

8089

T. 4371

197728

A 2355

FÚRIO FRANCESCHINI



110 Cânticos em Latim a 1 e 2 Vozes

EXTRAIDOS DA 2.^a EDIÇÃO DA

“NOVA COLEÇÃO
DE
CÂNTICOS SACROS”

EM LATIM E EM VERNÁCULO

AVENIDA NAZARÉ, 366

(IPIRANGA)

SÃO PAULO — EST. DE SÃO PAULO

FÚRIO FRANCESCHINI

110 Cânticos em Latim a 1 e 2 Vozes

EXTRAIDOS DA 2.^a. EDIÇÃO DA

«Nova Coleção de Cânticos Sacros»

em latim e em vernáculo

5 Deus in adjutorium — 2 Veni Sancte Spiritus — 3 Veni Creator —
32 Ladainhas — 11 Ave Maria — 16 O Salutaris — 19 Tantum ergo, etc.

(Obra aprovada e recomendada pelo Exmo. Sr. Dom Antônio Maria
Alves de Siqueira, M.D. Bispo Auxiliar do Emo. Sr.
Cardeal Motta, de SÃO PAULO).

Todos os direitos autorais estão reservados.
Todos os volumes trazem a numeração e assinatura do Autor.

Avenida Nazaré, 366 (Ipiranga) — SÃO PAULO — Est. de São Paulo

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

ÍNDICE

110 cânticos em latim a 1 e 2 vozes, extraídos da

“NOVA COLEÇÃO DE CANTICOS SACROS”

5	Deus in adjutórium	pág.	1 — 4
2	Veni Sancte Spiritus	”	5 — 6
3	Veni Creator Spiritus	”	6 — 8
21	Ladainhas de Nossa Senhora	”	11 — 18
7	Ladainhas de São José	”	19 — 20
4	Ladainhas do Sagrado Coração de Jesús	”	21 — 25
11	Ave Maria	”	26 — 46
16	O Salutaris	”	47 — 56
3	Adoro Te	”	57 — 59
	Adoremus	”	60
2	Ave verum	”	61 — 63
	O quam amábilis	”	64
	O mystérium	”	65
	Jesu Salvator	”	66
2	O esca viatorum	”	66 — 67
2	Panis Angélicus	”	68 — 70
	Ave vivens Hóstia	”	71
	Ecce panis	”	72
	O quam suavis	”	73
	Ubi caritas	”	74
	Te Deum	”	76
3	Oremus pro Pontifice... Antístite	”	77 — 79
19	Tantum ergo	”	80 — 95
	Laudate	”	96
	Laudes ac grátiae	”	96

Deus in adiutorium

GREGORIANO.

Dómine, ad adjuvándum me, festi - na. Glória Patri et Filio, et Spiritui San - cto

1.

Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in saecula saeculorum. A - men.

Al - le - lu - ia.

Laus tibi Dómine. Rex aetér - nae gló - ri - ae

De
Septuagesima
até Pascoa:

Deus in adiutorium

(a una voz)

F. FRANCESCHINI

Dómine, ad adjuvándum me, festi - na, Glória Patri et Filio, et Spi - ri - tu - i

2.

San - cto, Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in saecula saeculorum.

(Laus tibi Dómine | Rex ae — ter-nae gló-ri - ae.)
lô-rum. ' A - - - men. Alleluia. Al-le-lu-ia.

Deus in adjutorium

(a uma ou duas vozes)

F. FRANCESCHINI

Do-mi-ne, ad ad-ju-van-dum me fe-sti - - na. *p* Glo - ri - a

3.

Pa - tri et Fi - li - o San - -
et Spi - ri - tu - i San - -

-cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
-cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o | et nunc et

sem - per | et in sae - - cu - la Al - le - lu - ia | Alle - lu - ia.
 sae - cu - lo - rum | A - - - men.
 sem - per | et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum | A - - - men.
 Al - le - lu - ia | - Alle - lu - ia.

Deus in adiutorium

(a uma ou duas vozes)

F. FRANCESCHINI

f Do - mi - ne | ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

Pa - tri | et - Fi li - o | et Spi - ri - tu - i San - - - cto, sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o | et nunc et sem - per | et in sae - cu -

-la... sae cu - lo - - rum, A - - - men. ' Al - le - lu - - - ia.

rall.

Deus in adjutorium

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

Do - - mi - ne ad ad_ju - vandum me fe - sti..... na.

f Do - - mi - ne ad ad_ju vandum me fe - sti..... na

5.

p Glo - ri - a Pa - tri et Fi..... li - o' et Spi - ri - tu - i San - - - -

Sic - ut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in - - - -

cto' sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o | et nunc... et..... sem - per... et in

sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A - - men. Al - le - lu - - - ia.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - - men. Al - le - lu - - - ia.

Veni Sancte Spiritus

F. FRANCESCHINI

6. Ve - - - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple - tu - o - - rum

Ve - - - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple - tu - o - - rum

cor - da fi - de - li - um et tu - i a - mo - ris in e - - -

cor - da fi - de - li - um et tu - i a - mo - ris in e - - -

-is. i - - - - gnem ac - cen - - - de.

-is i - - - gnem ac - cen - - de' ac - cen - - - - de.

Veni Sancte Spiritus

F. FRANCESCHINI

Ve - - - ni Sancte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

Ve - - - ni Sancte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor -

cor - da fi - de - li - um | et tu - i a - mo - - ris in e -

- da fi - - de - li - um et tu - i a - mo - - ris in e -

- is i - gnem ac - - cen - - - de

- is i - gnem ac - - cen - - - de

Veni Creator

GREGORIANO

3 Tu se - pti - fôr - mis mú - ne - re. Digi - tus pa - tēr - nae dēx - te - rae.

2 Qui dí - ce - ris Pa - rā - celi - tus, Al - tís - si - mi dō - - num Dē - i,

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum ví - si - ta:

8.

3. Tu ri - te pro - mis - sum Pátris, Ser - mó - ne dí - tans gút - tu - ra. (4)
 2. Fons ví - vus, í - gnis cá - ri - tas, Et spi - ri - tá - lis ún - cti - o. (3)
 1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a, Quae tu cre - á - sti pé - cto - ra. (2)

4. Accénde lúmen sénsibus, Infúnde amórem córdibus,
 Infirma nóstri corpóris, Virtúte firmans pépeti.
 5. Hóstem repéllas lóngius, Pacémque dones prótinus:
 Ductóre sic te praevio, Vitémus ómne nóxium.
 6. Per te sciámus da Pátre, Noscámus atque Filium,
 Téque utriúsque Spíritum Credámus omni témpore.
 7. Déo Pátri sit glória, Et Filio, qui a mórtuis
 Surrexit, ac Paráclito, In saeculórum saecula. Amen.

Veni Creator

a uma ou 4 vozes iguais, com ou sem acompanhamento⁽¹⁾

F. FRANCESCHINI

5. Hó - stem re - pél - las lon - gi - us, pa - cém - que dó - nes pró - ti - nus:
 3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re, dí - gítus pa - ter - nae dé - xte - rae,
 1. (Ve - ni Cre - a - tor Spí - ri - tus) men - tes tu - o - rum vi - si - ta

9.

5. Due - tó - re sic te praé - vi - o, vi - té - mus óm - ne nó - xi - um. (6)
 3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mó - ne dí - tans gút - tu - ra. (4)
 1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a quae tu cre - á - sti pé - cto - ra. (2)

⁽¹⁾ As estrofes de numero par, se cantam em gregoriano (1ª nota: mi bemol).

2. Qui diceris Paráclitus, Altissimi dónum Déi, Fons vivus, ignis, caritas, Et spiritalis unctio (3)
 4. Accénde lúmen sénsibus, infunde amórem córdibus, infirma nóstri corpóris Virtúte firmans pépeti. (5)
 6. Per te sciámus da Pátre, Noscámus atque Filium, teque utriúsque Spíritum Credámus ómni témpore. (7)

Veni Creator Spiritus

para coro a 3 vozes iguais, com ou sem acompanhamento ⁽¹⁾

F. FRANCESCHINI

10. **Maestoso**

Ve — ni Cre.a . tor Spi — ri . tus *f* Men . tes tu .

f (1) Ve — ni Cre.a . tor Spi — ri . tus Men . tes tu . o —

Ve — ni Cre.a . tor Spi . ri . tus Men . tes tu . o

The first system of the score is marked 'Maestoso' and '10.'. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Ve ni Cre.a . tor Spi ri . tus' and 'Men . tes tu .'. The piano accompaniment provides harmonic support, with a dynamic marking of *f* (1). The time signature is 4/4.

o . rum vi . si . ta im . ple su . per . na gra . ti .

rum vi . si . ta im . ple su . per . na gra

rum vi . si . ta im . ple ' im . ple su . per . na gra . ti . . .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'o . rum vi . si . ta' and 'im . ple su . per . na gra . ti .'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes fingering numbers (1, 2, 1, 2-1) and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5-4) for the right hand. The time signature remains 4/4.

