

È qui il Maestro, e ti chiama.

STORICO.

Illa, ut audivit, surgit cito, et venit ad eum:

Ella, appena udito questo, alzossi in fretta e andò a lui:

.....
Judaei ergo, qui erant cum ea in domo, et consolabantur eam, cum vidissent Mariam quia cito surrexit et exiit, secuti sunt eam dicentes:

.....
I Giudei perciò, che erano in casa con essa, e la racconsolavano, veduto avendo Maria alzarsi in fretta e uscir fuori, la seguirono, dicendo:

CORO.

Quia vadit ad monumentum, ut ploret ibi.

Ella va al sepolcro per ivi piangere.

INNO (1) (CORO).

Scrutator alme cordium,
Infirma tu scis virium:
Ad te reversis exhibe
Remissionis gratiam.

*Sai d'ogni cor le lâtebre,
Noi vedi infermi e debili!
A te torniam: concedine
Del tuo perdon la grazia.*

PRIMA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Multum quidem peccavimus,
Sed parce confitentibus.
Ad nominis laudem tui,
Confer medelam languidis.

*Le nostre colpe innumere
Noi confessiam: perdonaci!
Noi, del tuo nome a gloria,
Sani di grazia il balsamo.*

SECONDA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Praesta, Pater piissime,
Patrique compar Unice,
Cum Spirito Paraclito
Regnans per omne saeculum.

*Padre pietoso, ascoltaci,
E Tu, Cristo Unigenito,
Regnante col Paraclito
Per gl' infiniti secoli.*

(1) Dall' Inno delle Domeniche di Quaresima.

PARTE SECONDA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - MARIA (Mezzo-Soprano).

CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Maria ergo, cum venisset ubi erat Jesus,
videns eum, cecidit ad pedes ejus, et dicit ei:

*Maria però, arrivata che fu dove era Gesù, e
vedutolo, gittossi a' suoi piedi, e dissegli:*

MARIA.

Domine, si fuisses hic, non esset mortuus
frater meus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fra-
tello.*

STORICO.

Jesus ergo, ut vidit eam plorantem,
infremuit spiritu, et turbavit seipsum.
Et dixit:

*Gesù allora, vedendo lei piangente,
fremè interiormente, e turbò sè stesso.
E disse:*

CRISTO.

Ubi posuistis eum?

Dove l'avete messo?

STORICO.

Dicunt ei:

Gli risposero:

CORO.

Domine, veni, et vide.

Signore, vieni, e vedi.

STORICO.

Et lacrymatus est Jesus.
.

*E a Gesù vennero le lagrime.
.*

CORO.

Ecce quomodo amabat eum.

Vedete com'ei lo amava.

(1) Segue il Capo XI.

STORICO.

Quidam autem ex ipsis dixerunt:

Ma taluni di essi dissero:

CORO.

Non poterat hic, qui aperuit oculos caeci
nati, facere ut hic non moreretur?*E non poteva costui, che aprì gli occhi al
cieco nato, fare ancora che questi non morisse?*

STORICO.

Jesus ergo rursum fremens in semetipso,
venit ad monumentum; erat autem spelunca,
et lapis superpositus erat ei.*Ma Gesù di nuovo fremendo interiormente,
arrivò al sepolcro, che era una caverna, alla
quale era stata soprapposta una pietra.*

Ait Jesus:

Disse Gesù:

CRISTO.

Tollite lapidem.

Togliete via la pietra.

STORICO.

Dicit ei Martha.

Dissegli Marta.

MARTA.

Domine, jam foetet, quatrduanus est enim.

*Signore, ei puzza già, perchè è di quattro
giorni.*

STORICO.

Dicit ei Jesus:

Risposele Gesù:

CRISTO.

Nonne dixi tibi quoniam si credideris, vi-
debis gloriam Dei?*Non ti ho io detto che, se crederai, vedrai la
gloria di Dio?*

STORICO.

Tulerunt ergo lapidem: Jesus autem, ele-
vatis sursum oculis, dixit:*Levarono dunque la pietra; e Gesù alzò in
alto gli occhi, e disse:*

CRISTO.

Pater, gratias ago tibi, quoniam audisti
me.*Padre, rendo a te grazie, perchè mi hai
esaudito.*Ego autem sciebam quia semper me audis:
sed propter populum qui circumstat, dixi:
ut credant quia tu me misisti.*Io però sapeva che sempre mi esaudisci; ma
l'ho detto per causa del popolo che sta intorno,
affinchè credano che tu mi hai mandato.*

STORICO.

Haec cum dixisset, voce magna clamavit:

E detto questo, con voce sonora gridò:

CRISTO.

Lazare, veni foras.

Lazzaro, vien fuora.

STORICO.

Et statim prodiit qui fuerat mortuus, ligatus pedes et manus institis, et facies illius sudario erat ligata.

Dixit eis Jesus:

E uscì subito fuora il morto, legati con fasce i piedi e le mani, e coperto il volto con un sudario.

E Gesù disse loro:

CRISTO.

Solvite eum, et sinite abire.

Scioglietelo, e lasciatelo andare.

INNO (1) (CORO).

O fons amoris inclyte!
O vena aquarum limpida!
O flamma adurens crimina!
O cordis ardens charitas!

*D'amor fonte mirabile,
O vena d'acque limpida,
Fiamma che i vizi incènèra,
De' cuori ardente palpito!*

VARIANTE (ORCHESTRA).

Jesu, tibi sit gloria,
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula.

*Ognun Gesù glorifichi,
Il Nato della Vergine,
Col Padre e il Santo Spirito
Nei sempiterni secoli.*

FINALE.

Benedicamus Domino! (2).

Benediciamo il Signore!

(1) Dall' Inno del SS. Cuore di Gesù. — (2) Corale gregoriano.

Al Maestro GIUSEPPE GALLIGNANI

1

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO
in due Parti

PARTE PRIMA

DON LORENZO PEROSI



PRELUDIO

LARGO $\text{♩} = 76$

poco accel.

FLAUTO 1° e 2°

OBOE 1° e 2°

CLARINO 1° e 2° in SI $\flat$

FAGOTTO 1° e 2°

CORNO 1° e 2° in FA

” 3° e 4° in FA

TROMBE in SI $\flat$

TROMBONE 1° e 2°

” 3° e
BASSO

TIMPANI

ARPA

MARTA

STORICO

CRISTO

SERVO

C
O
R
O

Soprano

poco accel.

Tenore

Baritono

Basso

Soprani

poco accel.

Contralti

Tenori

Bassi

4^a corda.....

poco accel.

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Divise

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.

e 102221 e

(1)

2 soli Celli
Divisi

pp

(1)

ppp

ppp

(2)

Oboi

Fag.

Corni

p

p

(2)

Oboi *sf* (5)

Cl.

Fag. *pp*

Corni

sciolte *pp* *sf* *pp* *sciolte* *Tutti* *p* *Pizz.* (5)

sciolte *f* *cantando molto* *sciolte*

Cl. *p*

Fag. *p*

sciolte *f* *cantando molto* *sciolte*

Cl. (4)

Fag. (4)

4^a corda... *fp*

Arco

poco accel. *allarg.*

poco accel. *allarg.*

Divise

Cl. *p* *rall. molto*

Fag. *p* *rall. molto*

Corni *p* *rall. molto*

p *rall. molto*

CON MOTO $\text{♩} = 100$

p *p* *p* *p* *p*

Pizz. Arco

Corni

1^o Solo

3^o Solo

p *p* *p* *p* *p*

STORICO

E - rat autem quidam lan - guens

Divise

4^a corda

p *p* *p* *p* *p*

Tr. ni

S.

La - za -

Pizz.

pp

Corni

Tr. ni

S.

riprendendo come prima

riprendendo come prima

- rus a Be - tha - - ni - a, de ca - stel - lo Ma - ri -

Divise

pp

Arco pp

1^o

Fag. *p* a due

Corni *p*

S. - æ et Mar - thæ - so - ro - ris e - - - jus. (Ma-

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

(5)

Fl. 1^o *p*

Oboi 1^o *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni

Tr. ni

S. - ri - a au - tem e - rat quæ un - xit Do - minum un - guen - to,

Arco

pp Solo effetto

Tutti

(5)

rall. molto

S. et ex - ter - sit pe - des e - jus ca - pil - lis su - is:

rall. molto

Pizz. Arco

(6) *LARGO*

Fag. *p*

Corni

Tr. ni *p*

S. cujus fra - ter La - za - rus in - fir - ma - ba - tur.....)

due soli Divisi *pp*

(6)

(7) $\text{♩} = 72$

ADAGIO con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

p

strisciale

(7)

strisciale

p

strisciale

Pizz.

Pizz.

v

v

Arco

1º solo

p

strisciale

(8)

stentato

1º p

stentando

stentato

stentando

pp

pp

Arco

stentato

pp

pp

stentando

Pizz. pp

(8)

v

102221

v

accel. un poco

Oboi

Fag. *1^o solo*

accel. un poco

cres.

cres.

Arco

rall.

rall.

Fag.

S.

con espansione

p

Mi - serun - ter - go so - rores e - jus di - cen - tes:

p

p

p

p

Tr. ni

SERVO

legato

ritardando molto

Do - mine,

via Sordina

via Sordina

via Sordina

2^a

(9)

Tr. ni

SER.

Do-mine, ec-ce quem amas, in-fir-ma-tur, ec-ce quem a-mas, in-fir-

4^a.

f 4^a.

p

Fag.

1^o solo

p

Corni

3^o

1^o

SER.

-ma-tur, in-fir-ma-tur, in-fir-ma-tur, in-fir-matur.....

pp

pp

pp

pp

(10)

Fl.

Oboi

Fag.

Corni

I^o solo

p

STOR.

Au-di-ens au-tem Je-sus,

(10)

(11)

Fl.

Oboi

Cl.

S.

I^o solo

di-xit e-is:

(11)

accel. (12)

Corni

CRISTO

In - firmitas hæc non est ad mortem,

4^a

Divise

accel. (12)

Oboi

Fag.

Corni

p

sed pro glori - a De - i, ut glori - fi - cetur Fi - lius Dei pere - am.

CON MOTO ♩ = 86

Measures 13-14 of the musical score. The tempo is marked 'CON MOTO' with a quarter note equal to 86 beats. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano (P.). Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

(13)

(14)

1^o solo

Fag.

Measures 13-14 for the Bassoon (Fag.) part. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamics are piano (p) and piano-piano (pp).

STOR.