... a quae tu cre . a . sti . pe . cto . ra .

ti . a quae tu cre . a . sti pe . cto . ra .

... a quae tu cre . a . sti pe . cto . ra .

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing '... a quae tu cre . a . sti . pe . cto . ra .'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a 'Ped.' (pedal) marking. The time signature changes to 2/4 and then back to 4/4.

⁽¹⁾ Tema gregoriano extraido do "Communio" da festa do Espirito Santo.

(Solos)

4. Ac - cên - de lu - men sên - si - bus, In - fun - de a - mô - rem côr - di - bus,
2. Qui di - ce - ris Pa - rá - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num Dê - i,

(Para vozes viris, o acompanhamento poderá ser na oitava inferior.)

4. In - fir - ma - nô - stri côr - po - ris, Vir - tú - te - fir - mans pèr - pe - ti - (5)
2. Fons vi - vus, i - gnis, cà - ri - tas, Et spi - ri - tâ - lis ún - cti - o - (3)

5. Hô - stem re - pèl - las
3. Tu se - pti - fôr - mis

Côro

Acompanhamento igual ao da 1ª estrofe. 3. Tu se - pti - fôr - mis mû - ne - re se - pti - fôr - mis.
5. Hô - stem re - pèl - las lôn - gi - us re - pèl - las

5. lôn - gi - us, Pa - cêmque dó - nes pró - ti - nus:
3. mû - ne - re, Di - gi - tus pa - tēr - nae dē - xte - rae

3. mû - ne - re, Di - gi - tus pa - tēr - nae dē - xte - rae
5. lôn - gi - us, Pa - cêmque do - nes pró - ti - nus

3. mû - ne - re, Di - gi - tus pa - tēr - nae dē - xte - rae
5. lôn - gi - us, Pa - cêmque do - nes pró - ti - nus:

5. Duc - tó - re . . . sic te prae - vi - o
3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris

3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris
5. Duc - tó - re sic te prae - vi - o

5. Vi - té - mus óm - ne nó - xi - um. (6)
 3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra. (4)

4. *Accende lumen*
 (Gregoriano)

3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra. (4)
 5. Vi - té - mus óm - ne nó - xi - um. (6)

(Solos)

Côro

7. Dé - o Pa - tri sit gló - ri - a Et Fi - li - o
 7. Dé - o Pa - tri sit gló - ri - a Et Fi - li - o

7. Dé - o Pa - tri Pa - tri sit gló - ri - a Et Fi - li - o qui a
 - o quia mór - tu - is Sur - ré - xit ac Pa - rá - cli - to

quia mór - tu - is Sur - ré - xit ac Pa - rá - cli - to
 mór - tu - is Sur - ré - xit' ac Pa - rá - cli - to

In sae - cu - ló - rum sae - cu - la. A - men.

In sae - cu - ló - rum sae - cu - la. A - men.
 In sae - cu - ló - rum sae - cu - la. A - men.

Lento
Lento

ÓRGÃO

Ladainhas de Na Sra

a uma voz

Kyrie em SOL (si sol)

F. FRANCESCHINI

11

Adagio em 2

Sancta Maria | o - ra pro no - bis. Sancta Dei Genitrix | o - ra pro no - bis
Regina | sine labe originali concépta | Regina in coelum assumpta |

Kyrie em SOL (si sol)

F. FRANCESCHINI

12

Moderato em 4

Sancta Maria | o - ra pro no - bis. Sancta Dei Genitrix | o - ra pro no - bis
Regina | sine labe originali concépta | Regina in coelum assumpta |

Agnus Dei (si sol)

Kyrie em RE (fa# re)

F. FRANCESCHINI

13

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis. Sancta Dei Ge - ni - trix o - ra pro no - bis.

14.

San - cta Ma - ri - a | o - ra pro no - bis |

San - cta De - i ge - ni - trix | o - ra | o - ra pro no - bis.
rall.

15.

San - cta Ma - ri - a | o - ra pro no - bis'
Andant em 2

San - cta De - i ge - ni - trix' o - ra pro no - bis.

F. FRANCESCHINI

16. Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis, Sancta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

F. FRANCESCHINI

17. San - cta Ma - ri - - a o - ra pro no - - bis, San - cta De - i

ge - ni - trix o - - - ra ' o - ra ' pro no - - - bis.

F. FRANCESCHINI

18. Sancta Ma - ri - a o - - ra pro no - bis, Sancta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

Melodia italiana
Acomp. de F. FRANCESCHINI

19

Kyrie em FA Kyrie

San - cta Ma - ri - a o - - ra pro

no - - bis ' San - cta De - i Ge - ni - trix ' o - - ra pro no - - bis

Melodia italiana
Acomp. de F. FRANCESCHINI

20

Kyrie em Re ou Kyrie em SOL

San - - cta Ma - ri - - a o - - ra pro

no - bis, San - cta De - i Ge - ni - trix o - - ra pro no - bis

21

Kyrie em FA (la) (fa)

I.C.S.J.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - - bis,

Kyrie em FA (la)
(fa)

I.L.S.J.

22 Sancta Ma-ri-a o-ra pro no-bis Sancta Dei ge-ni-trix o-ra pro no-bis

Molto Moderato

Ladainhas

a uma ou duas vozes

Kyrie em Mi \flat (sol)
(mib)

I.L.S.J.

23 Sancta Ma-ri-a o-ra pro no-bis Sancta Dei ge-ni-trix o-ra pro no-bis

Molto Moderato

Kyrie em Mi \flat (sol)
(mib)

F. FRANCESCHINI

24 San-cta Ma-ri-a, o-ra pro no-bis, Sancta Dei ge-ni-trix o-ra pro no-bis

Andante em 2

Kyrie em FA (la)
(fa)

F. FRANCESCHINI

25 Sancta Ma-ri-a o-ra pro no-bis, Sancta Dei ge-ni-trix o-ra pro no-bis.

Moderato em 4

Kyrie em Mi^b (sól / mi^b)

F. FRANCESCHINI

26.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

San.cta De - i ge - ni - trix.....' o - ra pro no - bis

Kyrie em Mi^b (sól / mi^b)

F. FRANCESCHINI

27.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

San.cta De - i ge - ni - trix.....' o - ra pro no - bis

28.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - - a, o - - - ra pro no - - bis,

San - cta De - i Ge - ni - - trix o - - ra pro no - - bis

29.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - - a, o - - - ra pro no - - bis San - cta De - i

o - - - ra o - - - ra pro no - - bis.
Ge ni trix... o - - - ra o - - - ra pro no - - bis.

30.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

San - cta De - i ge - ni - trix o - ra pro no - bis.

31.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis San - cta De - i
 San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis San - cta De - i ge -

ge - ni - trix o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis
 - - - ni - trix o - ra pro no - bis

Ladainhas de S. José (1)

F. FRANCESCHINI

32.

Côro

povo ou côro

San - eta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph. o - ra pro no - bis.
 Pro - les Da - vid in - clyta, o - ra pro no - bis Lu - men Pa - triar - cha - rum, " " " " "
 Dei ge - ni - tri - cis Spon - se, o - ra pro no - bis Cu - stos pu - dice Vir - ginis, " " " " "

F. FRANCESCHINI

33.

Côro

povo ou côro

San - eta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph o - ra pro no - bis.
 Pro - les Da - vid in - clyta, " " " " " " Lu - men Pa - triar - cha - rum " " " " "

F. FRANCESCHINI

34.

Côro

povo ou côro

San - eta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph...; o - ra pro no - bis

F. FRANCESCHINI

35.

Côro

povo ou côro

San - eta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph...; o - ra pro no - bis

(1) Em lugar de cantar somente: "ora pro nobis" o povo poderá alternar com o côro, cantando um versículo por inteiro e o respectivo "ora pro nobis" como nas ladainhas de Nº 5ª

36.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - a , o - - ra pro no - bis , San - cte Jo - seph , o - ra pro no - bis.

37.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - a , o - - ra pro no - bis , San - cte Jo - - seph , o - ra pro no - bis

38.

F. FRANCESCHINI

San - - cta. Ma - - ri - - a..... o - - ra pro no - bis

San - cte Jo - seph o - - ra pro no - - - - bis ,

Nota: Qualquer melodia das Ladainhas de N^a S^{ra} pode ser cantada com a letra da Ladainha de São José

Ladainhas do S. Coração de Jesus

39.

F. FRANCESCHINI

Côro *Povo un pò rit.*

1. Cor Je - - su, Fi - lli Pá - tris ae - - tér - ni Mi - se - re - re no - bis.
 2. Cor Je - - su, maje - stá - tis in - - fi - - ni - tae " " " " " "
 3. Cor Je - - su, domus De - i et por - - ta coe - li " " " " " "

em 2 *un pò rit.*

Côro a tempo

1. Cor..... Je - su in Sinu Vir - ginis ma - tris a Spi - ri - tu San - cto for -
 2. Cor..... Je - su Cor..... Je - su tem - plum De - i
 3. Cor..... Je - su for - nax..... ar - dens cha - ri - - ta - - -

a tempo

Povo un pò rit. *Côro a tempo*

1. ma - - tum. Mi - se - re - re no - bis Cor..... Je - su, ver - bo.....
 2. San - - ctum. " " " " " " Cor..... Je - su, cor.....
 3. - - - tis. " " " " " " Cor..... Je - su, ju - -

un pò rit. *a tempo*

Povo un pò rit.