Measures 13-14 for the Soprano (S.) part. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Di-li - ge-bat autem'.

Di-li - ge-bat autem

Measures 13-14 of the musical score. The tempo is marked 'CON MOTO' with a quarter note equal to 86 beats. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano (P.). Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

(14)

Oboi

a due

Fag.

S.

Je-sus Mar - tham,

Measures 13-14 of the musical score. The tempo is marked 'CON MOTO' with a quarter note equal to 86 beats. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano (P.). Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

(45)

S. et so-ro-rem e-jus Ma-

(15)

(15)

S. *ri - am, et..... La - za - rum.*

rall. *a tempo* *rall.* *f a tempo* *f* *rall.* *p*

(46)

(16)

Fl. *a tempo* *1º solo* *rall.*

Ob. *1º solo*

Cl. *1º solo*

Vln. I *a tempo*

Vln. II *a tempo*

Viola *a tempo*

Vcllo *a tempo* *p* *rall.* *Pizz.*

Cb. *a tempo* *p* *rall.* *Pizz.*

(46)

Fl. *a tempo*

Oboi *rall.*

Cl. *a tempo*

Fag. *1^o solo*

Corni *a due*
a due f

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

(17)

Oboi

Fag. *cres.*

Corni

Timp. in *Sie Mi* *p*

accel.

p cres. Divisi

f

accel.

p cres.

accel.

(17)

(18) Più Adagio

17

Fl. *ff* a due *3* *3*

Oboi *ff* a due *3* *3*

Cl. *ff* *3* *3*

Fag. *ff* *3* *3*

Corni *cres.* *ff* *3* *3*

Tr. ^{be} *a due* *ff* *3* *3*

Tr. ⁿⁱ *3^o solo* *p*

Tim. *cres.* *p*

(19) (18) (20) *p*

Fag. *c*

Tr. ⁿⁱ *c*

STOR.

Venit i - ta - que Je - sus, et in - venit e - um qua - tuor di - es jam in monu - men - to ha - ben - tem.

p *Divisi*

(19) (20) *p*

Fag. *accel.* (21) *Come prima*
 Tr.ⁿⁱ
 S. *Come prima*
 Multi au - tem ex Ju -
accel. 4.^a Corda
p
p
p
accel.
p
Come prima
 (21)

Fl. *p*
 Fag. *p*
 Arpa *p*
 S. *-dae-is ve-nerant* *ad Martham et Ma - ri - am, ut consola-*

(22) PIÙ ADAGIO ♩ = 68

Fl.

Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Arpa

S.

ren-tur e-as de fra-tre su-o.

(22)

Fag. *movendo*

Corni

Tr.^{be} *1^a sola*

movendo

1^o solo

1^o solo

segue 4.27

pp

pp

movendo

Pizz.

pp

Pizz.

pp

Arco

[illegible]

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

rall.

p

rall.

p

p

rall.

Pizz.

Pizz.

rall.

(24)

g 102221 *g*

Tr.^{be} 1^a sola *a tempo*
 Tr.ⁿⁱ 1^o solo *p*

(25)

Fl. *p*
 Oboi *p*
 Cl. *p*
 Fag. *a due*
 Corni *a due*
 Tr.^{be} *a due*
 Tr.ⁿⁱ *p*

Divisi

Pizz. *pp* *f*

(26)

[illegible]

(27)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Tr.be

Tr.ni

(27)

p

pp

rall.

pp

rall.

p

p

f

p

rall.

(27)

(28)

a tempo

Cl.

Fag.

Tr.be

Tr.ni

a tempo

ppp
Pizz.

a tempo

Pizz.

(28)

Fl.

Cl.

Fag.

pp

pp

Pizz.

Pizz.

1.^o

(29)

Fl.

Oboi

Cl.

pp

Pizz.

(29)

(30)

Fl.

Oboi

pp

Pizz.

p

pp

(30)

Fl. ^{1^o} *p*

Oboi ^{1^o} *p*

Cl. ^{1^o} *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Arco

(34)

Fl. *a due*

Oboi *a due*

Cl. ^{1^o} *f*

Fag. *f*

cres.

(34)

Fl. *rall.*

Oboi *pp*

Cl. *rall.* *pp*

Fag. *rall.*

Corni *rall.*

rall. *ppp* *rall.*

(32) *a tempo*

Fl. *a due* *rall.*

Oboi *1^o* *rall.*

Cl. *1^o* *rall.*

Corni *a due* *a tempo*

a due *a tempo*

a tempo

rall. *Arco dolce*

Pizz. *a tempo*

rall. *Pizz.*

pp *Pizz.*

pp *a tempo*

Fl. *accel. e cres.*

Oboi

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni *a due*

accel. e cres.

Arco

accel. e cres.

(33) *allarg. molto*

Fl. *allarg. molto*

Oboi

Cl. *allarg. molto*

Fag. *allarg. molto*

Corni *pp*

Trbe *ff*

Trni *ff*

allarg. molto

(33) *allarg. molto*

(34)

a due

A musical score page featuring six staves. The top five staves are for woodwinds and brass: Fag. (Bassoon), Corni (Horn), Tr.bè (Trumpet B-flat), Tr.ni (Trumpet Natural), and Tim. (Timpani). The bottom staff is for strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The string part includes dynamic markings like *f*, *fp*, and *Pizz.*. A rehearsal mark (34) is at the bottom left. The page number 136 is at the top right.

(35) *CON MOTO* ♩ = 76

Fl.

Fag.

Corni

Trni

Arpa

STOR.

Martha er-go, ut audivit qui a.... Je-sus ve-nit, occurrit il-li: Ma-ri-a

(35)

(36)

Fag.

Corni

Tr. ni

S.

autem domi se - de - bat. Dixit er - go Martha ad Je - su - m:

Divisi

pp

(36)

(37)

Fag.

Corni

MARTA

Do - mine, si fuis - ses hic, frater meus non fuisset mor - tu -

rall.

pp

Pizz.

rall.

(37)

102221

(39)

Oboi
Cl.
Fag.
Corni

MARTA

qui a quæcumque po - po - sceris a De-o, dabittibi

(39) Arco

Corni
Trni

MARTA

STOR. Deus, dabit tibi De - - - us.

Di - - cit il - li Je - sus:

[illegible]

(42)

LARGO

(43)

33

Corn

Tr. be

Tr. ni

C.

vi - ta: qui cre. dit in me, e - tiam si mor. tu. us fu - e - rit, vi - vet.

(42)

(43)

Corn

Tr. be
1^o e 2^o

C.

Et om - nis qui vi - vit et

cre - dit in me, non mori - e - - - tur in æ - ter.

divise

(44)

Corni

Trne
I.º e 2.º

C.

num.

Cre-dis hoc?...

Divise

Arco

(44)

(45)

Corni

Arpa

MARTA

U . . . ti - que Do - . . mi - ne;

Pizz.

Pizz.

(45)

Corní

Arpa

MARTA

-go cre-di-di qui-a..... tu es Chri-stus,

Arco

Corní

Arpa

MARTA

Fi-li-us De-i..... vi-vi,

Arco

30

(46) *allarg. assai*

1^o Fl.
2^o

1^o Oboi
2^o

1^o Cl.
2^o

1^o Fag.
2^o

a due *allarg. assai*
a due *f*

Corni

Tr.be

allarg. assai
a due *f*

Tr.ni

a due *f*

LA-MI *f*

Tim.

MARTA

qui in hunc mundum ve - ni - sti..... in hunc mundum ve -

allarg. assai
ff

ff

ff *allarg. assai*

ff

(46) *ff*

This page shows the 47th measure of a musical score, marked with a large (47) in the top right corner. The tempo is indicated as *rall. assai* (very slow). The score is for a woodwind and brass section, with parts for Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Corni), Trumpet (Tr.be), Trombone (Tr.ni), and Timpani (Tim.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The measure is divided into four measures by bar lines. The first measure contains a triplet of eighth notes for the Flute and Oboe, and a quarter note for the Clarinet and Bassoon. The second measure contains a triplet of eighth notes for the Flute and Oboe, and a quarter note for the Clarinet and Bassoon. The third measure contains a half note for the Flute and Oboe, and a half note for the Clarinet and Bassoon. The fourth measure contains a half note for the Flute and Oboe, and a half note for the Clarinet and Bassoon. The Horn, Trumpet, Trombone, and Timpani parts are mostly rests, with some dynamics like *p* (piano) and *ia sola* (first solo) indicated.

rall. assai

MARTA

ni - sti.

The image shows a page from a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and violin (v). The tempo is marked 'rall. assai' (rallentando assai). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the piano part (p) and the violin part (v). The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is written in treble clef. The second system contains the piano part (p) and the violin part (v). The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is written in treble clef. The score features numerous triplets and a 'rall. assai' marking. The piano part is marked 'p' (piano) and the violin part is marked 'v' (violin). The score is written in a clear, legible font with standard musical notation.

a due

Corni

Tr.be

Tr.ni

Tim.

(48)

Fl.

Oboi

Fag.

Corni

STOR.

Et cum hæc dixisset, a...biit, et voca-vit Ma-riam so-ro-rem suam si-len-tio, di-cens:

(48)

(49)

(50)

CON MOTO $\text{♩} = 76$

Fl. *1^o* *p*

Oboi *1^o* *p*

Cl. *1^o* *p*

Fag. *1^o* *p*

Tr.ⁿⁱ

MARTA

STOR. Magister a. dest, et vocat te.....

Il la, ut au - di - vit, surgit ci - to,

con Sordina *p*

con Sordina *p*

con Sordina *p*

con Sordina *p*

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

Pizz.

(49)

(50)

(51)

S. et ve - nit ad e - um:

4^a..... *sentite*

pp

pp

pp Pizz

Arco

Arco

(51)

(52)

rall. un poco

pp

pp

pp

sempre pp

sempre pp

sentite

Pizz. (52)

Fag. **13** I°
 Corni I° *p*
p

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The voice part is on a single staff. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The dynamics include "pp" (pianissimo) and "tr" (trill). The score is numbered 53 at the bottom.

(54)

1^o

Oboi

2^o

Fag.

Corni

54 55 56 57 58 59

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

1^o
Oboi

2^o

Fag.

Arco

(55)

Cl.

(56)

Fag.

rall.

(55)

(56)

rall.

1^o
Cl.

2^o

1^o
Fag.

2^o

rall.

(57)

STOR.

Ju - dæ - i er - go, qui e - rant cum e - a in

rall.

Pizz.