1. De - - i sub - stan - ti - á - li - ter... u - - ni - tum, Mi - se - re - re no - bis.
 2. Je - - su ta - ber - - nacu - lum Al - - - tissi - mi, " " " " " "
 3. stiti - ae et a - - mo - ris re - - ce - - ptacu - lum, " " " " " "

un pò rit.

Côro

Povo

1. Cor Je - - su Fi - lii Pa - tris ae - ter - - ni, Mi - se - re - re
2. Cor Je - - su, maje - sta - tis in - fi - - ni - - tae, " " " "

Moderato em 4

Côro

1. no - bis Cor Je - su in si - nu vir - ginis ma - tris a Spi - ritu San - cto for -
2. " " Cor Je - su... tem - - plum De - i... templum De - i...

Povo

Côro

1. ma - tum. Mi - se - re - re uo - bis Cor Je - su ver - bo De - i
2. san - ctum. " " " " " " Cor Je - su, Cor... Je - su

1. sub - stanti - á - li - ter u - ni - tum. Mi - se - re - re no - bis
2. ta - ber - ná cu - lum Al - tis - si - mi. " " " " " "

41.

F. FRANCESCHINI

em 2 Côro

Poco

1. Cor Je - - su, Fi - lii Pá - tris ae - tér - - ni - - - ni - - - Mi - se - re - re
 2. Cor Je - - su, ma - je - sta - tis - - - in - fi - ni - - - tae - - - " " " "

Moderato em 2

Côro

1. no - bis. Cor Je - su. in si - nu vir - ginis ma - tris, a Spi - ri - tu
 2. " " Cor Je - su - - - , Cor Je - - su - - - , tem - plum - - -

a tempo

Poco

Côro

1. San - cto for - ma - - tum Mi - se - re - re no - bis. Cor Je - su, ver - bo
 2. De - i, san - - ctum. " " " " " " Cor Je - su, Cor - - -

poco rit. *a tempo*

Poco

1. De - i sub - stanti - a - li - ter u - ni - - - tum. Mi - se - re - re no - bis
 2. Je - su, ta - ber - - na - culum al - tis - si - - mi. " " " " " "

Ladainha do S. Coração de Jesus

a uma ou duas vozes

Kyrie em RE (fa#
re)

F. FRANCESCHINI

42.

Solos Cor Jesu | Filii Patris aeterni | mi - se - re - re no - bis,

2. Cor Jesu | Majestatis infinitae | mi - se - re - re no - bis,
3. " " | Domus Dei et porta caeli | " " " " " "
4. " " | bonitate et amore plenum | " " " " " "

Moderato


Cor Jesu | in sinu Virginis Matris, a Spiritu Sancto formatum | mi - se - re - re no - bis,

2. Cor Jesu | templum Dei sanctum | mi - se - re - re no - bis,
3. " " | fornax ardens caritatis | " " " " " "
4. " " | virtutum omnium abyssus | " " " " " "

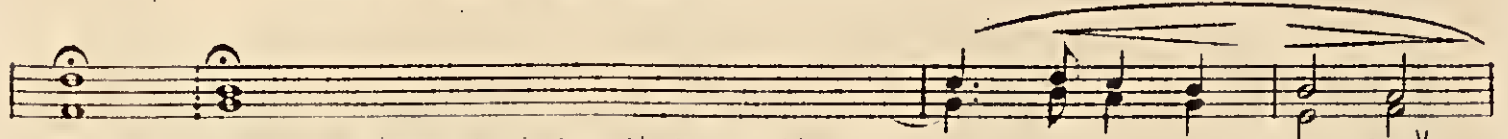
Côro ou povo

Cor Jesu | verbo Dei | substanti - a - li - ter u - ni - tum, mi - se - re - re no - bis. (2)

2. Cor Jesu | Cor Jesu | ta - ber - na - cu - lum Al - tis - si - mi, mi - se - re - re no - bis. (3)
3. " " | justitiae | et a - m - o - ris re - ce - pta - culum, " " " " " " (4)
4. " " | Cor Jesu | om - ni - lau - de di - gnis - simum, " " " " " " (5)



5. Cor Jesu | rex et centrum omnium cordium | mi - se - re - re no - bis V
 6. " " | in quo Pater sibi bene complacuit | " " " " " "
 7. " " | patiens et multae misericordiae | " " " " " "

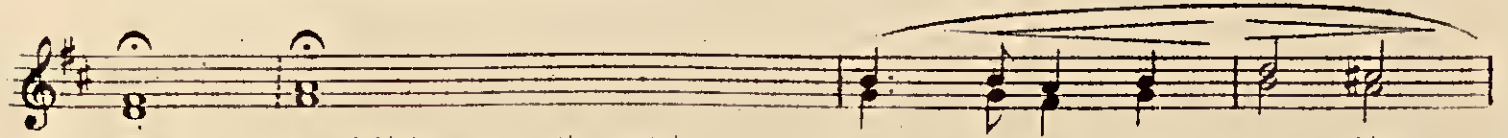


5. Cor Jesu | in quo sunt omnes thesauri sapientiae et scientiae. | mi - se - re - re no - bis V
 6. " " | de cuius plenitudine omnes nos accepimus | " " " " " "
 7. " " | dives in omnes qui invocant te | " " " " " "


Coro ou povo



5. Cor Jesu | in quo habitat omnis plenitudo | di - vi - ni - ta - tis, mi - se - re - re no - bis (6)
 6. " " | desiderium Collum ae - ter - no - rum, " " " " " " (7)
 7. " " | fons vitae | et sancti - ta - tis. " " " " " " (8)




8. Cor Jesu | propitiatio pro peccatis nostris | mi - se - re - re no - bis
 9. " " | usque ad mortem | obediens factum | " " " " " "
 10. " " | vita et resurrectio nostra | " " " " " "



8. Cor Jesu | saturatum opprobriis | mi - se - re - re no - bis
 9. " " | lancea perforatum | " " " " " "
 10. " " | pax et reconciliatio nostra | " " " " " "

Coro ou povo



8. Cor Jesu | attritum | propter sce - le - ra no - stra, mi - se - re - re no - bis (9)
 9. " " | fons totius con - so - la - ti - o - nis, " " " " " " (10)
 10. " " | victima | pec - ca - to - rum, " " " " " " (11)



11. Cor Jesu | salus in Te sperantium | mi - se - re - re no - bis



11. Cor Jesu | spes in Te morientium | mi - se - re - re no - bis

Coro ou povo



11. Cor Jesu | deliciae San - cto - rum om - ni - um, mi - se - re - re no - bis

Ave Maria

Adaptação do original de 4 vozes mixtas, para uma ou duas vozes iguais com acompanhamento de Orgão. por F. Franceschini.

J. ARCADELT (cêrca de 1540)

43.

Do.mi.nus

Moderato
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na , Do - mi - nus

te - cum ' A - ve Ma - ri - a. *rall.* *a tempo*

te - cum ' A - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta... tu,

fru.ctus

be - ne - di - cta tu, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus ' fru - ctus

ven - tris tu - i Je - sus.

San - cta Ma - ri - a ' Ma - ter '

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a ' Ma - ter '". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis ' pec - ca - to - ri -

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis ' pec - ca - to - ri -

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Ma - ter De - i o - ra pro no - bis ' pec - ca - to - ri -". The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a first ending bracket labeled "1-2".

- bus' nunc et in ho - ra' mor - tis nos - trae. A - men.

- bus' nunc et in ho - ra' mor - tis nos - trae. A - men.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics: "- bus' nunc et in ho - ra' mor - tis nos - trae. A - men.". The piano accompaniment concludes with two staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rall.* (rallentando), *Lento* (Lento), and *pp* (pianissimo). The piano part includes a first ending bracket labeled "1-2".

Ave Maria

(A N^a S^{ra} do Sagrado Coração)
a uma ou duas vozes

F. FRANCESCHINI

44.

1^a
ou
2^a VOZ

Moderato *p* A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - na

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, also in the same key signature and time signature. The music is characterized by long, flowing lines and a gentle, reverent mood.

Do - - mi - nus te - cum' bene - di - cta tu' in mu - li - e - ri -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the same melodic flow, with the piano accompaniment providing harmonic support through sustained chords and moving bass lines. The overall texture remains soft and contemplative.

- bus. et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris -

The third system shows the continuation of the piece. The vocal line and piano accompaniment are still in the same key and time signature. The piano part features some chromatic movement in the bass line, adding depth to the harmonic structure.

rit.
tu - - i' Je - - sus

rit. *p cresc.* *p rall.*

The final system on this page includes performance directions. Above the vocal line, 'rit.' indicates a ritardando. The piano accompaniment also features a 'rit.' marking. Dynamics include 'p cresc.' (piano crescendo) and 'p rall.' (piano rallentando). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

San-cta Ma - ri - a , Ma - - ter De - i o - ra pro

1^a v.
2^a v.

p San-cta Ma - ri - a Ma - - ter De - i *mf*

no - - bis *p* pe - - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra *cresc.*

o - ra pro no - bis pec - - ca - - to - ri - bus in ho - ra

nunc et in ho - ra mortis no - - - - - strae. A - - - - - men. *pp*

nunc et in ho - ra mortis no - - - - - strae. A - - - - - men. *pp*

dim. *Piu lento*

Ave Maria

(A Nra Sra do Carmo)

a uma voz

F. FRANCESCHINI

45.

p A - ve Ma - ri - a

pp

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'A - ve Ma - ri - a'.

gra - ti - a ple - - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - ctus tu in mu - li -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'gra - ti - a ple - - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - ctus tu in mu - li -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

... e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - -

un poco rit.

un poco rit.

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics '... e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - -'. The piano accompaniment ends with a final chord. There are two *un poco rit.* markings above the vocal line and below the piano part, indicating a slight deceleration.

p *pp*

- sus San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

a tempo

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

ho - ra mor - tis nos - trae, nunc et in ho - ra

mor - tis nos - trae. A - men... A - men.

Ave Maria

(A N^a S^{ta} da Penha)

a uma voz

Quasi canto gregoriano: Executar com ligeireza, expressao e andamento um pouco mosso.

Molto legato

F. FRANCESCHINI

48.

pp A - ve Mari - a gra - ti - a ple - na

um pò riten
dolce

p Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

um pò riten
dolce

rit.....

et be - ne - di - ctus - fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.....

rit.....

pp

a tempo senza correre

Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc'

pp *rit.*

a tempo senza correre

et in ho - ra mortis nos - trae' A - - - - - men.

cresc. *mf* *din.* *rall.* *pp*

cresc. *mf* *din.* *rall.* *pp*

Ave Maria

(A N^a S^{ra} da Penha)

A mesma Ave Maria transcrita em compassos

F. FRANCESCHINI

47.

Moderato A - - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - - na

p

p

un po' riten.

p dolce

a tempo

Do-mi-nus te - - cum be-ne - di - cta tu in mu-li - e - ri - bus

pp senza correre

et be-ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i Je - - - sus Sancta Ma -

- ri - a Ma-ter De - i o - ra pro - no-bis pec - ca - - to - ri - bus nunc' et in

ho-ra mor-tis nos-trae. A - - - - - men .

Ave Maria

(A No^a S^{ra} da Divina Providência)
a uma voz

F. FRANCESCHINI

48.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - -

p

- cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

cresc.

cresc.

fructus ventris tu - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - - ter

p

p

De - i o - ra pro nobis pec.ca - to - ri - bus nunc et in
 ho.ra mortis no - - - - - strae..... ' A - men ' A - - - - - men.

Ave Maria

(A N^a S^{ra} da Imaculada Conceição)
 a uma ou duas vozes

F. FRANCESCHINI

49.

Solos A - ve Ma - ri - a
 Andante
 Harmonium
 ou
 Orgão

pp Querendo-se, a tecla do harmónium correspondente á nota mais grave, pode ser tocada por outra pessoa.

gra - ti - a ple - na ' Do - mi - nus te - cum ' be - ne - di - cta tu ' in mu - li - e - ri -

_bus et be-ne-di-ctus fructus ventris tu-i ' Je - - - sus

pp

Tutti San-cta Ma - ri - a ' Ma - ter... De - i ' o - ra pro no - bis pec - ca -
 San-cta Ma - ri - a ' Ma - ter... De - i ' o - ra pro no - bis pec - ca -

p

-to-ri-bus, nunc' et in ho-ra mortis no - - - strae. A - - - - men.
 -to-ri-bus, nunc' et in ho-ra mortis no - - - strae. A - - - - men.

pp

Ave Maria

(A N^a S^{ra} de Lourdes)

F. FRANCESCHINI

50.

A ve... ' Ma - - ri - - a
 A - ve... ' Ma - - ri - - a gra - - ti - a ple - - na

p

Do - mi - nus te - cum V be - ne - di - cta tu in muli - e - ri - bus

Do - mi - nus te - cum V be - ne - di - cta tu in muli - e - ri - bus

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

Je - sus. p San - cta . . . Ma - ri - a Ma -

Je - sus. p San - cta . . . Ma - ri - a Ma -

ter De - i o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri -

ter De - i o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri -

-bus nunc et in ho - - ra nunc
 -bus nunc et in ho - - ra nunc.....

et in ho - ra mor - tis nos - - - trae.
 et in ho - ra mor - tis nos - - - trae

A - - - men A - - - men.
 A - - - men A - - - men.

Ave Maria

(A N^a S^{ra} Aparecida)
a duas vozes

F. FRANCESCHINI

51.

Moderato
p legato

p a tempo A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

rit. A - ve Ma - ri - a

ple - na... gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

gra - ti - a... ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

rall.

- di - - cta tu, in mu - li - e - - ri - bus et be - ne - di - ctus

- di - - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

fru - ctus ventris tu - i Je - - sus... .. *p a tempo* San - cta Ma.

fru - ctus ventris tu - i Je - - sus... .. San - cta Ma - ri - a

rit. *p a tempo*

ri - a Ma - ter De - i o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

Ma - - - - - ter De - i o - ra pro no - - bis

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra ' mor - tis...

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis...

nos - - - - - trae. A - - - - - men' A - - - - - men.

nos - - - - - trae. A - - - - - men' A - - - - - men.

lento pp *pp* *pp*

Ave Maria

(A' Na S^{ra} da Paz)

F. FRANCESCHINI

52.

Soli I A - ve Ma - ri - a

Moderato *p*

gra - ti - a ple -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some slurs and accents.

- na Do - mi - nus te - cum be - ne - di -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long rest for the word 'na' followed by the rest of the phrase. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures, including slurs and dynamic markings like *pp*.

- cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with many accidentals (flats and naturals) and slurs, creating a rich harmonic background for the vocal line.

ven - tris tu - i Je - sus *pp*

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *rall.* marking towards the end of the system. The overall texture is dense and expressive.

San - - - cta... Ma - ri - - - a Ma - ter De - - -

San - - - cta Ma - ri - - - a Ma - - - - ter

a tempo

- i o - ra pro no - - bis... pec - - ca - - - to - ri - bus

De - - i o - ra pro no - bis pec - - ca - - - to - ri - bus

nunc et in ho - ra mor - tis nos - - trae... ..

nunc et - in ho - - ra mor - tis nos - - trae... ..

A - - - - men... .. rit. A - - - - men. *pp*

A - - - - men... .. rit. A - - - - men. *pp*

Ave Maria

(A N^a S^{ra} das Graças)

a 2 vozes iguais e órgão (1)

F. FRANCESCHINI

53.

I. voz

II. voz

Moderato em 4

Orgão

Pedal

p A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

gra - ti - a ple - na Dominus te - cum be - ne - di - cta

gra - ti - a ple - na

p

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

(1) Nota: O acompanhamento desta Ave Maria é para órgão. Faltando o instrumento, poderá ser acompanhada com harmônio por duas pessoas, tocando uma somente a parte do pedal do órgão.

ventris tu - i Je - - sus. *p*
fructus ventris tu - i Je - - sus. *p*

San - - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i
mf San - - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis pec - - ca - to - ri - bus o - ra pro
p o - ra pro no - bis pec - ca - - to - ri - bus

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in
pec - ca - to - ri - bus nunc et in

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with two lines of lyrics: "no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in" and "pec - ca - to - ri - bus nunc et in". The middle two staves are a grand staff for piano, with a treble and bass clef. A separate bass line is written on a fourth staff below the grand staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time.

ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - men... V
ho - ra mor - tis nos - trae V A - - - men.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with two lines of lyrics: "ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - men... V" and "ho - ra mor - tis nos - trae V A - - - men.". The middle two staves are a grand staff for piano, with a treble and bass clef. A separate bass line is written on a fourth staff below the grand staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time. The word "Pedal (ou manual)" is written below the piano part.

A - - - men *p* *rall.* *pp*
A - - - men *pp*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with two lines of lyrics: "A - - - men" and "A - - - men". The middle two staves are a grand staff for piano, with a treble and bass clef. A separate bass line is written on a fourth staff below the grand staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time. Dynamics include *p*, *rall.*, and *pp*.

O Salutaris

54.

GREGORIANO

O sa - lu - ta - ris Hó - - sti - a quae cae - li pan - dis ó - sti - um

bel - la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer - au - xi - li - um.

qui vi - tam si - ne tér - mi - no no - bis do - net in pá - tri - a A - - - men.

O Salutaris

55.

F. FRANCESCHINI

Lento em 2
Lento em 2

1. la pré - munt ho - sti - li - a, Da ró - bur fer - au - xi - li - um. A - - - men.

2. ví - tam si - ne tér - mi - no ' Nó - bis dó - net in pá - tri - a.