(57)

a due **(58)**

Corni *a due* *p*

Tr. ni

S. *ao - mo, et conso - la - ban - tur e - am, cum vi - dis - sent Ma -*

(58)

Tr. ni

S. *- ri - am quia ci - to surrexit et e - xi - it, se - cu - ti sunt e - am di - cen - tes:.....* *rall.*

rall.....

rall.

Sop. *ANDANTE* ♩ = 66 *mf* *p* *mf*

Cont. Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ad mo - nu - men - tum, ad mo - nu - men - tum, Qui - a

Ten. Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, Qui a

Bassi Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, Qui - a

Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, Qui - a

accl. *rall.*

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi,

accl. *rall.* *deciso*

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

The image shows a page from a musical score for the opera "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and English. The tempo is marked "rall." (rallentando). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes a section for piano accompaniment at the bottom, which is currently empty.

rall.

plō - ret i - - bi, *p* ut plō - - - ret i - -

plō - ret i - - bi,..... *p* ut plō - - - ret i - -

rall. *rall.*

plō - ret i - - bi, *p* ut plō - - - ret i - -

plō - ret i - - bi, *p* ut plō - - - ret i - -

(59) *LARGO* ♩ = 60

Corn
a due

- bi. Scru - ta - tor al - me

- bi. Scru - ta - tor al - me

- bi. Scru - ta - tor al - me

- bi. Scru - ta - tor al - me

p

(59)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The lyrics are: 'e xhi - be Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - - am.' The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

rall.

e - xhi - be Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - - am.

e - xhi - be Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am.

e - xhi - be Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am.

rall.

e - xhi - be Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - - am.

(60) I^a VARIANTE ♩ = 76

I^a sola

Tr.^{be}

p

p

p

p

Pizz.

pp

Arco

Pizz.

Arco

(61)

1^o Fl.
2^o Fl.
Tr. ^be

ril.

rall. molto

p

p

p

rall. molto

Pizz.

rit.

Arco

Pizz.

Arco

(61)

(62)

Fl.
1^o Fag.
2^o Fag.
Tr. ^be

rall.

a tempo

p

p

p

p

p

Pizz.

rit.

a tempo

Pizz.

p

(62)

(63) *rall.* *LARGO*

1^o Fl.
2^o Fl.

1^o Oboi
2^o Oboi

1^o Cl.
2^o Cl.

1^o Fag.
2^o Fag.

1^o Corni
2^o Corni
3^o Corni
4^o Corni

Tr. be

Sop.
O Cont.
R Ten.
O Bassi

Mul - tum qui dem pec - ca - vi - mus.

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

rall.

f *Arco* *rall.* *f*

(63)

Sed par-ce con-fi-ten-ti-bus. Ad no-mi-nis lau-dem tu-

Sed par-ce con-fi-ten-ti-bus. Ad no-mi-nis lau-dem tu-

Sed par-ce con-fi-ten-ti-bus. Ad no-mi-nis lau-dem tu-

Sed par-ce con-fi-ten-ti-bus. Ad no-mi-nis lau-dem tu-

-i, Con-fer-me-de-lam lan-gui-dis. *rall.*

-i, Con-fer-me-de-lam lan-gui-dis. *rall.*

-i, Con-fer-me-de-lam lan-gui-dis. *rall.*

-i, Con-fer-me-de-lam lan-gui-dis. *rall.*

(64) IIª VARIANTE
DECISO ♩ = 76

p

Pizz.

(64) *Pizz.*

(65)

Tr.be

1^a sola

Arco

Arco

(65)

1^o solo

Oboi

Tr.be

(66)

Oboi

Fag.

Tr.be

(66)

Oboi *poco più adagio*

Fag. *rall.*

Tr.be *1^a sola* *p*

poco più adagio

rall. *p*

rall. *p*

poco più adagio

Tr.be *come prima*

rall.

come prima

rall.

Pizz.

Tr.be *a tempo* (67) *1^a sola* *pp*

a tempo

Divisi *pp*

pp

pp

pp

Trbe

rall.

Arco

Sop. *LARGO* ♩ = 60

Cont. *p* Præ - - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Ten. *p* Præ - - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par....

Bassi *p* Præ - - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

LARGO

U ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

.... U ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

U ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

U ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om -

(68) a due

Corni

rall.

f

pp

- ne sae - - cu - lum.

- ne sae - - cu - lum.

- ne sae - - cu - lum.

- ne sae - - cu - lum.

4^a corda.....

rall.

f

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

(68)

102221

Fine della Parte I.^a

PARTE SECONDA

PRELUDIO

ANDANTE $\text{♩} = 64$

rall.

a tempo

FLAUTO 1° e 2°

OBOE 1° e 2°

CLARINO 1° e 2° in $\text{SI} \flat$

FAGOTTO 1° e 2°

CORNO 1° e 2° in FA

„ 3° e 4° in FA

TROMBE in $\text{SI} \flat$

TROMBONE 1° e 2°

„ 3° e
„ BASSO

TIMPANI

ARPA

GRAN CASSA

MARIA

MARTA

STORICO

CRISTO

C
O
R
O

Soprano

Contralti

Tenore

Baritono

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

rall.

a tempo

Pizz.

Arco

Cornia

a due

a due

Fag.
 Corni
 1.
 1. solo
 pp
 Pizz.
 1.