O Salutaris

56.

P. J. B. SIQUEIRA

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a, quae coe-li pan-dis o-sti-um

p U-ni-tri-no-que Do-mi-no, sit sem-pi-ter-na glo-ri-a

bella premunt ho-sti-li-a da robur fer au-xi-li-um.

qui vitam si-ne ter-mi-no..., no-bis do-net in pa-tri-a A-men, a-men.

O Salutaris

57.

P. J. B. SIQUEIRA

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a, quae coe-li pan-dis o-sti-um,

p U-ni-tri-no-que Do-mi-no, sit sem-pi-ter-na glo-ri-a,

bel-la premunt ho-sti-li-a, da ro-bur fer au-xi-li-um *rall.*

qui vi-tam si-ne ter-mi-no, no-bis... do-net in pa-tri-a A-men.

O Salutaris

58.

? (1650)?

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um, bel -

The first system of the musical score for 'O Salutaris' (number 58) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, also in common time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking 'Andante' is placed below the piano part. The lyrics are: 'U - ni tri - no - que Do - mi - no, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui'.

- la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um.

vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

The second system of the musical score for 'O Salutaris' (number 58) continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um. vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.' The piano part features a prominent bass line with eighth notes.

O Salutaris

59.

?

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um bel -

The first system of the musical score for 'O Salutaris' (number 59) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, also in common time. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The lyrics are: 'U - ni tri - no - que Do - mi - no, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a qui'.

- la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um.

vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

The second system of the musical score for 'O Salutaris' (number 59) continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um. vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.' The piano part features a prominent bass line with eighth notes.

O Salutaris

60.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um
p U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a

bel - la pre - mun - ti - ho - sti - li - a da - ro - bur fer - au - xi - li - um.
 qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis... do - net in pa - tri - a. A - men.

O Salutaris

61.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um
p U - ni tri - no - que Do - mi - no sit... sem - pi - ter - na... glo - ri - a
Andante

bel - la pre - mun - ti - ho - sti - li - a da - ro - bur fer - au - xi - li - um.
 qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do - net in... pa - tri - a. A - men.

O Salutaris

62.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis

Andante' U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

The first system of the musical score for 'O Salutaris' (No. 62). It features a vocal line in G major and 3/4 time, marked 'Andante'. The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis' on the first line and 'U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na' on the second line. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (p) dynamic. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

o - sti - um bel - la pre - munt ho - sti - li - a da' glo - ri - a qui vi - tam si - ne ter - mi - no

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'o - sti - um bel - la pre - munt ho - sti - li - a da' glo - ri - a qui vi - tam si - ne ter - mi - no'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

ro - - - - - bur *rall.* fer au - xi - li - um.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ro - - - - - bur *rall.* fer au - xi - li - um. no - - bis do - - net in pa - tri - - a. A - - - - - men.' The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) marking and a piano (p) dynamic. The score concludes with a fermata over the final notes.

O Salutaris

63.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis

Andante U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

The first system of the musical score for 'O Salutaris' (No. 63). It features a vocal line in G major and 2/4 time, marked 'Andante'. The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis' on the first line and 'U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na' on the second line. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (p) dynamic. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

o - sti - um bel - la... pre - munt ho - sti - - li - a da
 glo - ri - a qui vi - tam si - ne ter - mi - no 7

ro - bur fer au - xi - li - um. A - - - - - men.
 no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - - men.

O Salutaris Hostia⁽¹⁾

64.

D. BELLANDO

Largamente

Canto

Orgão
ou
Harm.

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae cae - li pan - dis o - sti - um
 bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um. U - ni - tri - no - que

⁽¹⁾ Extraído do fascículo "3 O Salutaris Hostia" ad una voce, di Domenico Bellando.
 Edição: A Bertarelli di A.V. Monti (3963) Milano.

Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no no -

- - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - - men.

O Salutaris

a uma voz

F. FRANCESCHINI

65.

1. O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quae cae - li pan - dis

p 2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no Sit sem - pi - ter - na

Andante

1. ó - sti - um , Bel - la pre - munt ho - sti - li - a ' Da - ro - bur

2. glo - ri - a ' Qui vi - tam si - ne ter - mi - no.....' No - bis

1. fer... au - xi - li - um.

2. do - net in pá - tri - a. A - - - men A - - - men.

rall.

O Salutaris Hostia

(a uma ou duas vozes)

Melodia do sec XVII

Acomp. de F. FRANCESCHINI

66.

2. U - ni - tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a, Qui

1. O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quae cae - li pan - dis ó - sti - um, Bel -

Andantino

2. vi - tam si - ne tér - mi - no ' Nóbis do - net in pá - tri - a. A - - - men.

1. la pre - munt ho - sti - li - a ' Da ro - bur fer au - xi - li - um. A - - - men.

Hino: Verbum supernum

O Salutaris Hostia

67.

(a uma ou duas vozes)

Gastorius (1600)

Ver - bum su - per num pro - di - ens Nec Pa - tri lin - quens dex - te - ram, Ad -
 O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quae cae - li pan - dis ó - sti - um, Bel -
 U - ni tri - no - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - ter - na gló - ri - a: Qui
 o - pus su - um éx - i - ens, ve - nit ad vi - tae ve - spe - ram. A - men.
 la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - men.
 vi - tam si - ne tēr - mi - no, Nóbis dó - net in pa - tri - a. A - men.

O Salutaris

68.

a 3 vozes

Por uma Religiosa Marcelina
(1. L. S.)*Andante*

2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no, sit sem - pi - ter - na
 1. O - sa - lu - ta - ris Hó - sti - a, quae cae - li pan - dis
 1. O sa - lu - ta - ris Hó - sti - a, quae cae - li pan - dis
 2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no, sit sem - pi - ter - na
 2. gló - ri - a Qui vi - tam si - ne tēr - mi - no, nó -
 1. ó - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da
 1. ó - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da
 2. gló - ri - a Qui vitam si - ne..... tēr - mi - no, nó -

2. bis dó - net in pa - tri - a. *p* A - - - - men
 1. ro - bur, fer au - xi - li - um.

1. ro - bur, fer au - xi - li - um.
 2. bis dó - net in pa - tri - a. *p* A - - - - men

O Salutaris

69.

F. FRANCESCHINI

Movendo O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae cae - li pan - dis....
 U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - - ter - na....

o - sti - um bel - la pre - munt⁽ⁿ⁾ ho - sti - li - a ' da
 glo - ri - a qui vi - tam⁽ⁿ⁾ si - ne ter - mi - no ' no - bis

ro - bur' fer au - xi - li - um.
 do - net' in pa - tri - a. A - - - - men V A - - - - men.

Adoro te

70.

GREGORIANO

3. In crú - ce la - - té - - bat so - la Dé - i - tas;
 1. Ad - ó - ro te de - vó - - te la - tens Dé - i - tas,

7. Je - su quem ve - - là - - tum nunc ad - spi - ci - o,

3. at hic lá - tet si - - mul et hu - má - ni - tas:
 1. quae sub his fi - gú - - ris ve - re lá - ti - tas:

7. o - ro fi - at il - - lud quod tam si - ti - o:

3. am - bo tá - - men cré - - dens át - que cón - fi - téns,
 1. ti - bi se cor me - - um tó - tum sub - ji - cit,

7. ut te re - - ve - lá - - ta cér - nens fá - ci - e,

3. pé - to quod pe - ti - - vit lá - tro pae - ni - tens.
 1. qui - a te con - tém - - plans to - tum dé - fi - cit.

7. vi - su sim be - á - - tus tu - ae gló - ri - ae. A - - men.

Adoro te

(a 3 vozes iguais)

71.

(?)

Adagio em 4

1. A - do - ro Te o pa - nis coe - li - ce o Do - mi -

2. Nos fa - mu - los o De - us re - spi - ce et gra - ti -

The first system of music features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is Adagio and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal part begins with 'A - do - ro Te o pa - nis coe - li - ce o Do - mi -' and the second with 'Nos fa - mu - los o De - us re - spi - ce et gra - ti -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-ne o De - us ma - xi - me *p* San - ctus V San - ctus V San - ctus

-a nos sem - per re - fi - ce San - ctus V San - ctus V San - ctus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is Adagio and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal part begins with '-ne o De - us ma - xi - me' and the second with '-a nos sem - per re - fi - ce'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

si - ne

pp si - ne fi - ne San - ctus sem - per ti - bi V

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is Adagio and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal part begins with 'si - ne' and the second with 'si - ne fi - ne San - ctus sem - per ti - bi V'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

glo - ri - a - sa - cra sit sub ho - sti - a.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is Adagio and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal part begins with 'glo - ri - a - sa - cra sit sub ho - sti - a.' and the second with 'glo - ri - a - sa - cra sit sub ho - sti - a.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Adoro te devote

a 3 vozes iguais

72.

F. FRANCESCHINI

Lento, com muito humildade

1. Ad - o - ro - te , de - vo - te la - tens
7. Je - su , quem ve - lá - tum nunc ad -

1. De - i - tas, *cresc.* quae sub his fi - gu - ris *mf* ve - re
7. spi - ci - o, o - ro fi - at il - lud *mf* quod tam

1. la - ti - tas....: *p* ti - bi se cor me - um *cresc.* to - tum sub - ji - cit...
7. si - ti - o..... ut te re - ve - lá - ta *cresc.* cer - nens fá - ci - e....

1. qui - a , te con - tem - plans.... to - tum '
7. vi - su ' sim be - a - tus.... tu - ae '

1. to - tum dé - fi - cit. *Lento* A - men.
7. tu - ae gló - ri - ae. *Lento* A - men.

Adoremus

a 3 voces

73.

F. FRANCESCHINI

Andante

1^a v. Ad - o - re - mus V in ae - ter - - - num

2^a v. Ad - o - re - mus in ae - ter - - - num V San - -

3^a v. Ad - o - re - mus V in ae - ter - - - num

Più lento

mf Sa - cra - men - - - tum V *p* Ad - o - re - -

- ctis - - - si - mum V Sa - cra - men - - - tum V Ad - o - re - -

mf ac di - vi - nis - si - mum Sa - cra - men - tum V *p* Ad - o - re - -

poco più mosso

Più lento

- mus V Ad - o - re - - - mus V in ae - ter - - - num V San -

- mus V Ad - o - re - - - mus V in ae - ter - - - num V San -

- mus V Ad - o - re - - - mus V in ae - ter - - - num V San -

cresc.

cresc.

mf

mf

rall.

- ctis - si - mum V ac di - vi - nis - si - mum V *rit.* Sa - cra - men - - - tum. *pp*

- ctissi - mum V ac di - vi - nis - si - mum V *rit.* Sa - cra - men - tum. *pp*

- ctissi mum V ac di - vi - nis - si - mum V *rit.* Sa - cra - men - tum. *pp*

rit.

pp

pp

pp

pp

Ave verum corpus

74.

GREGORIANO

A - - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi - ne:

Ve - - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro hó - - mi - ne:

Cu - jus la - tum per - fo - ra - - tum flú - xit a - qua et san - gui - ne.

Esto nobis praegusta - tum mórtis in ex - a - mine.... O.... Jé - su dul - cis!

O.... Jé - su pi - - e! O..... Jé - su Fi - li... Ma - ri - ae.....

Ave verum corpus

Transcrição para uma ou duas vozes iguais
(Original a 4 vozes desiguais)

W. A. Mozart

75.

(Transcrição de F. Franceschini)

1ª v.
2ª v.

Adagio

p *sotto voce* *p* A - ve, a - - ve, ve - rum Cor - pus

pp

na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi - ne: ve - re pas - sum,

pp

in cru - *mf* - ce' pro ho - - mi - ne *p*

im - - mo - la - tum *p* in cru - ce' pro ho - - mi - ne

pp *p* *mf* *p*

Cu - - jus la - tus

per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui -

- ne E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor -

pp *cresc.*

in mor - tis ex - a - mi - ne in mor -

dim.

- tis ex - a - mi - ne.

- tis ex - a - mi - ne.

pp *p* *pp*

O' quam amabilis

76.

(a 4 vozes ig.)

(?)

Andante, devoto

1. O' quam a - ma - bi - lis es bo - ne Je - su ó 1.
 2. Quam ad - mi - ra - bi - lis es bo - ne Je - su ó 2.
 3. Quam ve - ne - ra - bi - lis es bo - ne Je - su ó 3.
 4. Gre - gi fi - de - li - um da bo - ne Je - su ó 4.

1. dul - cis Je - su quam de - le - ta - bi - lis es pi - e Je - 1.
 2. dul - cis Je - su quam ho - no - ra - bi - lis es pi - e Je - 2.
 3. dul - cis Je - su sem - per lau - da - bi - lis es pi - e Je - 3.
 4. dul - cis Je - su sa - lu - tis e - xi - tum da pi - e Je - 4.

1. - su ó cor - dis ju - bi - lum men - tis so - la - ti - um ó 1.
 2. - su ó cor - dis ju - bi - lum men - tis so - la - ti - um ó 2.
 3. - su ó cor - dis ju - bi - lum men - tis so - la - ti - um ó 3.
 4. - su post vi - tae ter - mi - num pe - ren - ne gau - di - um ó 4.

1. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su. (2)
 2. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su. (3)
 3. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su. (4)
 4. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su.

O mysterium ineffabile

GREGORIANO

Harmonização de F. FRANCESCHINI

77.

Todos Ó my-stè-rium inef-fá-bi-le Ó ca-ri-ta-tis Sacra-mentum, Sacramentum admi-rá-bi-le!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Ó my-stè-rium inef-fá-bi-le Ó ca-ri-ta-tis Sacra-mentum, Sacramentum admi-rá-bi-le!". The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *rall.*, and ends with the instruction "FIM".

Solos O pi-e-tas! O e-pu-lá-ris ju-cún-di-tas O con-vi-vá-rum fe-li-ci-tas!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "O pi-e-tas! O e-pu-lá-ris ju-cún-di-tas O con-vi-vá-rum fe-li-ci-tas!". The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings *p*.

Hic est pá-nis panis ví-tae, hic est cibus á-ni-mae!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Hic est pá-nis panis ví-tae, hic est cibus á-ni-mae!". The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings *p* and *rall.*.

Solos O Je-sú O di-lé-cte Je-su!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "O Je-sú O di-lé-cte Je-su!". The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings *p* and *pp*. A bracket indicates that this system is to be repeated at the discretion of the performer: "Repetir ad libitum: Ó mysterium".

Je-sú dul-cé-do cór-di-um! fons ví-vus, lu-men mén-ti-um

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Je-sú dul-cé-do cór-di-um! fons ví-vus, lu-men mén-ti-um". The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings *p*, *mf*, and *crese.*.

ex-cé-dens omne gáu-di-um et om-ne de-si-dè-ri-um, O Je-sú di-le-ctis-si-me!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "ex-cé-dens omne gáu-di-um et om-ne de-si-dè-ri-um, O Je-sú di-le-ctis-si-me!". The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings *dim.*, *pp*, and *rall.*.

Todos repetem: Ó mysterium

Jesu Salvator

(a tres vozes iguais)

78.

MENEGALI

(Bartolomeo Cordans, sec.18)

Largo

Duas vezes: a 2ª vez comecar *pp*

quos preti - o - so
quos preti - o - so san - guine quos preti - o - so san - guine re - de - mi - sti

O esca viatorum

(a uma ou tres vozes)

ARRIGO TEDESCO

1517

79.

2. O lym - pha fons a - mo - ris qui pu - ro Sal - va - to - ris E cor - de pró - flu -
1. O e - sca vi - a - to - rum o pa - nis an - ge - lo - rum o ma - na cae - li -

3 O Je - su tu - um vul - tum quem có - li - mus oc - cul - tum Sub pa - nis spé - ci -

2. - is te si - ti - én - tes po - ta haec so - la no - stra vo - ta his u - na suf - fi - cis.
1. - tum e - su - ri - én - tes ci - ba dul - ce di - ne non pri - va, cor - da quaeren - ti - um.

3. - e fac ut re - mó - to ve - lo post li - be - ra in cae - lo cer - ná - mus fá - ci - e.

O Esca Viatorum⁽¹⁾

80.

J. SINGENBERGER

1. O e - scavi - a - to - rum, O pa - nis An - ge - lo - rum, O man - na cae - li -

2. O lyn - pha, fons a - mó - ris, Qui pu - ro Sal - va - tó - ris E corde pró - flu -

3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem có - li - mus oc - cul - tum Sub pa - nis spe - ci -

1. - tum: E - su - ri - én - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne non *f* pri - va Cor -

2. - is, Te si - ti - én - tes po - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His

3. - e, Fac ut re - mó - to ve - lo Post li - be - ra in cae - lo, Cer -

1. - da quae - rén - ti - um, *p* Cor - da quae - rén - ti - um. *p*

2. - u - na sú - fi - cis, His u - na sú - fi - cis. A - - - - men.

3. - na - mus á - ci - é, Cer - na - mus á - ci - e.

(1) Extraído do fascículo "Cantus sacri. - Acht leichte Segensgesänge für 2 Stimmen" von J. Singenberger. - Edição de Federico Pastel (F.P. 1035) - Ratisbona, Roma, Neo Eboraci et Cincinnati.

Sacris solemniss

(Panis angelicus)

(a tres voces ignavis)

C. CASCIOLINI

(sec. 17)

81.

Andante

p

1. Sa - cris so - lem - ni - is V jun - cta siut gau - di - a V jun - 1.
 2. No - ctis re - co - li - tur V coe - na no - vis - si - ma V coe - 2.
 3. Post a - gnum ty - pi - cum V ex - ple - tis e - pu - lis V ex - 3.
 4. De - dit fra - gi - li - bus V cor - po - ris fer - cu - lum V cor - 4.
 5. Pa - nis an - ge - li - cus V fit. pa - nis ho - minum V fit 5.
 6. Te tri - na De - i - tas V u - na - que po - scinus V u - 6.

p

1. cta sint gau - di - a Et ex - prae cor - di - is so - 1.
 2. na no - vis - si - ma Qua Chri - stus cre - di - tur a - 2.
 3. ple - tis e - pu - lis Cor - pus Do - mi - ni - cum da - 3.
 4. po - ris fer - cu - lum De - dit et tri - sti - bus san - 4.
 5. pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis cae - li - cus fi - 5.
 6. na - que po - sci - mus Sic nos tu vi - si - ta sic - 6.