(3)

Fl.

Oboi

Fag.

1^o solo

p

a due

pp

pp

pp

(3)

F1.

The musical score for F1 consists of five staves. The first staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are a pair of staves in treble clef, likely for a piano and violin/viola. The fourth and fifth staves are a pair of staves in bass clef, likely for a cello/bass and double bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'rall. assai' (rallentando assai) and 'f stent.' (forte stentato). The word 'Divise' appears on the third staff, indicating a section where the music is divided. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

(4) *ANDANTE* ♩ = 66

Corai

STOR.

Mari - a er - go, cum venisset u - bi e - rat Je - - sus, videns e - - um,

Pizz.

Arco

(4)

Corni

S

ce - ci - dit ad pedes e - jus, et di - cit e - i:

rall.

Divise

(5)

Corni

MARIA

Do - mine, si fu - is - ses hic, non es - set mor - tuus.....frater me - us,.....fra - ter

accel. a due *p*

accel.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

accel.

Fag

Corni

MARIA

me - us, non es - set mortuus, Do - mine, si fu - is - ses hic, non es - set

1º solo *p* *f* *allarg.*

allarg.

allarg.

allarg.

Corni
a due sempre

MARIA
mor - tuus frater me - - - us.

FRANCESCO SCHIMM
976-111

STOR.

Je-sus er-go, ut vi-dite am-ple-xan-tem, in-fre-mu-it spi-ri-tu, et tur-ba-vit se-i-psum.

ppp

V

Pizz. fp

[illegible][illegible]

(10)

Corni

3^o solo

Tr.ⁿⁱ

Tim.

STOR.

Et dixit:

Dicunt e - i:

CRISTO

U-bi po-su-i-stis e - um?

(10)

(11) ADAGIO ♩=60

Sop. *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Cont. *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Ten. *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Bassi *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

(11)

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - de.....

Divisi *ppp*

Divisi *ppp*

ppp

(12) *STOR.*

(13) **PIANTO DI CRISTO** *LARGO* ♩ = 58

Et la - cry - ma - tus est... Je - sus.

Violino solo

Violini

4 Violoncelli

Arco *p*

Uniti *pp*

Pizz. *pp*

(12)

(13)

(14) *acc. un poco* 5 soli *pp*

Divise *pp*

acc. un poco

Arco

Corn

a due

8

Tutti

io

p

Fag.

Corn

1^o solo (15)

p

Pizz.

(15)

Fag.

Corn

Tr. be

1^a sola

doloroso

p

accel. ancora

Corni

4^a

Divisi

accel. ancora

sentite

accel. ancora

Corni

Arco

(16)

Sop. *pp*

Cont. *pp*

Ten. *pp*

Bassi. *pp*

Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,

Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,

Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,

Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,

(16)

(17)

STOR.

♩ = 76

Quidam au - tem ex ip - sis di - xe -

rall. a - ma - bat e - - - um. Non

rall. a - ma - bat e - - - um. Non

rall. a - ma - bat e - - - um. Non

rall. a - ma - bat e - - - um. Non

♩ = 76

(17)

n 102221 n

S *-runt:*

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur, ut hic

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur, ut hic non more - re -

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur, *f* *>* *>*

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur, ut hic non more - re - tur, ut

(18)

LO STESSO TEMPO

rall.

non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic non morere - - - tur?

- tur, ut hic non moreretur, non mo - re - retur, non morere - - - tur?

ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic non more - re - - tur?

hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic non more - re - - tur?

(18)

Fag.

Corni

Tr.^{no}
1^oe 2^o

rall.

rall.

rall.

rall.

Allargando molto
(19) a due

Fag. *allarg. ancora* (20)

Corni a due

Tr^{be} *Allargando molto*

Tim. *STOR.*

le - sus ergo rursum fre - mens in semeti - - - pso

Allargando molto *allarg. ancora*

(19) (20)

(21)

Fag.

Corni *pp*

Tr^{be} *pp*

Trⁿⁱ *a due* *pp*

Tim. *pp*

pp *ff*

(21)

Fag.
 Corni
 Tr.^{be}
 Tr.ⁿⁱ
 STOR.
 ve-nit ad monu-men-tum: e-rat autem spe-lunca, et lapis superpo-situs e-rat e -

(22) $\text{♩} = 76$
 1^o solo
 Corno
 1^o e 2^o
 Tr.ⁿⁱ
 S.
 - i.
 p
 Sordina
 Sordina
 Sordina
 Sordina
 (22) $\text{♩} = 76$

Corno 1^o e 2^o

S

CRISTO

ff A - it Je - sus

Tol - li - te

Pizz.

(23)

Corno 1^o e 2^o

C

la - - - pi - dem.

(24)

1.^o solo *allarg.* *a tempo*

Fag. *STOR.*

Di - cit e - i Mar - - - - - tha.

allarg. *a tempo*

allarg.

(24)

(25)

1.^o solo

F1. *p*

Oboe. *p*

Cl. *p*

Corno 1.^o e 2.^o *1.^o solo p*

MARTA *con dolore*

Do - - - mi - ne, jam fœ - tet, quatrīdu - anus est e - nim, quatrīdu - anus est e - nim.

pp *pp* *pp* *pp*

(25)

Corno
1.^o e 2.^o

1.^o solo

MARTA

Do - - - mi - - - ne, jam foetet, jam foetet, Do - - - mi - - -

Arco

Oboe

1.^o solo

Cí.