1. nent prae - co - ni - a V so - nent prae - co - ni - a Re - ce - dant ve - te - ra 1.
 2. gnum et a - zy - ma a - gnum et a - zy - ma De - dis - se fra - tri - bus 2.
 3. tum di - sci - pu - lis da - tum di - sci - pu - lis Sic to - tum om - ni - bus 3.
 4. gui - nis po - cu - lum san - gui - nis po - cu - lum Di - cens: Ac - ci - pi - te 4.
 5. gu - ris ter - mi - num fi - gu - ris ter - mi - num O - res mi - ra - bi - lis 5.
 6. ut te co - li - mus sic ut te co - li - mus Per tu - as se - mi - tas 6.

f

1. no - va sint om - ni - a re - ce - dant ve - te - ra - no - va sint 1.
 2. jux - ta le - gi - ti - ma de - dis - se fra - tri - bus jux - ta le - 2.
 3. quod to - tum sin - gu - lis sic to - tum om - ni - bus quod to - tum 3.
 4. quod tra - do va - scu - lum di - cens: Ac - ci - pi - te quod tra - do 4.
 5. o - res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num man - du - cat 5.
 6. per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus duc nos quo 6.

1. om - ni - a Cor - da vo - ces cor - da vo - ces et 1.
 2. gi - ti - ma Pri - scis in - dul - ta pri - scis in - dul - ta 2.
 3. sin - gu - lis E - jus fa - te - mur e - jus fa - te - mur 3.
 4. va - scu - lum om - nes ex e - o om - nes ex e - o 4.
 5. Do - mi - num pau - per ser - vus pau - per ser - vus et 5.
 6. ten - di - mus ad lu - cem quam i - nha - bi - tas ad 6.

1. o - pe - ra et o - pe - ra vo - ces et o - pe - ra. (2.)
 2. pa - tri - bus in - dul - ta pa - tri - bus. (3.)
 3. ma - ni - bus fa - te - mur ma - ni - bus. (4.)
 4. bi - bi - te ex e - o bi - bi - te. (5.)
 5. hu - mi - lis et hu - mi - lis et hu - mi - lis. (6.)
 6. lu - cem ad lu - cem quam i - nha - bi - tas.

Sacris solénniis ⁽¹⁾Panis angélicus
(a duas vozes)

P. PIEL

82.

Con moto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *Con moto*. The music features a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, ending with a fermata and a *rit.* marking.

cresc.
1. Sa - cris so - lé - mni - is jun - cta sint gáu - di - a, Et ex prae - cór - di - is

6. Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num; Dat pa - nis cae - li - cus

7. Te tri - na Dè - i - tas u - na - que, pòs - ci - mus: Sic nos tu vi - si - ta

Piano accompaniment for the first system of lyrics, marked *mf*. The music continues with a similar accompaniment pattern, supporting the vocal lines.

1. so - nent prae - có - ni - a; *p* Re - cè - dant vé - te - ra *cresc.* no - va sint

6. fi - gu - ris tèr - mi - num: O res mi - ra - bi - lis, man - dú - cat

7. si - cut te co - li - mus: Per tu - as sè - mi - tas duc nos quo

Piano accompaniment for the second system of lyrics, marked *p* and *cresc.*. The music features a dynamic shift to *p* and then *cresc.* as the vocal lines progress.

1. ó - mni - a *f* Cor - da, vo - ces et ó - pe - ra Cor - da,

6. Dò - minum - Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis, Pau - per,

7. tèn - di mus, Ad lu - cem, quam... in - hà - bi - tas, Ad lu - cem

Piano accompaniment for the third system of lyrics, marked *mf* and *f*. The music concludes with a final chord and a fermata.

(1) Extraído do fascículo "Cantica Eucharistica" Komponiert von P. Piel. Op. 105. (I. Teil.)
Edição Verlag von L. Schwann. - (549) Düsseldorf.

1. vo - ces et ó - pe - ra. *mf*

6. ser - vus, et hú - mi - lis. A - - - - - men.

7. quam . . . in - há - bi - tas.

Ave vivens Hostia

83.

(a una voz)

INCERTO (1659?)

1. A - ve vi - vens Hó - sti - a ve - ri - tas et vi - - ta

2. A - ve vas cle - mén - ti - ae, Scri - ni - um dul - co - ris

1. Per te sa - cri - fi - ci - a cún - cta sunt fi - ni - ta, Per te Pa - tri gló - ri - a

2. in quo sunt de - li - ci - ae Caè - li - ci sa - po - ris, ve - ri - tas sub - stán - ti - ae

1. Da - tur in - fi - ni - ta, Per te stat Ec - clé - si - a, jú - gi - ter mu - ni - ta.

2. To - ta Sal - va - to - ris, Sacra - men - tum grá - ti - ae, Pá - bu - lum a - mo - ris. A - men.

Ecce panis Angelorum

(a uma voz)

84.

PO JOÃO B. SIQUEIRA

Tranquillo em 2

p Ec-ce pa-nis An-ge-lò-rum' fa-ctus ci-bus vi-a-to-rum'

Tranquillo

mf ve-re pa-nis fi-li-o-rum' non mit-ten-dus ca-ni-bus.'

p Bo-ne pa-stor pa-nis ve-re' Je-su, no-stri mi-se-re-re:

p

f Tu.....'nos pasce nos tu-é-re' Tu nos bo-na fac vi-de-re

mf

p in - ter - ra vi - ven - ti - um..... *P rall.* A - - - men.

85. O quam suavis⁽¹⁾O. RAVANELLO
(op. 78 N. 14)

Andante Religioso *pp* O quam su - a - vis est Do - - - mi - ne

spi - - ri - tus tu - - us, qui, ut dul - ce - dinem tu - am in

fi - lios de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo praes - ti - to

(1) Extraído do volume "Nuova scelta di Laudi Sacre" compilata e pubblicata per cura di A. & C.
A. & C. Editori - Via S. Francesco, da Paola 23 Torino

e - su - ri - en - tes · re - ple bo - nis fa - sti - di - o - sos
 di - vi - tes..... di - mit - tens i - na - nes.

Ubi caritas et amor, Deus ibi est ⁽¹⁾

(a tres vozes iguais)

Motete para o S.S. Sacramento, tambem para 5ª feira Santa.

F. FRANCESCHINI

86.

Moderato
 1ª voz U - bi ca - ri - tas et a - mor...
 2ª voz p U - bi ca - ri - tas et a - mor... car - ri - tas et a - mor...
 3ª voz p U - bi
 ca - ri - tas et a - mor De - us' i - bi est
 ca - ri - tas et a - mor... De - us' i - bi est
 ca - ri - tas et a - mor V De - us' i - bi est

(1) Motete baseado na escala de la menor sem sensivel ascendente:



1.) Oremus pro Pontífice

SS.

Oremus pro Antístite
(simples)

Oremus pro Pontífice nostro Pi - o: Dóminus consérvet eum | et vivificet eum |

et beatum fáciat eum in terra | et non tradát eum | in ánimam inimicórum e - jus.

V. Tu es Petrus.

R. Et super hanc petram | aedificábo Ecclésiám me - am - Oremus.... R. A - men.

Oremus pro Antístite nostro Cárolo Stet et pascat | in fortitudine tua Dómine |

in sublimitate | nóminis tu - i.

V. Tu es Sacerdos in aeternum.

R. Secundum órđinem Melchí - se - dech.

- Oremus..... R. A - men.

2) Oremus pro Pontífice
 e
 Oremus pro Antístite

89.

(a uma voz) - falsobordão)

F. FRANCESCHINI

Oremus | pro Pontífice nostro Pi - o Dominus consérvet eum | et vivíficet e - - um:

et beátum. fáciat eum in terra | et non trádat eum | in ánimam | i - ni - - mi - có - rum e - jus.

V. Tu es Petrus. - R. Et super hanc petram | aedificabo Ecclesiam meam. - Oremus.... R. Amen.

Oremus | pro Antístite nostro Cá-ro-lo Stet et pascat | in fortitúdine tua | Dó - mi - no

in sublimitate | nó - - mi - nis tu - - i

V. Tu es Sacérdos in aetérnum. - R. Secúndum órđinem Melchisedec. - Oremus..... R. Amen.

2) Oremus pro Pontífice

Oremus pro Antístite

89.

(a uma voz) - falsobordão)

F. FRANCESCHINI

Oremus | pro Pontífice nostro Pi - o Dominus consérvet eum. | et vivíficet e - - um:

et beátum. fáciat eum in terra | et non trádat eum | in animam | i - ni - - mi - có - rum e - jus.

V. Tu es Petrus. - R. Et super hanc petram | aedificabo Ecclesiam meam. - Oremus..... R. Amen.

Oremus | pro Antístite nostro Cá-ro-lo Stet et pascat | in fortitúdine tua | Dó - mi - no

- in sublimitate | nó - - - mi - nis tu - - i

V. Tu es Sacerdos in aeternum. - R. Secundum ordinem Melchisedec. - Oremus..... R. Amen.

Oremus pro Pontifice
 e
 Oremus pro Antistite

90.

GREGORIANO

O - remus pro Pontifice nostro. Pi - o: Dò - mi - nus con - ser - vet é - um |

et vi - vi - - fi - cet é - um | et be - à - tum fá - ci - at e - um in ter - ra |

et non tra - dat e - um in ànimam inimicò - - rum e - jus.

V. Tu es Petrus. R. Et super hanc petram | aedificábo Ecclésiam me.am. - Oremus..... R. Amen.

O - re - mus pro Antistite nostro Cà - ro - lo: Stet et páscať

in for - ti - túdine tua Dò - mi - ne | in su - blimi - tate nóminis tu - i.

V. Tu es Sacerdos in actérnum. R. Secundum órđinem Melchisedech. - Oremus..... R. Amen.

Tantum ergo

91.

GREGORIANO

Tan.tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cér - nu - i

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sén - su - um de - fé - ctu - i .

Tantum ergo

92.

GREGORIANO

Tan.tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sén - su - um de - fé - ctu - i .

Pange Lingua

(Tantum ergo)

93.

G.ETT

em 2 Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si cor-po - ris my - ste - ri - um.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum, ve-ne-re-mur cer-nu-i,
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que, laus et ju-bi-la-ti-o.

San-gui-nis-que pre-ti-o-si quem in mun-di pre-ti-um

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i,
sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o,

fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit *rall.* gen-ti-um.

prae-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i.
pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o. A-men.

Tantum ergo

94.

(?)

Tantum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i et an-ti-quum

Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o sa-lus ho-nor

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - men.

Tantum ergo

95.

P. J. B. SIQUEIRA.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des
sa - lus, ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti

sup-ple-men-tum sen-su - um de - fe - ctu - i
 ab u - tro-que com-par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

Tantum ergo

96.

R. ANTOLISEI

Tan-tum er-go Sa - cra-men-tum ve-ne - re-mur cer - - nu - i
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - - ti - o

Adagio

et an - ti-quum do - cu - men-tum no-vo ce-dat ri - tu - i prae - stet
 sa-lus ho-nor vir - tus quo-que sit et be-ne - di - cti - o pro - ce -

fi - des sup - ple-men-tum sen-su - um de - fe - ctu - i.
 -den-ti ab u - tro-que com-par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

Tantum ergo

97

R. ANTOLISEI

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer -

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la -

Quasi lento

p

nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i. *pp* *lento* *rall.*

com - par sit lau - da - ti - o. A # (p) - men.

Tantum ergo

98.

Y. FAURE.

Adagio em 2

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Religioso
p legato

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

- la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

ce - dat ri - tu - i *p* prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

rit.
p
rit.
p a tempo

sen - su - um de - fe - ctu - i. *rall.* *pp*

com - par sit lau - da - ti - o. A - - men A - - men.

rall.
pp

Pange Lingua

(Tantum ergo)

99.

F. FRANCESCHINI

Pan - ge lingua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur - cer -
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -
 - ste - ri - um . san - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di . . .
 - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat . . .
 - la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne -
 pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -
 ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
 - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par
 - fu - dit gen - ti - um .
 - um de - fe - ctu - i . A - men .
 sit lau - da - ti - o .

rall.

Tantum ergo

100.

F. FRANCESCHINI

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i V
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - lá - ti - o V

et an - ti - quum do - cú - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i V
 Sa - lus, ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o V

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - parsit lau - da - ti - o. A - - men.

Tantum ergo ⁽¹⁾

Moderato

P. SOCIAL

101.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que' Laus et ju - bi - lá - ti - o ,

⁽¹⁾ Extrazido do fascículo: "Adoremus" raccolta di Cantici Eucaristici Popolari compilata dal M^o V. Carrara. - Edizione "V. Carrara" (V. 320 C.) Bergamo - Italia.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i Prae - stet fi - des
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
ab u - tro - que, Com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - men.

Tantum ergo

(a uma voz)

Melodia Popular

102.

Acomp. de F. FRANCESCHINI

2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o
1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i

2. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:
1. et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:

2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.
1. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.

Tantum ergo

103.

F. FRANCESCHINI

Lento em 3

1. *Tantum ergo* Sa - cra - men - tum' ve - ne - re - mur cer - mu - i et an -
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o sa - lus

Lento em 3

1. ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i Praestet fides supple -
 2. ho - nor, virtus quo - que sit et be - ne - di - cti - o Pro - ce - denti ab u -

1. men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i . A - - - men .
 2. tro - que com - par sit lau - da - ti - o .

Pange Lingua ⁽¹⁾

104.

(Tantum ergo)

M. HALLER

(Laudes Eucharisticae Op. 16 N.º 3)

Alla breve

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - si cor - po - ris my -

5. Tan - tum er - go Sa - cra - men - - tum ve - ne - re - mur

6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - - que laus et ju - bi -

Alla breve

1. - ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - - si, quem in

5. cer - nu - - i: Et an - ti - quum do - cu - men - - tum no - vo

6. la - ti - - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus - quo - - que sit et

1. mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - - si

5. ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple - men - - tum

6. be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - - que.

1. Rex ef - fu - dit gen - - ti - um.

5. sen - su um de - fe - - ctu - i.

6. com - par sit lau - da - - ti - o. A - - - - - men.

(1) Extraído do fascículo: "Cantiones variae de S.S. Sacramento ad II voces aequales composuit M. Haller" Op. 50
- Edição F. Pustet (F.P. 864) - Ratisbona, Roma, Neo Eboraci et Cincinnati.

Pange lingua

(Tantum ergo)

105.

F. FRANCESCHINI

Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si Cor-po - ris my - ste - ri - um San-gui-

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu - i et an-
Ge-ni - to - ri Ge-ni - to-que laus et ju-bi - la - ti - o sa - lus

-nis-que pre-ti - o - si quem in mun-di pre-ti - um fru-ctus ven-tris

-ti-quum do-cu - men-tum no-vo ce-dat ri-tu - i prae-stet fi-des
ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne - di-cti - o pro-ce - den-ti

ge-ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen-ti - um. A - - men.

sup-ple - men-tum sen-su - um de - fe-ctu - i. A - - men.
ab u - tro-que com-par sit lau - da - ti - o.

Tantum ergo

106.

F. FRANCESCHINI

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

cer - nu - i et... an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady accompaniment and melodic lines in the right hand.

- la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab... u - tro - que". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady accompaniment and melodic lines in the right hand.

be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab... u - tro - que

sen - su - um... de - fe - ctu - i

The fourth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "com - par sit... lau - da - ti - o. A - men." The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady accompaniment and melodic lines in the right hand.

com - par sit... lau - da - ti - o. A - men.

Tantum ergo

107.

F. FRANCESCHINI

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Andante
p legato

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

cer - nu - i et an - ti - quum do - cumentum, no - vo ce - dat

la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que, sit...et be - ne -

M. P

ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -

- di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par sit lau -

- fe - ctu - i. A - - - - men A - - - - men.

- da - ti - o. A - - - - men... A - - - - men.

rall.

P

Tantum ergo

(a uma ou duas vozes)

108.

F. FRANCESCHINI

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

p Moderato

2. sa - lus, ho - nor, vir - tus - quo - que sit et be - ne - di - cti - o:
 1. et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:

1. ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
 2. ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

1. Prae - stel fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
 2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o.

p A - - - - - men *pp* A - - - - - men.

Tantum ergo

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

109.

Adagio

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i' et an -
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus

Adagio

2. sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que sit, et be - ne - di - cli - o
 1. et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i

1. ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i
 2. ho - nor vir - tus quo - que com - par sit lau - da - ti - o

2. pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau - da - ti -
 1. prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

1. prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -
 2. pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

1 vez 2 vez
 - i. - o.

A - - - - - men.
 A - - - - - men.

1 vez 2 vez

Laudate Dóminum

110.

GREGORIANO

Lau.dá.te Dóminum omnes gén . tes * praedicáte eum om . nes pó . pu . li.
 Quóniam confirmáta est super nos | misericórdia e - jus * et fidelitas Dómini manet in ae - ter - num
 Glória Patri et Filio * et Spi ritui San - cto.
 Sicut erat in princípio et nunc et . sem . per * et in saecula saecu ló - rum A - men.

Laudes ac grátiae

(?)

Acomp. de F. FRANCESCHINI

111.

Lau.des ac gra.ti.ae sint om.ni mo.men.to
 San . ctis . si . mo ac Di . vi . nis . si . mo Sa . cra . men . to.
 1. e 2. vez -to. ultima vez -to.