1.^o solo

MARTA

-ne.

Musical score for measures 26 and 27. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The music is in 4/4 time. Measure 26 shows a string quartet playing a rhythmic pattern. Measure 27 features a woodwind entry with a melodic line.

(26) (27)

Cornet

Tr. ni

STOR. *p*

Dicit e_i Je-sus:

Via Sordina

Divisi

(26) (27)

Musical score for measures 26 and 27, featuring Cornet, Tr. ni, and strings. The score includes staves for Cornet, Tr. ni, and strings. The music is in 4/4 time. Measure 26 shows a string quartet playing a rhythmic pattern. Measure 27 features a woodwind entry with a melodic line.

(28)

Cornet

CRISTO

Non-ne di_xi ti_bi quo-niam si credi-deris, vi-de - - bis gloriam De - i, gloriam De - -

Divise

(28)

Musical score for measure 28, featuring Cornet, CRISTO, and strings. The score includes staves for Cornet, CRISTO, and strings. The music is in 4/4 time. Measure 28 shows a string quartet playing a rhythmic pattern.

72 (29)

$\text{♩} = 76$

Corni

Trbe

cres. a poco a poco

cres. sempre

a due

STOR.

cres. a poco a poco

cres. sempre

Tu . lerunt er . go la . . pi . dem :

p

cres. a poco a poco

cres. sempre

(29)

(30)

Corni

Trbe

Trni

(30)

z 102221 z

1^o Fl.
2^o Col. 1^o

1^o Oboi.
2^o Col. 1^o

1^o Cl.
2^o Col. 1^o

1^o Fag.
2^o Col. 1^o

Corni

Tr. be

Tr. ni

RE e DO

Timp.

rall. moltiss.

ff

fff

(31)

Fl. Oboi Cl. Fag. Corni Tr.be Tr.ni Timp.

STOR.

je - sus er - go, e - le - va - tis sursum o - culis, di - xit:

(31)

(32) ♩ = 60

Oboi

pp 2 Violoncelli

Sordina subito

(32)

CRISTOF

Pa-ter, gra-ti-as a-go ti-bi, a-go ti-bi, quoni-am au-di-sti

4 Violoncelli

Pizz.

(33)

Oboi

Corno 1^o e 2^o

C

me. E-go

pp

(33)

(34)

Oboi

Corno 1^o e 2^o

C

au-tem sci-e-bam quia semper me au-dis; sed pro-pter po-pulum

Pizz.

(34)

Oboi

Corni

C

qui circumstat, di - xi: ut cre - dant, ut cre - dant qui - a tu me mi-sisti, qui a

4^a corda

Arco

Fag.

Corni

Arpa

C

tu me mi - si - sti.

(35)

sempre largo

a due

sempre largo

sempre largo

Divise

Pizz.

(35)

102221

z

Corni

Arpa

5ª Posiz.

(36)

Corni

Arco

Pizz.

(36)

a due

a due

Corni

Arco

(37)

DECISO

Corni

Tr. ni

a due

a due *f*

a due

f

STOR.

Haec cum di_xis - set, magna vo - ce cla - ma - vit:

DECISO

*p**p**p**p**f**f**f**f*Pizz. *f*

(37)

(38)

Tr. ni

Adagio

CRISTO

ff

La - za - re, veni fo - ras.

cres. ancora

Adagio

cres. ancora

cres. ancora

Arco

(38)

z

102221

z

(39) $\text{♩} = 76$

1^o Fl. $\frac{2}{4}$

2^o Fl. $\frac{2}{4}$

1^o Oboi $\frac{2}{4}$

2^o Oboi $\frac{2}{4}$

Cl. $\frac{2}{4}$

1^o Fag. $\frac{2}{4}$

2^o Fag. $\frac{2}{4}$

Corni $\frac{2}{4}$

Tr^be $\frac{2}{4}$

Trⁿi $\frac{2}{4}$

Timp. $\frac{2}{4}$

LA e RE

p

cres. a poco a poco

p

pp

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

(39) *p*

Fl. Col I.^o

Oboi Col I.^o

Cl.

Fag.

Corni

Trbe a due

Trni 3.^o p

Timp. p

The musical score is for page 80 of a symphony. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corni). The brass section includes Trumpet (Trbe) and Trombone (Trni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The woodwinds and strings (not fully visible) play rapid sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon play sustained notes with long slurs. The Cor Anglais play sustained notes with triplets. The Trumpet and Trombone play melodic lines, with the Trumpet marked 'a due'. The Timpani play a rhythmic pattern marked 'p'.

(40)

Fl. *f*

Oboi *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Trbe *f*

Trni *f*

Timp.

(40) *ff*

ff

ff

ff

ff

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trbe

Trpi

Timp.

(41)

The musical score is for a rehearsal mark (41) on page 82. It features eight staves for the woodwind and brass sections, plus a timpani part. The Flute (Fl.) part is the most active, playing a rapid sixteenth-note melody with slurs and accents. The Oboe (Oboi) and Clarinet (Cl.) parts play sustained notes with some melodic movement. The Bassoon (Fag.) and Horns (Corni) parts also play sustained notes. The Trumpet (Trbe) and Trombone (Trpi) parts play sustained notes. The Timpani (Timp.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is in 4/4 time and D major.

Fl
Oboi
Cl.
Fag.
Corni
Trbe
TrFi
Timp.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

dim.

z 102221 z

The musical score is for page 83 of a manuscript. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and a brass/woodwind section (Cornet, Trumpet, Trombone, Tuba). The percussion section includes Timpani. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a melodic line with slurs and ties. The brass/woodwind section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section provides a steady beat. The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The page number 83 is in the top right corner. The score is numbered 102221 at the bottom.

(42)

Fag. a due

Corni a due

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tim.

pp

3

pp

pp

(42)

(43)

CON MOTO ♩ = 80

Oboi

1^o

STOR.

rall.

Et statim pro - di - it

qui fu - e - rat mor - tuus, qui

Pizz.

Arco

rall.

Pizz.

Arco

Pizz.

rall.

Pizz.

Arco

Pizz.

rall.

(43)

Fag. *a tempo*

S. *a tempo*
 fu - erat mor - tu - us, li - ga - tus pedes et manus in - stitis, et fa - ci - es il - li -

a tempo
a tempo
 Arco *a tempo*

1.^o

Oboi *1.^o*

Fag. *a tempo*

S. *a tempo*
 - us su - da - ri - o e - rat li - ga - ta, e - rat li - ga - - ta.

Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

(44)

Oboi

Fag.

S.
 Di - - - xit e - is Je - - sus:

Arco
 Arco
 Arco

LARGO

Tr. ni

CRISTO

Sol-vite e - um, et si - nite ab - i - re, et si - ni - te a - bi -

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

(45)

ADAGIO ♩ = 60

C.

Sop. re.

Cont. O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Ten. *p* O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Bassi *p* O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

p O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

(45)

p

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

(46) VARIANTE

Tr.be

p

p

p

p

p

(46)

Oboi

I.^o

Fag.

I.^o

Tr.be

p

p

pp

pp

rall.

rall.

pp

(47)

Oboi

p

Cl.

p

Tr.be

pp

pp

rall.

rall.

f

f

Arco

f

(48)

(49)

Tr. be ^{1^a} *p^{senlile}*

(49)

Sop. $\text{♩} = 60$

Cont. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Ten. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Bassi Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

pp *rall.*

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

pp *rall.*

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

pp *rall.*

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

pp *rall.*

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

(50)

VIVO $\text{♩} = 84$

1.^o Fag. 2.^o

Pizz.

(50)

(51)

1.^o Fl. 2.^o

1.^o Oboi 2.^o

1.^o Cl. 2.^o

1.^o Fag. 2.^o

Corni

a due

a due

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

(51)

(52)

(53)

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni

Tr. ni

Ten.

O

R

Bassi

C

a due

p a due

p a due

p

Be - ne - di -

Be - ne - di -

 (52)

(53)

Corni

Tr. ni

- ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no,

- ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no, Arco

(54)

Corni

Trni

a due

Be - ne - di - ca - mus

Arco

Pizz.

(54)

(55)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trni

Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no

Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no

(55)

102221

(56) (57)

1.^o Fl.
2.^o Fl.
1.^o Oboi
2.^o Oboi
Cl.
Fag.
Corni
Trni

a due
a due
8^a alta
p
no
no
Arco
p
Arco
Arco
Arco
Pizz

(56) (57)

o 102221 o

(58) (59)

Arco *f* Pizz. *p* Arco

(58) (59)

Oboi (60) *a due* *p*

Cl. *p*

(60)

Oboi *a due*

Cl. *p*

Fag. *p*

Pizz. Arco

(61)

2^o solo

Fl. *1^o solo*

Cl. *p*

Fag. *1^o solo* *p*

pp

(61)

Fl. *1^o solo*

Oboe *1^o solo*

Cl. *a due*

Fag. *a due* *p*

Divisi

Pizz. *pp*

(62) (63)

Fag. *a due*

Corn. *a due*

a due

Pizz.

Arco *Pizz.*

(64)

Obni *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Corni

Arco

(64)

(65) 1.º solo

Fl. *p*

Obol *p*

Fag. *p*

(65)

Fl. *pp* *3*

Oboi *pp* *3*

Cl. *a due* *f*

Fag. *pp* *3* *f*

Corni *a due* *a due*

Arco

(66)

Fl. *a due*

Oboi *a due*

Cl.

Fag.

Corni

(67)

Fl.

Oboe

Cl.

Fag.

Corn

Tr.b

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

cres.

f

a tre

Be - ne di ca - mus

cres.

f

cres.

f

cres.

f

(67)

n 102221 n

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Tr^{be}

Do - mi - no, Do - - - - mi - no,

Do - mi - no, Do - - - - mi - no,

Do - mi - no, Do - - - - mi - no,

Do - mi - no, Do - - - - mi - no,

pp

Pizz.

Pizz.

(68)

Fl.

Oboi

Cl.

VUOTA

VUOTA

1^o solo

1^o solo

Fl. *ff*
a due

Oboi *ff*
a due

Cl. *ff*

ag. 1^o *ff*

„ 2^o *ff*

Corni *ff*

Tr.be *ff*

Tr.ni *ff*

Sop. *ff*

Cont. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do -

Ten. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do -

Bassi Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do -

ff

ff

ff

ff

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trbe

Trni

Timp.

